



الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ - ٢٥ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦٢٤٢ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 25 September 1989 — 18th Year, No. 6242 — Kuwait.

جولة مباحثات ثانية... جابر الأحمد زار المتحف وتجول في بغداد ووضع إكليل زهور على ضريح الجندي المجهول

الأمير اليوم في باريس لبحث العلاقات وقضايا المنطقة

■ توقيع اتفاقيتين لحماية الاستثمارات ومنع الازدواج الضريبي

■ ميتيران يحمل الاسرة الدولية مسؤولية سحب القوات الاجنبية من لبنان

بغداد - من موفد القبس عميد الشنطي:

عقد صاحب السمو امير البلاد جولة المباحثات الثانية في بغداد مع الرئيس العراقي صدام حسين.

وتم خلال اللقاء استكمال المباحثات الرسمية التي بدأت امس الاول في بغداد بين البلدين الشقيقين.

وتناولت المباحثات كذلك تطوير العلاقات الاخوية والوثيقة بينهما في الميادين كافة اضافة الى استعراض التطورات الراهنة على الساحة العربية.

وحضر المباحثات عن الجانب الكويتي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ووزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووكيل الديوان الاميري محمد درويش العرادي.

وعن الجانب العراقي عضوا مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية طارق عزيز ونائب رئيس الوزراء الدكتور سعدون حمادي ووزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم.

وقد اقام الرئيس العراقي مادبة غداء خاصة على شرف سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح حضرها اعضاء الجانبين العراقي والكويتي.

كما استقبل سمو الامير في تمام الساعة السادسة من مساء امس بقصر دجلة سفراء الدول العربية المعتمدين في بغداد.

(البقية على الصفحة ٢٧)

(تحقيق مصور على الصفحة الاخيرة)


● امير البلاد يوقع على سجل الشرف في المتحف العراقي

● سمو الامير والرئيس العراقي في الطريق لجلسة المباحثات



في جلسة برئاسة الشيخ صباح الأحمد

مجلس الوزراء يؤكد أهمية النتائج الإيجابية لمحادثات الأمير وصدام

■ المجلس يرحب بموافقة الاطراف اللبنانية على خطة «الثلاثية»

رحبت الكويت امس بالخطوة المسؤولة والبناءة المتمثلة بموافقة كافة الاطراف المعنية في لبنان على خطة السلام التي اقترحتها اللجنة الثلاثية العربية العليا التي تعبر عن الاجماع العربي الرامي لانهاء الوضع المأساوي القائم بلبنان.

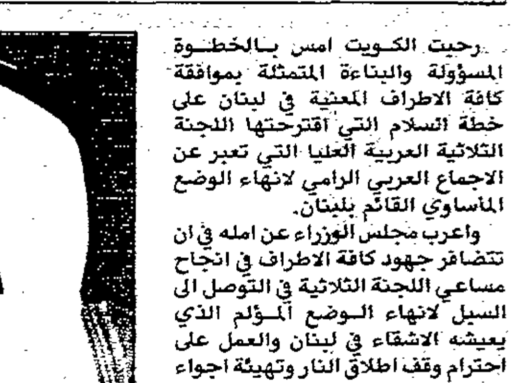
واعرب مجلس الوزراء عن امله في ان تتضافر جهود كافة الاطراف في انجاح مساعي اللجنة الثلاثية في التوصل الى السبل لانهاء الوضع المؤلم الذي يعيشه الاشقاء في لبنان والعمل على احترام وقف اطلاق النار وتهيئة اجواء الوفاق الوطني بما يؤدي الى احلال السلام والاستقرار في ربوع القطر الشقيق واعادة بناء مؤسساته الدستورية ودوره الحضاري المعهود.

جاء ذلك في تصريح لوزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت صباح امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد.

وقال الدكتور العوضي ان المجلس استهل اجتماعه باستعراض الاصداء الايجابية للزيارة التي يقوم بها سمو الامير للجمهورية العراقية للقاء الرئيس صدام حسين ضمن اطار العلاقات الاخوية المتميزة التي تربط شعبي البلدين الشقيقين وضمن اطار التشاور المستمر بين الاشقاء حول مختلف القضايا التي تهم الوطن العربي والتي تجسد حرص قيادتي البلدين على دعم العمل العربي المشترك وتحقيق وحدة الصف والكلمة في مواجهة التحديات والاخطار التي تحيط بالامة العربية. وقد اشاد المجلس بالاستقبال الاخوي الذي لقيه سمو الأمير والوفد المرافق له في العراق مؤكدا على اهمية هذا اللقاء الاخوي ونتائجه الايجابية على المستويين الثنائي والقومي.

واضاف ان المجلس اخذ علما بالزيارات التي سيقوم بها سموه والوفد المرافق له لعدد من الدول الصديقة خلال الفترة من الثالث والعشرين من الشهر الجاري وحتى الثالث من شهر اكتوبر المقبل وتشمل جولة سموه كلا من فرنسا وغينيا ومالي والنيجر ويرافق سموه وفد يضم في عضويته كلا من وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ووزير المالية جاسم الخرافي ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي بالاضافة الى عدد من كبار المسؤولين الكويتيين.

(طالع ص٣)


● صباح الاحمد

القبس تنشر أسماء القياديين ومواعيد تقرير وضعهم

■ جلسات دورية لمجلس الوزراء للنظر في الاسماء المطروحة

■ بعض القياديين تقدموا بطلبات للتقاعد، معروضة على المجلس

■ مارس المقبل يشهد نهاية الـ٤ سنوات للعديد من القياديين

اجرت «القبس» دراسة تناولت تواريخ تجديد او عدم تجديد فترة جديدة للقياديين في الدولة من شاغلي درجة وكيل وزارة ووكيل مساعد ومدير عام ونائب مدير عام.

وبناء على تلك الدراسة تنشر «القبس» اليوم اسماء عدد كبير من القياديين والمدد المتبقية لهم في وظائفهم الحالية والتواريخ المفروض عرض اسمائهم فيها على مجلس الوزراء لاتخاذ قرارات التجديد من عدمه، والمعروف ان تاريخ العرض على المجلس يكون قبل ستة اشهر من انتهاء المدة الحالية لكل واحد منهم حسب تاريخ التعيين بحيث يخطر القيادي بالموافقة على التجديد او عدم الموافقة بعد العرض على مجلس الوزراء قبل تاريخ انتهاء فترته الحالية بثلاثة اشهر.

وقد خصص مجلس الوزراء جلسة دورية يتضمن جدول اعمالها النظر في التجديد من عدمه لعدد من القياديين.

من جهة اخرى علمت «القبس» ان بعض القياديين الذين خدموا الدولة لفترات طويلة قد ابدوا رغبتهم بعدم التجديد سعيا لتشجيع دماء شابة جديدة قاموا هم بتهيئتها خلال السنوات الماضية .. وقد طلب منهم الاستمرار في عملهم لفترة قصيرة حتى يحين موعد عرض الامر على مجلس الوزراء.

(طالع صفحة ٦)

رسالة لنائب الامير من رئيس نيكاراغوا

استقبل سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في ديوانه بقصر بيان الساعة الحادية عشرة قبل ظهر امس مبعوث رئيس جمهورية نيكاراغوا جورج حلاق حيث نقل لسموه رسالة من رئيس جمهورية نيكاراغوا دانييل اورتيغا.

الملك فهد: الموت عقوبة كل مخرب

الرياض - رويتر - حذر خادم الحرمين الملك فهد من ان اي شخص يحاول تخريب موسم الحج سيعاقب بالموت طبقا لشرع الله.

وابلغ خادم الحرمين الصحافيين في رسالة له بان المملكة ستطبق شرع الله في حق كل شخص تسول له نفسه بالمساس بالامن وايذاء الحجاج.

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اعرب عن تاييده لخادم الحرمين، في تطبيق القصاص ضد المدانين في انفجارات الحرم المكي الشريف.

وقالت الوكالة ان خادم الحرمين ما زال يتلقى رسائل التاييد من رجال الدين والمسؤولين السعوديين.

يقتل زوجته وينتحر!

قام عبدالوهاب.م كويتي - بقتل زوجته امينة.ع كويتية في شقتها بمنطقة حولي وقد عثر رجال الامن على جثته داخل سيارته بمنطقة الرميثية وذلك بعد انتحاره عقب ارتكابه للجريمة.

وافادت التحريات ان المنتحر عاطل عن العمل وكان يعالج في مستشفى الطب النفسي، ولا تزال التحريات جارية لكشف ملابسات الحادث.

الافراج عن الحديري بنصف المدة

تم صباح امس الافراج عن المدعو ابو بكر احمد عبدو الحديري - مصري الجنسية بعد ان امضى نصف المدة بموجب العفو الاميري الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٦ وكان الحديري قد تم توقيفه في ١٩٧٩/٩/٢٣ وصدر ضده ٨٣ حكما في قضايا اصدار شيكات بدون مقابل، وتجاوزت العقوبات في مجموعها اكثر من ٣٢٢ سنة، وصدر ضده ١٦٨ حكما آخر تداخلت مدد عقوبتها مع الاحكام الاولى، وطبقا للمادة ٢٢ من قانون الاجراءات والمحاكمات الجزائية التي تنص على انه يجب الا يزيد ما ينفذ من هذه الاحكام على عشرين سنة فقد تم الافراج عنه بنصف المدة بعد ان امضى عشر سنوات واحيل الى الادارة العامة للمباحث الجنائية لابعاده عن البلاد قضائيا.

الابراهيمي يشاور النواب حول «اجتماع التسوية»

لبنان: أجواء سلام

■ ٣ طائرات دشنت اعادة فتح مطار بيروت

■ عودة المهجرين والميناء يستقبل سفينة

■ الجزائر توفد ضابطي هدنة والشرع يرحب بقبول عون

بيروت - الوكالات - عادت الحياة الطبيعية والحركة الى شوارع بيروت ومطارها الدولي ومينائها امس بعد معارك استمرت ٦ اشهر وواصل اللبنانيون احتفالاتهم بوقف اطلاق النار الذي بدا صامدا وشاملا في جميع جبهات القتال.

واطلق مسلحون النار في الهواء ابتهاجا ووقف الناس في الشرفات والشوارع يهللون ويزغردون ويبكون وهم يشاهدون طائرة شحن تحلق فوق بيروت وتهبط في مطارها الدولي معلنة رسميا اعادة فتح المطار.

وكانت الطائرة وهي تابعة لشركة «طيران عبر المتوسط» الاولى التي تهبط في المطار منذ اغلاقه في ١١ مارس الماضي في بداية معارك المدفعية.

وأعيد فتح المطار الواقع على طرف الضواحي الجنوبية لبيروت الغربية التي يسيطر عليها السوريون بعد ساعات من رسو سفينة في ميناء بيروت الواقع في بيروت الشرقية.

وكان العمل في الميناء قد توقف في ٢١ مارس الماضي بسبب حصار بحري فرضته القوات السورية والميليشيات الاسلامية اللبنانية عليه لوقف امدادات السلاح الى «الجيب المسيحي» الذي تسيطر عليه قوات رئيس الحكومة العسكرية العماد

(البقية على الصفحة ٢٧)

● جنود ومسؤولون لبنانيون يستقبلون ركاب اول طائرة تهبط في المطار - رويتر

تعيين مجلس موقت لادارتها

وزير الشؤون يحل مجلس إدارة جمعية الثقافة الاجتماعية

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر قرارا وزاريا امس بحل مجلس ادارة جمعية الثقافة الاجتماعية وتعيين مجلس ادارة موقت برئاسة الدكتور صالح علي حسن الشيخ وعضوية ثلاثة اعضاء هم غالب احمد ال طه، وبدر رمضان خليفة، وبدر محمد رضا الصايغ.

ونص القرار على دعوة مجلس الادارة المعين بموجب القرار للاجتماع في موعد لا يتجاوز ٢٤ ساعة من تاريخ ابلاغهم به لانتخاب امين للسر وامين للصندوق من بين اعضائه ومزاولة صلاحياته في ادارة الجمعية فور هذا الاجتماع، على ان يسلم مجلس الادارة المنحل المجلس المعين بموجب هذا القرار كافة اعمال الجمعية واوراقها ومستنداتها واموالها في موعد لا يتجاوز اربعا وعشرين ساعة من وقت اجتماع مجلس الادارة المعين وذلك بحضور مدير ادارة الجمعيات الاهلية بالوزارة عبدالرحمن احمد المهنا ومن يراه من موظفين.

ونص القرار على ان يخول مجلس الادارة المعين كافة الاختصاصات والصلاحيات المخولة لمجلس ادارة الجمعية وفقا لاحكام نظامها الاساسي، كما يستمر مراقب الحسابات الحالي في القيام بعمله حتى نهاية السنة المالية ١٩٨٩/١٩٩٠.

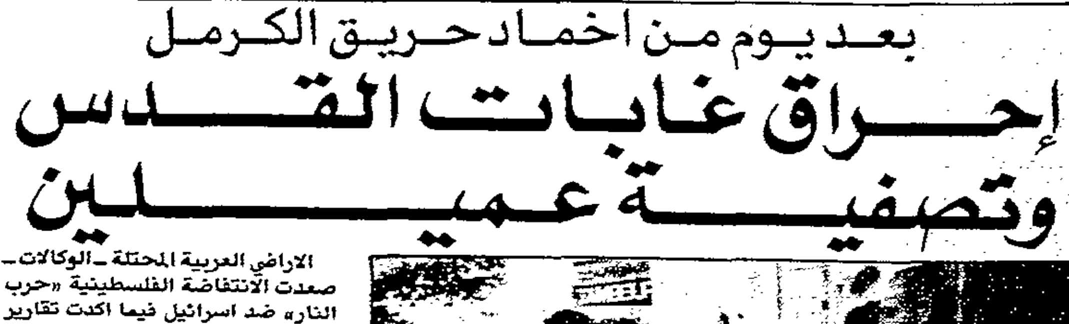
وحظر القرار سحب اية مبالغ من صندوق الجمعية او المصارف المودعة فيها اموال الجمعية الا بتوقيع رئيس مجلس الادارة المعين وامين الصندوق وتخطر الوزارة المصارف المودعة فيها اموال الجمعية باسماء المخولين بهذه الصلاحية.

ونص القرار على ان يستمر مجلس الادارة المعين في ادارة الجمعية لمدة عام من تاريخه وفي حالة عدم صدور قرار باستمراره في ادارة الجمعية قبل انتهاء هذه المدة فانه يلزم باتخاذ اجراءات دعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة للجمعية وذلك في مدى شهر على الاكثر بعد انتهاء هذه المدة.

وطلب القرار من مجلس الادارة المعين دعوة الجمعية العمومية لاجتماعها السنوي خلال شهرين من انتهاء السنة المالية ١٩٨٩/١٩٩٠ وذلك للنظر في التقارير الادارية والمالية وتعيين مراقب للحسابات.

الملحق مع العدد

بعد يوم من اخماد حريق الكرمل



الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - صعدت الانتفاضة الفلسطينية «حرب النار» ضد اسرائيل فيما اكدت تقارير صحفية اسرائيلية تزايد ظاهرة قتل الاطفال الفلسطينيين دون تمييز وبصورة متعمدة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في حين واصلت قوات الاحتلال حصارها وحملاتها العسكرية في العديد من مناطق الضفة والقطاع.

وذكرت برقيات الانباء ان حريقا كبيرا اندلع في غابات غربي مدينة القدس المحتلة امس الاول.

وقالت السلطات الاسرائيلية انها تشتبه في ان فلسطينيين قد اشعلوا كذلك هذا الحريق الذي ياتي بعد يوم واحد من اطفاء حريق هائل دام ٤ ايام في منطقة جبل الكرمل بشمال فلسطين المحتلة.

وعمل رجال الاطفاء عدة ساعات لاطفاء الحريق الذي اندلع في الغابات غربي القدس.

(البقية على الصفحة ٢٧)



● رجل فلسطيني يجادل ضابطا اسرائيليا في بيت ساحور (رويتر)

مناورات بحرية ايرانية في شمال الخليج

نيقوسيا - رويتر - قالت ايران امس ان قواتها البحرية ستجري مناورات في الخليج الشهر المقبل تشارك فيها سفن مسلحة بصواريخ وطائرات هليكوبتر صائدة للالغام وحوامات وطائرات مقاتلة. وتهدف الى «تعزيز القدرة القتالية وعرض القدرات العسكرية للبحرية في منطقة شمال الخليج».

سمو امير البلاد يبدأ اليوم زيارته الرسمية لفرنسا

النزاع العراقي الايراني وقضيتا فلسطين ولبنان في طليعة برنامج المباحثات

■ توقيع اتفاقيتي حماية الاستثمارات الكويتية في فرنسا .. والازدواج الضريبي

يبدأ سمو امير البلاد زيارة رسمية لفرنسا اليوم يرافقه فيها وفد يضم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي ووزير المالية جاسم الخرافي وعددا من كبار المسؤولين.

واشادت مصادر فرنسية مسؤولة بنشاط الدبلوماسية الكويتية وتحركاتها على الساحة العربية، وفيما يتعلق بمديونية العالم الثالث، وذكرت بمواقفها الاخيرة من الحرب العراقية ـ الايرانية وحرصها على الحفاظ على امن الملاحة في الخليج.

وقالت: لقد ترأست الكويت منذ فترة اللجنة السداسية العربية لحل الازمة اللبنانية، وهي تترأس حاليا مؤتمر القمة الاسلامية الخامسة، كما شهد العالم العربي عودة مصر الى المجموعة العربية مع رئاسة الكويت للمؤتمر الاسلامي.

واضافت المصادر تقول ان الكويت تعتبر اول مستثمر في فرنسا بين بلدان الخليج اذ بلغت قيمة الاستثمارات لعام ١٩٨٨ حوالي ٤٠٠ مليون فرنك، وتشكل حصة الكويت في مصرف «بيبي با» ٦ر٠ بالمائة من نسبة الحصص المخصصة للاجانب والتي تبلغ نسبتها ١٦ بالمائة من اسهم المصرف وذلك عام ١٩٨٧.

ومضت الى القول: ويمكن القول حسب الارقام والاحصائيات الفرنسية ان ٨ بالمائة من مجمل استثمارات الكويت في الخارج موجهة نحو فرنسا، اما فيما يتعلق بميزان المبادلات التجارية فيشير الفرنسيون الى «قصوره» مع الكويت وتحتل فرنسا المرتبة السابعة بين البلدان المصدرة للكويت بينما تشغل الكويت المرتبة الـ ١٥ بين البلدان المصدرة لفرنسا.

ولكن الاوساط المطلعة تشير الى ان عام ١٩٨٢ شهد تطورا لا باس به في قطاع تصدير النفط، فقد ازدادت الصادرات الكويتية النفطية لفرنسا وبلغت عام ١٩٨٨ ما مجموعه ٤٦ مليون طن اي ما يمثل نسبة ١ر٠ بالمائة من مجمل واردات فرنسا النفطية.

اما فيما يتعلق بمشتقات النفط فيعتبر الرقم اكثر اهمية اذ قدر في العام الماضي بنسبة ٤ر٢ بالمائة من مجمل واردات فرنسا اي ٦٣٢ مليون طن.

ويلغ مجمل الصادرات الفرنسية للكويت عام ١٩٨٨ ما قيمته ١ر١ مليار فرنك فرنسي ووارداتها ٧٥ر١ مليار فرنك.

ويعيش في الكويت حوالي خمسمائة فرنسي، حسب احصائيات عام ١٩٨٩، وكان عددهم عام ١٩٨٦ حوالي ٨٥٠ شخصا.

وعلى صعيد تبادل الزيارات يعير المسؤولون الفرنسيون اهمية خاصة لاستمرار الحوار القائم مع المسؤولين في الكويت، فقد توقف الرئيس الفرنسي ميتيران في سبتمبر ١٩٨٦ في الكويت اثناء عودته الى فرنسا، كما توقف وزير الخارجية رولان دوما في الكويت في فبراير الماضي في طريق عودته من ايران.

وفي بداية هذا الشهر قام وزير الداخلية بيير جوكس بزيارة للكويت هي الاولى من نوعها لوزير داخلية فرنسي منذ استقلال البلاد تم خلالها التوقيع على اتفاقيتين امنيتين.

كما قام سمو امير البلاد بزيارة خاصة لفرنسا في سبتمبر من عام ١٩٨٨ التقى خلالها الرئيس الفرنسي، ويجري رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد مشاورات دورية مع المسؤولين الفرنسيين، وكانت اخر زيارة له في الفترة ما بين ٧ الى ٩ يناير الماضي.

ومن المقرر ان يصل سمو امير البلاد الى مطار اورلي في تمام الساعة الرابعة بتوقيت باريس بعد ظهر اليوم حيث يكون الرئيس ميتيران في استقباله، ويعزف الحرس العسكري موسيقى النشيدين الوطنيين، يليهما تبادل كلمات الترحيب والشكر.

ثم يتوجه سمو الامير مباشرة الى قصر الاليزيه، القصر الجمهوري، حيث يجري مباحثات ستتناول الملفات التي تهم العالم العربي وفي مقدمتها النزاع العراقي ـ الايراني والقضيتان الفلسطينية واللبنانية.

ويقيم الرئيس الفرنسي حفل عشاء في قصر الاليزيه في تمام الساعة الثامنة والنصف على شرف سموه والوفد المرافق له.

ويستهل سموه اليوم الثاني من زيارته في تمام الساعة التاسعة صباحا بوضع باقة من الزهور على ضريح الجندي المجهول تحت قوس النصر، ثم يستقبل في مقر اقامته في قصر «مارينيي» رئيس الوزراء ميشال روكار.

وفي الساعة الحادية عشرة يحضر سموه والوفد المرافق له حفل استقبال يقيمه رئيس البلدية جاك شيراك في قصر البلدية، يليه حفل غداء يقيمه رئيس الوزراء وقرينته على شرف الضيف الكبير في قصر الخارجية الفرنسية.

ويستقبل سمو الامير في فترة بعد الظهر في مقر اقامته كلا من تييري دو بوسي سكرتير الدولة الفرنسية للشؤون الثقافية الدولية، ووزير الدفاع جان بيير شوفينمان، ووزير الابحاث والتكنولوجيا هوبير كوريان.

ويقيم سموه حفلا في منزل السفير الكويتي في باريس الدكتور طارق رزوقي في تمام الساعة السادسة والنصف، ومن المقرر ان يختتم زيارته وهي «زيارة دولة» اي اعلى درجات الزيارات في صباح يوم الاربعاء مغادرا من مطار اورلي.

واستنادا للمصادر الفرنسية المسؤولة، سيتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقيتين، الاولى وتتعلق بحماية الاستثمارات الكويتية في فرنسا، وهي اتفاقية جديدة من نوعها، والثانية تتعلق بالازدواج الضريبي بين البلدين وهي اتفاقية قائمة ولكن سيتم تطوير بعض بنودها.

من جهة اخرى قالت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية ان زيارة سمو امير البلاد تاتي في اطار الاتصالات المستمرة التي تجرى بين المسؤولين الفرنسيين والكويتيين والتي كان اخرها الزيارة التي قام بها الرئيس ميتيران للكويت في شهر سبتمبر ١٩٨٦ في طريق عودته من زيارته الرسمية لاندونيسيا.

كما قام سمو امير البلاد بزيارة خاصة لباريس في نهاية شهر سبتمبر من العام الماضي وهو في طريقه الى نيويورك لحضور دورة اجتماعات الجمعية العمومية للامم المتحدة حيث التقى مع الرئيس ميتيران.

واشار متحدث رسمي باسم الخارجية الفرنسية الى ان زيارة سمو الامير لباريس تاتي في اطار اللقاءات المستمرة التي يجريها الرئيس ميتيران مع القادة العرب لتنسيق المواقف العربية الفرنسية بشان القضايا الدولية الراهنة، وتعزيز روابط التعاون والصداقة القائمة بين فرنسا والعالم العربي.

وفي هذا الاطار يلتقي الرئيس ميتيران بعد يومين من لقائه سمو امير البلاد مع الرئيس المصري حسني مبارك الذي سيقوم بزيارة باريس وهو في طريقه الى الولايات المتحدة.

وذكرت مصادر قصر الاليزيه في تصريحات للصحافيين ان مباحثات سمو الامير مع الرئيس ميتيران ستتناول تطورات الازمة اللبنانية والنزاع العربي الاسرائيلي والمفاوضات العراقية الايرانية اضافة الى تطورات النزاع بين السنغال وموريتانيا ومستقبل العلاقات بين دول السوق الاوروبية المشتركة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والعلاقات بين الكويت وفرنسا في كافة المجالات.

واشارت مصادر قصر الاليزيه الى ان الرئيس ميتيران سيوضح خلال مباحثاته مع سمو الامير نتائج الاتصالات الدولية والعربية التي اجرتها فرنسا لمساندة اللجنة الثلاثية العربية لايجاد تسوية للازمة اللبنانية.

وقالت المصادر ان ميتيران سيؤكد خلال لقائه مع سمو امير البلاد عزم فرنسا على العمل داخل مجلس الامن الدولي ولدى الاطراف المعنية من اجل حمل الاسرة الدولية على تحمل مسؤولياتها بشان ضمان سحب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان وجميع القوات الاجنبية الاخرى من الاراضي اللبنانية.

واضافت انه سيتم خلال اللقاء كذلك بحث تطورات النزاع العربي الاسرائيلي وامكانات عقد المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط لاحلال السلام العادل والشامل في تلك المنطقة.

واوضحت المصادر ان الرئيس ميتيران سيطلع سمو الامير على المساعي الدبلوماسية التي اتخذتها فرنسا سواء في اطار المجموعة الاوروبية او من خلال مواقفها الرسمية لتحريك فكرة عقد المؤتمر ووضعها موضع التنفيذ العملي باسرع وقت ممكن كما سيستعرض الزعيمان كافة المبادرات الدبلوماسية المطروحة حاليا بشان الشرق الاوسط وامكانية استخلاص اجراءات عملية منها لدفع مساعي السلام.

على صعيد اخر اوضحت مصادر قصر الاليزيه، ان الرئيس ميتيران يولي مباحثاته مع سمو امير البلاد اهمية خاصة للاطلاع منه على وجهة نظر دول منطقة الخليج بشان المفاوضات العراقية الايرانية من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لانهاء النزاع العراقي الايراني.

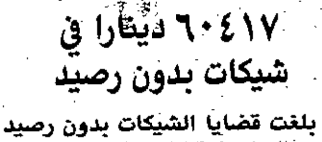
من ناحية اخرى اشارت مصادر الاليزيه الى ان الرئيس ميتيران سيبحث مع سمو الامير تطورات النزاع القائم بين السنغال وموريتانيا وابعاد الوساطة التي يقوم بها سمو الامير بين البلدين بصفته رئيسا للمؤتمر الاسلامي لايجاد تسوية سلمية للنزاع بينهما، خاصة وان فرنسا تولي هذا النزاع اهمية خاصة نظرا لعلاقاتها المتينة مع كل من السنغال وموريتانيا وتساند كل جهد دبلوماسي لانهاء الخلاف بينهما.

● سمو امير البلاد

● الرئيس فرانسوا ميتيران

كتب شكر لعدد من رجال الأمن بالأحمدي

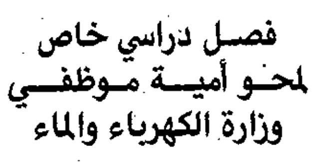
وجه محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح كتب شكر لكل من المقدم توفيق عبدالعزيز الفريح، والملازم عادل محمد الحمدان، و٩ من ضباط الصف بمباحث الفحيحيل وذلك تقديرا لجهودهم في ضبط عدد من المتهمين بعدة قضايا. وقد نوه المحافظ عن هذه الجهود المخلصة وأثرها في المحافظة على الامن والاستقرار، وتمنى للمحتفى بهم التوفيق في أداء مهامهم وأن يكونوا قدوة يحتذي بها زملاؤهم خدمة وعطاء للوطن والمواطنين، تحت ظل القيادة الحكيمة لسمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الامين.



٦٠٤١٧ دينارا في شيكات بدون رصيد

بلغت قضايا الشيكات بدون رصيد امس الاول ٩ قضايا تقدم اصحابها ببلاغات الى مخافر الشرق، المدينة، النقرة، الجابرية، الجهراء الجنوبي، وبلغ مجموع مبالغها ٦٠٤١٧ دينارا. اذ اصدر المدعو بدر.ف شيكا بمبلغ ١٠٠٠ دينار، واصدر المدعو محمد.ع ثمانية شيكات بمبلغ ٧٧٦ دينارا، واصدر المدعو محمد.س شيكين بمبلغ ١٠٥٥ دينارا، وأصدر المدعو عصام.ع شيكين بمبلغ ٢٧٠٠ دينار، واصدر المدعو فوزي.أ شيكا بمبلغ ٨٠٠ دينار، واصدر المدعو بدر.ع شيكا بمبلغ ٣٦٣٦ دينارا، واصدر المدعو محمد.ع شيكا بمبلغ ٢٠٠٠ دينار، واصدر المدعو توفيق.ع شيكا بمبلغ ٤٥٠٠٠ دينار، واصدر المدعو مزيان.ر شيكا بمبلغ ٣٤٥٠ دينارا.

وبعد مراجعة البنوك تبين انها بدون رصيد، وقد سجلت بها قضايا احيلت الى جهات الاختصاص.



فصل دراسي خاص لمحو أمية موظفي وزارة الكهرباء والماء

ابدت وزارة الكهرباء والماء استعدادها لفتح فصل دراسي لعشرين اميا من العاملين فيها ممن لا يستطيعون الالتحاق بمراكز محو الامية.

وابلغ مصدر مسؤول في الوزارة وكالة الانباء الكويتية ان وزارة التربية ابدت استعدادها كذلك لتوفير المدرسين اللازمين لهذا الفصل.

وتم استدعاء المعنيين بالامر واجتمع بهم وكيل وزارة الكهرباء والماء المساعد للشؤون الادارية سامي فهد الابراهيم بحضور مدير ادارة ترتيب الوظائف وجهاز الادارة ومندوب عن وزارة التربية حيث تم عرض الامر عليهم واوضح المسؤولون لهم ان عدم تعاونهم يعرضهم لمسائلة قانونية ويحرمهم من امتيازات وظيفية كثيرة.

وذكر المصدر ان العشرين اميا استجابوا لطلب المسؤولين وابدوا رغبتهم في التسجيل بمراكز محو الامية او بالانضمام للفصل الدراسي المقترح في الوزارة.

وبهذه الخطوة تعتبر وزارة الكهرباء والماء من اوائل المرافق الحكومية التي ينتظر ان تخلو من الاميين في المستقبل القريب.

وكان الابراهيم قد عقد اجتماعا مؤخرا في مكتبه مع مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية بوزارة التربية عبدالعزيز النجدي بحضور المستشار القانوني بالادارة محمد عبدالقادر متولي ومدير ادارة ترتيب الوظائف ونائبه في وزارة الكهرباء والماء.

وتم في هذا الاجتماع دراسة افضل السبل للقضاء على الامية بشكل نهائي من الوزارة لتطبيق المرسوم بقانون رقم ٨١/٤ الخاص بمحو الامية.

سمو الامير يهنيء رئيس غينيا بيساو

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية غينيا بيساو بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

استقبالات سمو نائب الامير

استقبل سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بديوان سموه بقصر بيان صباح امس الشيخ جابر العلي.

كما استقبل سموه في وقت لاحق المستشار بمكتب سمو الامير، عبدالرحمن سالم العتيقي، والمستشار بمكتب سمو الامير عبداللطيف فيصل الثويني، ومحافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم، ورئيس مجلس الادارة ومدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدعيج، وسفير الولايات المتحدة لدى الكويت ولسون ناثانيال هول.

استمرار التسجيل في برامج خدمة المجتمع

ينتهي يوم الاربعاء المقبل التسجيل في برامج خدمة المجتمع والتعليم المستمر التابع للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، حيث يتم قبول طلبات المتقدمين من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية ظهرا في مجمع دسمان الدور السابع ادارة خدمة المجتمع.

واوضح غلوم العطار مدير ادارة خدمة المجتمع بالهيئة بان البرامج مفتوحة جميعها ما عدا برنامج السباحة، وسوف تبدأ الدراسة يوم ٧ اكتوبر المقبل، ولا يشترط للالتحاق بهذه البرامج سوى معرفة القراءة والكتابة، والا يقل سن المتقدم عن ١٨ سنة واحضار البطاقة المدنية، ويشترط لبعض البرامج مؤهلات دراسية معينة، وتستمر الدراسة بجميع البرامج لمدة ثمانية اسابيع بمعدل يومين في الاسبوع.

في جلسة برئاسة الشيخ صباح الاحمد

مجلس الوزراء يؤكد على اهمية زيارة الامير للعراق ونتائجها الايجابية

■ المجلس يرحب بموافقة الاطراف اللبنانية على خطة «الثلاثية»

اكد مجلس الوزراء امس على اهمية زيارة سمو امير البلاد الى الجمهورية العراقية وما ستسفر عنه من نتائج ايجابية على المستويين الثنائي والقومي مشيدا بالاستقبال الاخوي الذي لقيه سمو الامير والوفد المرافق له في بلده الثاني العراق.

وكان المجلس في جلسته الاعتيادية والتي عقدت امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر قد استهل جدول اعماله باستعراض الاصداء الايجابية للزيارة التي يقوم بها سمو الامير للجمهورية العراقية للقاء اخيه الرئيس صدام حسين رئيس مجلس قيادة الثورة ورئيس الجمهورية العراقية ضمن اطار العلاقات الاخوية المتميزة التي تربط شعبي البلدين الشقيقين وضمن اطار التشاور المستمر بين الاشقاء حول مختلف القضايا التي تهم الوطن العربي والتي تجسد حرص قيادتي البلدين على دعم العمل العربي المشترك وتحقيق وحدة الصف والكلمة في مواجهة التحديات والاخطار التي تحيط بالامة العربية.

كما اخذ المجلس علما بالزيارات التي سيقوم بها سموه والوفد المرافق له لعدد من الدول الصديقة خلال الفترة من الثالث والعشرين من الشهر الجاري وحتى الثالث من شهر اكتوبر المقبل، وتشتمل كلا من فرنسا وغينيا ومالي والنيجر ويرافق سموه وفد يضم في عضويته كلا من وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ووزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي بالاضافة الى عدد من كبار المسؤولين. وقد عبر المجلس عن صادق تمنياته لسموه والوفد المرافق له بالنجاح والتوفيق في جولته متمنيا له السلامة في الحل والترحال.

اعلن ذلك وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي.. وقال ان مجلس الوزراء رحب بالتطورات الايجابية التي شهدتها الساحة اللبنانية اخيرا والمتمثلة في موافقة كافة الاطراف المعنية في لبنان على خطة السلام التي اقترحتها اللجنة الثلاثية العربية العليا والتي تعبر عن الاجماع العربي الرامي لانهاء الوضع المأساوي القائم في لبنان. وقال انها تطورات مسؤولة وبناءة.

واعرب المجلس عن امنياته في ان تتضافر جهود كافة الاطراف في انجاح مساعي اللجنة في التوصل الى السبل المناسبة لانهاء الواقع المؤلم الذي يعيشه الاشقاء في لبنان، والعمل على احترام قرار وقف اطلاق النار و تهيئة اجراء الوفاق الوطني بما يؤدي الى احلال السلام والاستقرار في ربوع القطر الشقيق واعادة بناء مؤسساته الدستورية ودوره الحضاري المعهود.

استعرض المجلس نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي جلالة ملك نيبال بيرندرا بير بيكرام شاه ديف، واستمع الى شرح من رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية لتفاصيل المحادثات التي اجراها جلالة الملك الضيف مع حضرة صاحب السمو الامير حفظه الله حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها الى جانب عدد من القضايا موضع الاهتمام المشترك. كما احاط رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية المجلس بفحوى المحادثات التي اجراها وزير الخارجية في جمهورية تشاد شيخ بن عمر خلال زيارته للبلاد والتي اشتملت على بحث العلاقات الثنائية وعدد من القضايا التي تهم البلدين.

واطلع وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد المجلس على نتائج زيارة وزير الصناعة والتكنولوجيا في جمهورية موريشوس للبلاد مؤخرا. وعلى الموضوعات التي جرى بحثها خلال الزيارة التي تناولت سبل دعم التعاون بين البلدين في المجالات التجارية والصناعية.

واطلع وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار المجلس على نتائج اعمال الدورة الثانية للهيئة التأسيسية للمجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة التي اجتمعت في جمهورية مصر العربية الشقيقة يوم امس وشرح للمجلس اهم الموضوعات التي تمت مناقشتها خلال هذه الدورة والتي تستهدف تعزيز الدعوة الاسلامية ودعم نشاطاتها بما يخدم قضايا العالم الاسلامي ومصلحة المسلمين.

كذلك اعتمد المجلس القرارات التي تضمنها محضر الاجتماع الاول للجنة شؤون البلدية والمتعلقة بتشكيل اللجان الفرعية المتخصصة. كما استعرض المجلس كلا من القرارات التي تضمنها محضر الاجتماع رقم ٨٩ للمجلس الاعلى للبترول وقرر المصادقة عليها، وعددا من مشروعات المراسيم بقوانين الواردة ضمن محضر اجتماع اللجنة التشريعية، وقرر الموافقة عليها.

● الشيخ صباح الاحمد

اليوم تفتتح دورة اعداد وكتابة التقارير بديوان عام التطبيقي

تفتتح اليوم دورة اعداد وكتابة التقارير التي يقيمها مركز التدريب اثناء الخدمة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في مجمع دسمان (الشرق) وستستمر حتى ١٩٨٩/١٠/٩.

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بالاسس العلمية لاعداد وكتابة التقارير بانواعها المختلفة وتنمية قدرات ومهارات المشاركين فيما يتعلق بكيفية تنظيم وعرض معلومات في التقرير ومساعدة المشاركين على اختيار اكثر النماذج ملاءمة لعرض التقارير. ويبلغ عدد المشاركين ٢٢ مشاركا من وزارة التجارة والصناعة والكهرباء والماء والاشغال العامة وهيئة الاسكان ومجلس الوزراء والاطفاء العام وشركة الكيماويات البترولية وديوان عام الهيئة.

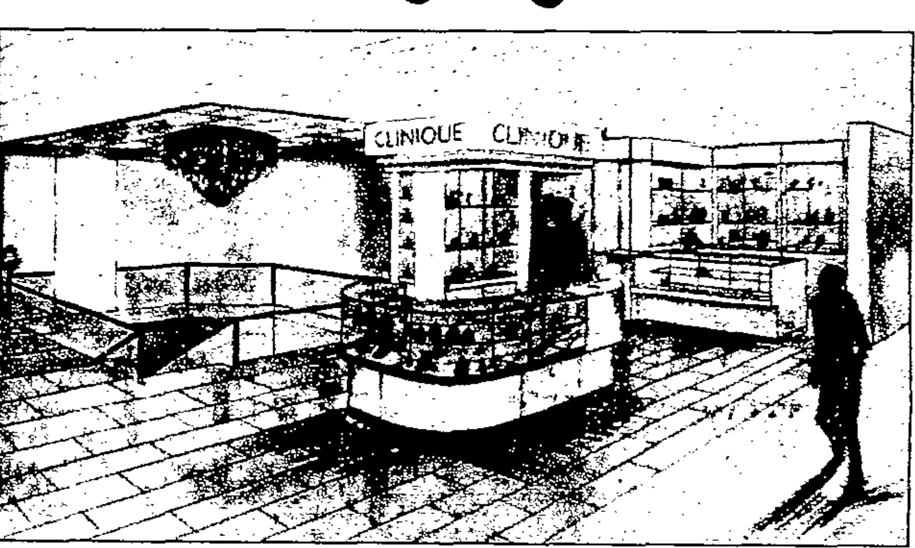



مطلوب
لشركة هندسية كبرى
مهندس ميكانيكي (اعمال التكييف)
خبرة ٧ سنوات
مهندس ميكانيكي (اعمال التكييف)
خبرة ٢ سنوات
للمراجعة الاتصال هاتف ٢٤٣٨٨٠٠ داخلي ٥٠٠

S&B

يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٢٣
افتتحنا أرقى مركز للعطور ومستحضرات التجميل في العالم





في مركز بيبلوس الشهير بالسالمية، حولنا الطابق العلوي بكامله إلى مركز فخم للعطور ومستحضرات التجميل يفوق برونقه وتصميمه أجمل مراكز العطور في العالم.

أولا : بدءاً بأرضيات الرخام الايطالي النفيس، إلى الأسقف الناصعة البياض مع الانارة «هلوجين» التي لا تغير لون المنتجات أو لون البشرة الطبيعي، إلى المساحات الواسعة والديكورات الرائعة، وثرية الكريستال الموارنو على الدرج الموصل للمعرض الرئيسي بالمركز – كل هذا الابداع لنؤمن لزبائننا الاستقبال اللائق بهم والراحة التي تنشدها لهم في محلاتنا.

ثانيا : أدخلنا إلى المركز كافة أنواع العطور ومستحضرات التجميل ذات الشهرة العالمية :
أستي لودر، كلينيك، بيوترم، كريستيان ديور، شانيل، لانكوم، اليزابيث آردن، روشاس، غرلين، وغيرها الكثير، كل هذا لنوفر لزبائننا كافة احتياجاتهم تحت سقف واحد.

ثالثا : اخترنا فريقا من خبيرات التجميل متفوقات في جاذبيتهن، وفي معرفتهن للأصناف تحت مسئوليتهن، وفي لباقتهن في خدمة الزبائن، وفي حفظ سجلات متكاملة لكل زبونة لديهن. ويرأس هذا الفريق مديرة عريقة في إدارة مثل هذا المركز متواجدة دائما في الموقع لرفع كفاءة الفريق ولخدمة الزبونة ولاطمئنانها.

لأول مرة في العالم : غرفة أستي لودر للعناية بالبشرة، ثورة جديدة في عالم الجمال من ابتكار أستي لودر



كان حظنا كبيرا بأن نكون الأوائل في العالم بافتتاح أول موقع لهذا الابتكار الجديد من أستي لودر. وسيتبعنا صاحب الحظ الثاني، وهو محلات بلومنج ديل (Bloomingdale's) الغنية عن التعريف في مدينة نيويورك.
كوني من أولى السيدات في العالم اللواتي تتمتعن بعناية ثورية جديدة، بفضل التكنولوجيا المتكاملة والمتوفرة في مركزنا.
ولكي تضمن أستي لودر أجود النتائج لزبائنها، فانها لا تسمح بادارة هذه الغرفة الا من قبل المؤهلات من أرقى معاهد التجميل العالمية، وبعد أن يتم تدريبهن جيدا لدى أستي لودر على كافة الأجهزة والمستحضرات المعدة للاستعمال في هذه الغرفة.
ولهذه الغاية، أوفدت أستي لودر الآنسة كارولين هيوز الخبيرة الأولى لتقوم بالعمل بنفسها هنا.
(الاستقبال يتم بموجب موعد مسبق)

HIBA-GRANT

مركز بيبلوس

يرحب بكم جميعا لزيارة هذه التحفة الفريدة من نوعها

السالمية - شارع سالم المبارك - مجمع مريم هاتف : ٥٧٢٩٤٢٨/٥٧٢٩٥٤١

شركة التجهيز والبناء – ت ٤٨١٤١٨٨ – كويت
S&B
Supply & Building Co.
Tel: 4814188 - Kuwait



الصحف العراقية تواصل ترحيبها بزيارة سمو امير البلاد

الزيارة تجسيد لوحدة الموقف والهدف والمصير

اكبرت صحف العراق التي واصلت امس الترحيب بسمو امير البلاد مواقف الكويت واميرها وشعبها ووصفت هذه المواقف بانها اصيلة وشجاعة.

ووصفت احدى هذه الصحف، وهي «القادسية» سياسة الكويت بقيادة سمو الامير بانها سياسة تتسم بالاتزان والوضوح والثبات.

وانتهزت هذه الصحيفة فرصة الزيارة فاصدرت ملحقا خاصا عن الكويت.

وقالت صحيفة اخرى ان زيارة سمو امير البلاد للعراق في هذه المرحلة انما تجسد الحرص العالي على وحدة الموقف ووحدة الهدف والمصير.

ويجسد ترحيب الصحف العراقية بزيارة سمو امير البلاد للعراق سوية مع ترحيب وسائل الاعلام العراقية المسموعة نغمة الحب والصداقة التي تتسم بها العلاقات الكويتية العراقية والتي اعرب عنها مسؤولو السلطة الاولى قبل السلطة الرابعة.

ويقدم التلفزيون العراقي منذ عشية توجه سمو الامير الى بغداد شانه شان الاذاعة العراقية بجميع موجاتها برامج خاصة عن الكويت بمناسبة الزيارة السامية.

واستهلت صحيفة «القادسية» مقالها الافتتاحي الذي كرسته للترحيب بسمو امير البلاد تحت عنوان مرحبا بامير دولة الكويت الشقيقة بالقول ان سياسة الكويت الداخلية والخارجية بكل ما تتسم به من اتزان ووضوح وثبات كان لها دورها الاساسي في تحقيق تطور شامل وملموس على شتى الصعد الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واضافت ان الزيارة الودية الاخوية لسمو امير دولة الكويت ستسهم حتما وبصورة جيدة وفعالة في تعزيز وتطوير العلاقات الوثيقة والمرضية بين العراق والكويت في شتى المجالات، وفي تعميق اواصر التعاون والتضامن بما فيه مصلحة شعبيهما ومصلحة الامة العربية وامنها.

واستذكرت الصحيفة العراقية مواقف الكويت خلال الحرب العراقية الايرانية فقالت، اننا اذ نرحب بضيف العراق الكبير سمو الامير جابر الاحمد اجمل ترحيب فاننا نحيي فيه ونكبر من خلاله تلك المواقف الاصيلة والشجاعة التي وقفتها وتمسكت بها دولة الكويت الشقيقة تجاه معركتنا الدفاعية المقدسة رغم كل المخاطر والتحديات التي كانت تحدث بها وتهدد امنها واستقلالها بل وتهدد منطقة الخليج العربي باكملها.

ومضت صحيفة «القادسية» الى القول (ليس من قبيل المبالغة القول ان العدوان الايراني كان يستهدف بصورة خاصة جميع دول الخليج والجزيرة العربية، وان الكويت تعرضت خلال سنوات الحرب للكثير من الاعتداءات والاستفزازات الايرانية وللعديد من محاولات الارهاب وعمليات التخريب والتآمر والاجرام، حيث بلغ صلف العدو الى الحد الذي استهدف فيه حياة امير الكويت شخصيا حيث تعرض الى اعتداء اثم من عملاء ايرانيين اصيب على اثره بجروح وحفظه الله تعالى من تلك المحاولة المجرمة. واعادت في افتتاحيتها الى الاذهان ان الرئيس العراقي صدام حسين وصف سمو امير الكويت بانه رجل شجاع قومي مؤمن بعروبته ودينه وان الكويت وقفت الى جانب العراق في الحرب واننا اخوة وكاننا عائلة واحدة ولكن بدولتين مستقلتين.

وافردت هذه الصحيفة تحقيقا مصورا عن معالم الكويت بمناسبة الزيارة يبرز الانجازات الكويتية في الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

واعطي الملحق القارىء نبذه عن الكويت وقال ان الكويت دولة عربية مستقلة ذات سيادة تامة وان نظام الحكم ديمقراطي، ووفقا لاحكام الدستور يقوم نظام الحكم على اساس فصل السلطات مع تعاونها، فالسلطة التشريعية يتولاها سمو الامير ومجلس الامة، والتنفيذية يتولاها سمو الامير وفي حدود الدستور الذي يضم (١٨٣) مادة تندرج تحت خمسة ابواب ويقوم دستور الكويت على المبادىء الديمقراطية وابرز هذه المبادىء هي سيادة الامة وضمان الحريات العامة والمساواة امام القانون).

واضافت «القادسية» لقد اخذ اسم الكويت من تصغير لكلمة (الكوت) وتعني في لغة اهل جنوب العراق وشرق الجزيرة العربية البيت المبني على هيئة قلعة او حصن بجانب الماء .. وكانت الكويت تسمى في القرن الثامن عشر باسم (القرين) وهو تصغير لكلمة (قرن) وكانت تعرف بهذا الاسم ايام حكم الشيخ عبدالله الصباح ثاني حكام الكويت.

واختتمت القادسية تحقيقها المصور بالقول .. (ان الكويت تواجه عالم اليوم بواقعية وذهن متفتح... والقادم الى هذا البلد يجد ان كل مكان فيه اصبح مليئا بالحياة والحركة).

ووصفت الصحيفة العراقية الثانية، وهي «الجمهورية» الزيارة بانها تعبير عن عمق العلاقات السامية بين العراق ودولة الكويت وعن اواصر الاخوة والمحبة والثقة المتبادلة والتضامن التي تجمع البلدين الشقيقين والقائدين العربيين السيد الرئيس القائد صدام حسين واخاه سمو الامير جابر الاحمد الصباح، وقالت «ان الزيارة تاتي تعبيرا عن عمق العلاقات السامية بين العراق ودولة الكويت، وعن اواصر الاخوة والمحبة والثقة المتبادلة والتضامن التي تجمع البلدين الشقيقين والقائدين العربيين السيد الرئيس القائد صدام حسين واخاه سمو الامير جابر الاحمد الصباح، واضافت وتشكل الزيارة تتويجا لهذه العلاقات والاواصر التي تعاظم شانها في تاريخ العلاقات العراقية الكويتية بفضل جهد القائدين وتوجيهاتهما السديدة بشان تطوير روح الاخوة بين البلدين على المستويات كافة لما فيه مصلحتهما المشتركة ومصلحة الامة العربية المجيدة».

واستطردت مستعرضة العلاقات العراقية ـ الكويتية المتميزة ان وجود سمو امير دولة الكويت في بغداد النصر والسلام في هذا الوقت وفي غمرة فرح الانتصار الذي يعيشه العراق على العدوان وفي ظروف عربية ودولية بالغة الاهمية يلعب فيها العراق والكويت دورا متميزا، انما يجسد الحرص العالي على وحدة الموقف ووحدة الهدف والمصير، ويدفع بمسيرة العلاقات الاخوية المتميزة بينهما الى الامام ليكون لدورهما الواحد المتميز تاثيره الايجابي ليس على صعيد علاقات العراق والكويت فحسب.. بل على صعيد العلاقات العربية والدولية ايضا».

وواصلت الجمهورية مقالها الافتتاحي قائلة ان زيارة سمو امير دولة الكويت لبغداد هي زيارة محبة وتهنئة ولقاء ود واخوة مثلما عبر عنها الاشقاء في الكويت رسميا وشعبيا، وهي تشكل بالنسبة لنا في العراق فاتحة لمرحلة جديدة من الصلات الاصيلة والعميقة سبقتها خطوات على هذا الطريق، منها الزيارات الكثيرة المتبادلة بين مسؤولي البلدين الشقيقين وهي كلها اركان قوية للعلاقات المتينة والمتميزة القائمة بين البلدين.

واشارت الصحيفة الى ان لقاء القائدين العربيين صدام حسين وجابر الاحمد سيرسم علامات اوضح على الطريق المستقيم، لا سيما وان ما بين العراق والكويت من الاواصر الروحية والمادية والشعبية والجغرافية والتاريخية تزيد في عمق هذه العلاقات وتعزز من مسيرتهما المشتركة لتحقيق كل ما فيه خير البلدين والشعبين واستقرارهما وكل ما فيه خير منطقتنا وامتنا العربية، ومما يلقي بالمزيد من الاثار الايجابية على قضايا المصير العربي في فلسطين ولبنان وغيرهما من اقطار الامة العربية، وخلصت في مقالها الافتتاحي الى القول ان مبعث ثقتنا بهذا كله نابع من ثقتنا بقائدنا المنصور صدام حسين واخيه سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد ونابع من مكانة العراق والكويت على الصعد العربية والدولية، ونابع من اهتمامهما المشترك ورؤيتهما السديدة لمختلف القضايا المصيرية وفي مقدمتها ضرورة التوصل الى سلام دائم وشامل بين العراق وايران وفي المنطقة.. واهمية دعم الانتفاضة الفلسطينية واسناد شعب لبنان في دفاعه عن ارضه وسيادته ووحدته الوطنية، واختتمت بالترحيب مجددا بسمو الامير قائلة: اهلا بسمو امير الكويت في لقائه باخيه رمز العراق وعنوانه صدام حسين.. اهلا بالاخوة والمحبة في بلد المحبة والسلام والنصر المبين.

كشف النقاب عن مشروع قانون لتطويق مرض «الايدز»

د. النقيب: مركز تخصصي لامراض القلب على نفقة سمو ولي العهد

■ لا نعاني اي نقص في الادوية .. والاخطاء الطبية موجودة

■ لا نرسل للعلاج في الخارج الا من يستحق .. وهناك استثناءات

اعلن وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل النقيب ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قرر بناء مركز تخصصي لامراض القلب على نفقته الخاصة سيكون مقره بجانب مستشفى الامراض الصدرية، واضاف في لقاء مع تلفزيون الكويت على مدى حلقتين عبر برنامج امسية الاثنين ان خطط الوزارة بالنسبة لمشروع الضمان الصحي مستمرة.

وحول اختلاف البدلات التي تدفع للاطباء قال وكيل وزارة الصحة ان البدلات تدفع حسب طبيعة التخصص وسنوات الخبرة ونفس الامر يطبق على الصيادلة واخصائيي العلاج الطبيعي واعرب عن اسفه لفشل تجربة زيادة ساعات العمل في المراكز الصحية، وقال اننا نسعى لافضل البدائل لتطوير ذلك الامر.

ونفى د. النقيب بشدة ما تردد عن توجه الوزارة للاستغناء عن مجموعة كبيرة من الاطباء وقال ان سن التقاعد للطبيب وسلوكياته المهنية هي التي تحكم بقاءه بيننا ولكنه استطرد قائلا وحتى بعد بلوغ الطبيب لسن التقاعد فاننا لا نمانع في تعيينه على عقد خاص متى ما وجدنا ان خبرته تؤهله لذلك او ان تخصصه نادر.

وكشف الدكتور النقيب النقاب على ان امام مجلس الوزراء حاليا مشروع قانون لمرض «الايدز» سيساهم في تطويق اثار هذا المرض الخطير، وقال اننا قررنا ان تكون الخدمات الصحية في القطاع النفطي تحت مظلة وزارة الصحة لاسباب كثيرة تساهم في خفض النفقات وتطوير الخدمة الصحية المقدمة.

واكد ان نسبة عدد افراد الخدمة التمريضية في الكويت يتناسب مع النسبة العالمية المعمول بها في دول العالم المتحضر، وقال لقد نجحنا خلال الـ ٢٠ سنة الماضية في رفع مستوى العمر للمواطن في الكويت والقضاء على جميع امراض دول العالم الثالث.

ونفى وجود اي نقص او عجز في الادوية في الكويت، مشيدا بدور وزير المالية جاسم محمد الخرافي في التعاون مع وزارة الصحة بذلك الصدد وقال اننا في حالة وجود شبه انخفاض في نوع معين من الدواء فاننا نسارع بتوفيره عبر الاستيراد الجوي او من الوكلاء المحليين بالكويت.

واعترف وكيل وزارة الصحة بوجود اخطاء طبية مميتة، ولكنه قال ان الطبيب بشر والبشر يخطىء ونحن في الوزارة لا نتساهل اطلاقا مع اي طبيب مخطىء بعد ان تثبت اللجان الطبية وجود ذلك الخطأ، واكد ان الوزارة قامت بانهاء خدمات اطباء ثبتت اخطاؤهم الطبية واستطرد قائلا اننا نحيل الطبيب للنيابة متى ما وجدنا ان الخطأ يقع تحت طائل الجريمة والمساءلة القانونية.

واكد وكيل وزارة الصحة ان الوزارة بصدد طرح مناقصة لشراء سيارات اسعاف جديدة بعد تدني مستوى خدمة سيارات الاسعاف الموجودة حاليا، واكد ان وضع رسوم للعلاج سيساهم في رفع مستوى الخدمة الصحية، ولكنه قال لا نريد رسوما ترهق كاهل الاسر المحدودة الدخل.

وقال ان الوزارة بصدد توسعة مجموعة من المستشفيات عبر انشاء عيادات واجنحة فيها، وضرب مثلا على ذلك المستشفى الاميري ومستشفى الولادة.

واضاف وكيل الصحة لقد سحبنا الخدمة التمريضية من مدارس المرحلة الثانوية لعدم الحاجة لها لوجود مستوصف بالقرب من كل مدرسة، وندرس الان وضع الخدمة التمريضية في المرحلة المتوسطة والابتدائية.

وذكر الدكتور النقيب ان بعض الاطباء الخصوصيين تحولوا للتجار من خلال عياداتهم الخاصة وقال: ان بعضهم نشهد له بالكفاءة المميزة وخصوصا الاستشاريين واكد ان الرقابة على عياداتهم الخاصة ستشهد المزيد من الحزم خصوصا وان الوزارة ترحب باي شكوى من اي مواطن ضد اي طبيب خاص.

وعن العلاج في الخارج قال وكيل وزارة الصحة اننا لا نرسل الا من يستحق العلاج في الخارج، ولم ينف الوكيل وجود بعض الاستثناءات واكد ان البدل للعلاج في الخارج تمت زيادته للمرضى والمرافق بما يتناسب مع ارتفاع اسعار المعيشة في الخارج.

● د. نائل النقيب





تناولت قضايا فلسطين ومسلمي بلغاريا وافغانستان واسرى حرب الخليج

الجسار : توصيات مهمة لاجتماعات المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة

● خالد الجسار

اعلن وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار امس ان المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة اقر عدة توصيات مهمة في اجتماعاته الاخيرة، تناولت بعض القضايا الملحة على الساحة الاسلامية والعربية. وقال انه نقل تحيات وتمنيات سمو أمير البلاد للرئيس المصري أثناء لقائه مع بعض الوفود المشاركة في أعمال المجلس الاسلامي الذي اختتم أعماله بالقاهرة يوم الجمعة الماضي.

وأضاف الوزير الجسار في حديث لوكالة الانباء الكويتية أن هذه القرارات تتناول القضية الفلسطينية وانتفاضتها الباسلة التي تدخل شهرها الثاني والعشرين، اضافة الى قضية مسلمي بلغاريا والقضية الافغانية وأسرى الحرب العراقية ـ الايرانية، مشيدا بجو الاجتماع والتوصيات التي اتخذت بروح ايجابية من جميع الاعضاء لخدمة الامة الاسلامية والعربية، وأوضح ان المجتمعين استمعوا خلال اجتماع المجلس الذي انبثقت فكرة انشائه من توصيات اجتماعات مجمع البحوث الاسلامية التي عقدت في القاهرة عام ١٩٨٨ الى تقارير اللجان العاملة خلال العام الماضي وهي لجنة الاغاثة العامة والتعليم والدعوة والتمويل والاستثمار والاعلام والنشر.

وبين الوزير الجسار في حديثه ان المجلس يهدف الى التنسيق والتعاون في كل ما يتعلق بشؤون الدعوة الاسلامية والاغاثة في العالم الاسلامي، خصوصا وان المسلمين في حاجة ماسة لرعاية المجلس وتخفيف آلام الاقليات الاسلامية المنتشرة في انحاء متفرقة من العالم.

وأضاف ان المجلس يسعى ايضا الى منع الازدواجية بين اعضائه العاملين في مجال الدعوة والاغاثة الاسلامية، حتى لا تهدر الطاقات الاسلامية ومن أجل ان توجه التوجيه السليم، مشيرا في الوقت ذاته الى ان المجلس اكد خلال الاجتماع على عدم تبني المشروعات عبر المجلس... مكتفيا بتوزيع الادوار بين اعضائه منعا من فرض أو تحميلهم اي التزامات مالية.

وقال الوزير الجسار ان الرئيس المصري حمله تقديره وامتنانه لسمو امير البلاد وولي عهده ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

وذكر الوزير الجسار ان الرئيس المصري ابدى اهتماما بدور المجلس الاسلامي وزود اعضاءه بالتوجيهات التي تعود بالخير على هذا العمل الاسلامي حتى يحقق اهدافه ومقاصده الانسانية.

ويضم المجلس الاسلامي العالمي في عضويته كلا من مصر والكويت والعراق ودولة الامارات العربية والمملكة العربية السعودية اضافة الى المملكة الاردنية وقطر، كما يضم ايضا جميع المؤسسات والجمعيات الخيرية في الدول الاسلامية.

نشاط دوريات النجدة خلال أسبوع

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال الفترة من ١٦ حتى ١٩٨٩/٩/٢٢ بانجاز ٨٥٨ مهمة بين عمليات ومساعدات، من بينها ٧٢٦ مساعدة وتوصيل، ٤ اسعاف، ١٢ سوء تفاهم ومشاجرة، ٧ حرائق، ٩ احالة للمخفر، ١٠ مخالفة قانون الاقامة، ٨ ضبط سيارات مطلوبة، كما قامت الدوريات بضبط ٣٨٦ مخالفة مرورية من بينها ١٧ تجاوز الاشارة الحمراء، ١٨ السرعة، ٧ القيادة برعونة واهمال، ٣١ بدون رخصة قيادة، ٢٤ السير عكس الاتجاه، ٥٢ تحميل ركاب بدون تصريح، ٥٧ ممنوع الوقوف وعرقلة السير، ٢٣ شروط الامن والمتانة، ٣٧ عدم حمل الدفتر والرخصة، ١٣ مركبة بدون لوحات، ١١ القيادة بدون تامين، ١٣ الانوار بانواعها، و٦٧ مخالفة اخرى.

مركز خدمة المجتمع يدعو الدارسين لتسديد الرسوم

دعا مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالجامعة المتقدمين للدراسة في المركز للفصل الدراسي الاول ٨٩ ـ ١٩٩٠ مراجعة الادارة لسداد بقية الرسوم الدراسية واستلام الجداول الدراسية وذلك ما بين الساعة الرابعة والثامنة مساء في صالة التسجيل بالخالدية خلال الفترة من السبت ٨٩-٩/٣٠ حتى الثلاثاء ١٩٨٩/١٠/٢.







قرارات التجديد تجيب عن التساؤل: هل الحكومة جادة في التطوير الاداري؟!

بعد الاطلاع على المراسيم الاميرية بتعيين القياديين

■ استخدام البيانات وتحليلها وربطها لمعرفة تاريخ انتهاء المدة الحالية للقياديين ■ اسماء القياديين التي ستعرض على مجلس الوزراء في جلساته المقبلة

■ جلسة دورية لمجلس الوزراء للتجديد او عدم التجديد لعدد من القياديين ■ مارس المقبل نهاية مدة الاربع سنوات للعديد من شاغلي المناصب القيادية

كتب محرر الشؤون المحلية :

نتيجة للدراسة التي اجرتها «القبس» حول تواريخ تجديد او عدم تجديد فترة بقاء القياديين في مناصبهم لمدة اربع سنوات اخرى.. وبالرجوع الى المراسيم الاميرية المنشورة في «الكويت اليوم» الخاصة بتعيين الوكلاء والوكلاء المساعدين والمدراء العامين ونوابهم وبالاطلاع على نص المادة المعدلة اخيرا في قانون الخدمة المدنية بشأن توقيت الوظائف القيادية ونص قرار مجلس الوزراء الموقر.. الذي يحدد اجراءات تنفيذ المادة، فان «القبس» تنشر اليوم اسماء بعض القياديين والمدد المتبقية لهم في وظائفهم الحالية والتواريخ المفروض عرض اسمائهم فيها على مجلس الوزراء لاتخاذ قرار التجديد من عدمه، ويكون تاريخ العرض على مجلس الوزراء قبل ستة اشهر من انتهاء مدة كل واحد حسب تاريخ التعيين في الوظيفة الحالية، على ان يخطر القيادي بالتجديد من عدمه بعد العرض على مجلس الوزراء بثلاثة اشهر، هذا وقد خصص المجلس جلسة دورية يتضمن جدول اعمالها النظر في التجديد او عدمه، وبموجب التعديل القانوني الجديد فقد اصبح لكل قيادي في الدولة تاريخ محدد يعرض فيه موضوع تجديده لفترة اربع سنوات اخرى على مجلس الوزراء.

من جهة اخرى علمت «القبس» ان بعض القياديين الذين خدموا الدولة لفترات طويلة قد ابدوا رغبتهم بعدم التجديد سعيا لتشجيع دماء شابة جديدة قاموا هم بتهيئتها خلال السنوات الماضية لكنه طلب منهم الانتظار في مراكزهم لفترة قصيرة ريثما يحين موعد العرض على مجلس الوزراء هذا ويترقب الرأي العام الكويتي ان تحدث نقله نوعية في الادارة الكويتية خصوصا في المستوى القيادي استجابة لتوجيهات عليا من سمو الامير وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، وقد حدثت خلال الفترة الاخيرة بعد العودة من الاجازات اتصالات مكثفة بين الوزراء لوضع تصورات بهذا الشان تعطي الادارة العامة دفعه تهيئها للنقلة النوعية في التسعينات التي اشار اليها سمو امير البلاد في خطابه في لقائه مع القياديين، كما ان لكلمة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء التي القاها امام جميع قياديي الدولة في الجلسة الافتتاحية للقاءات الادارة العليا بقصر بيان اثر كبير في تحديد ملامح توجهات الحكومة في قضية التطوير الاداري، وكذلك ربط المراقبون بين هذه التوجهات وتصريح الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية خلال العام الماضي الذي اكد فيه على تمسك الدولة بهذه التوجهات وعدم التراجع عن مسيرة التطوير الاداري.

واجابة عن التساؤل المطروح في الساحة الكويتية (هل الحكومة جادة فعلا في التطوير الاداري)؟ فان هناك اكثر من توقع لا شك ان الآراء تنقسم الى قسمين رئيسيين يميل القسم الاول فيه الى القول بأن التجديدات المعروضة على مجلس الوزراء خلال الفترة المقبلة ستتأثر كثيرا بضغوط اجتماعية مختلفة وهذا ما يتصف به (على حد تعبير هذه المجموعة) القرار الكويتي من حساسية، بينما يميل القسم الاخر الى تحليل القرارات المقبلة بانها مفرق طريق في توجه الحكومة ومن غير المتوقع التنازل عن هذا التوجه بشكل عام وانها فرصة لن تفوتها كل من الحكومة او القياديين انفسهم الذين يشاركون في رسم مسار الادارة العامة الكويتية خصوصا بعد التوجهات الاخيرة في اشراكهم بصورة اكبر في القرار من خلال الاستئناس بأرائهم في لقاءات الادارة العليا اضافة الى الجهود السابقة في هذا الشان.

وفيما يلي اسماء معظم القياديين في الدولة:

● المعينون عام ١٩٨٨

	تاريخ التعيين	تاريخ التجديد أو عدمه
فؤاد العمر ـ بيت الزكاة	٨٨/١٠/٣٠	٩٢/١٠/٢٩
عبدالله المنيس ـ وزارة الكهرباء	٨٨/١٢/٢٩	٩٢/١٢/٢٨
سعود الطلب ـ ديوان الموظفين	٨٨/١٠/٩	٩٢/١٠/٨
د. ناصر جاسم الصانع ـ ديوان الموظفين	مارس/٨٨	مارس/٩٢
عبدالرضا الفيلي ـ تلفزيون	٨٨/١٢/١٢	٩٢/١٢/١١
د. عبدالعزيز محمد المنصور ـ اذاعة	٨٨/١٢/١٢	٩٢/١٢/١١
سالم الفهد ـ تلفزيون	٨٨/١٢/١٢	٩٢/١٢/١١
يعقوب العوضي ـ الاعلام	٨٨/٩/٢٠	٩٢/٩/١٩
ناصر النصر الله ـ العدل	٨٨/٩/١٤	٩٢/٩/١٣
مشاري المطيري ـ العدل	٨٨/٣/١٣	٩٢/٣/١٢

● المعينون عام ١٩٨٧

حمد الدخيل الشايع ـ المالية	٨٧/١٢/١٢	٩١/١٢/١١
سليمان ماجد مطلق ـ التخطيط	٨٧/٥/٢٤	٩١/٥/٢٣
فؤاد عبدالرحمن ملا حسين ـ التخطيط	٨٧/٧/٢٩	٩١/٧/٢٨
فيصل علي الداود الحمود ـ الدفاع	٨٧/٥/١٦	٩١/٥/١٥
د. عبدالرحمن المحيلان ـ التعليم التطبيقي	٨٧/١٢/٩	٩١/١٢/٨
منصور سالم يوسف النصار ـ نزع الملكية	٨٧/١٠/٧	٩١/١٠/٦
عبداللطيف عبدالله الروضان ـ مجلس الوزراء	٨٧/١١/٢١	٩١/١١/٢٠
خالد محمد علي الياسين ـ الاطفاء	٨٧/١١/١٥	٩١/١١/١٤
د. علي يوسف السيف ـ الصحة	٨٧/٨/١٨	٩١/٨/١٧
د. عبدالهادي العوضي ـ التخطيط	٨٧/٧/٢٩	٩١/٧/٢٨
سليمان ناصر الزايد ـ التخطيط	٨٧/٥/٢٤	٩١/٥/٢٣

● المعينون عام ١٩٨٦

د. عبدالله الرفاعي ـ الصحة	٨٦/١/١٩	٩٠/٣/٣١
مصطفى جاسم الشمالي ـ المالية	٨٦/١/٦	٩٠/٣/٣١
راشد الرومي ـ التجارة	٨٦/١/٦	٩٠/٣/٣١
احمد حسين عبدالرزاق ـ الاطفاء	٨٦/٤/٢٧	٩٠/٤/٢٦
ابراهيم احمد العماني ـ الاطفاء	٨٦/٤/٢٧	٩٠/٤/٢٦
عبدالعزيز حسين عبدالرحيم ـ الاطفاء	٨٦/٤/٢٧	٩٠/٤/٢٦
عبدالعزيز عبدالله المزين ـ ديوان الموظفين	٨٦/٤/٨	٩٠/٤/٧
سارة احمد الدويسان ـ المالية	٨٦/١٢/١٥	٩٠/١٢/١٤
عبدالمحسن عبدالله المجحم ـ القصر	٨٦/١١/٩	٩٠/١١/٨
احمد راشد خليفة الحميدة ـ المواصلات	٨٦/١١/١	٩٠/١٠/٣٠
عبدالعزيز دخيل عبدالله ـ العدل	٨٦/١٠/٦	٩٠/١٠/٥
احمد صالح محمد العقاب ـ الزراعة	٨٦/٨/٢٠	٩٠/٨/١٩
احمد محمد سعيد هاشم النقيب ـ الزراعة	٨٦/٧/٢	٩٠/٧/١
ابراهيم الشاهين الغانم ـ الجمارك	فبراير/٨٦	مارس/٩٠

● المعينون عام ١٩٨٥

عبدالعزيز محمد جعفر ـ الاعلام	٨٥/٣/٢٨	٩٠/٣/٣١
محمد مساعد الرومي ـ الاعلام	٨٥/٣/٢٨	٩٠/٣/٣١
سليمان ماجد الشاهين ـ الخارجية	٨٥/٣/٩	٩٠/٣/٣١
عبدالعزيز احمد الايوب ـ المواصلات	٨٥/٥/١٤	٩٠/٣/٣١
فيصل عبدالله المشعان ـ الجنوب	٨٥/٧/١	٩٠/٣/٣١
صالح حمد اليحي ـ بنك التسليف	٨٥/٧/٢٠	٩٠/٣/٣١
راشد حسن القعود ـ الديوان الاميري	٨٥/٨/٢٤	٩٠/٣/٣١
عبدالكريم السعيد ـ الصحة	٨٥/٨/٣١	٩٠/٣/٣١
مساعد المخيطر ـ المعلومات المدنية	٨٥/٩/٨	٩٠/٣/٣١
حجي المزين ـ الداخلية	٨٥/١٠/١٣	٩٠/٣/٣١
عبدالرحمن السلطان ـ النفط	٨٥/١٠/٢٠	٩٠/٣/٣١
يوسف الهاجري ـ الكهرباء	٨٥/١١/٢٠	٩٠/٣/٣١
صباح جابر العلي الصباح ـ البلدية	٨٥/١١/١٢	٩٠/٣/٣١
داود الحمدان ـ التخطيط	٨٥/١١/١٢	٩٠/٣/٣١
سليمان الرومي ـ المواصلات	٨٥/١٢/٤	٩٠/٣/٣١
ناصر الرومي ـ العدل	٨٥/١٢/٢٩	٩٠/٣/٣١
جاسم الامير ـ مجلس الوزراء	٨٥/١٢/٢٦	٩٠/٣/٣١

● المعينون عام ١٩٨٤

عبدالرحمن عبدالله الدعيج ـ البلدية	٨٤/١٠/٣٠	١٠/١٠/٢٩
عبدالعزيز سليمان الرومي ـ المالية	٨٤/٧/١٨	٩٠/٧/١٧
سليمان بلال محمد ـ ديوان المحاسبة	٨٤/٧/٧	٩٠/٧/٦

● المعينون عام ١٩٨٣

د. رشيد حمد الحمد ـ التربية	٨٣/٥/١٥	٩٠/٥/١٤
محمد محمد سلمان الصباح ـ ديوان الموظفين	٨٣/٥/٩	٩٠/٥/٨
محمد علي الرشود ـ ديوان الموظفين	٨٣/٥/٩	٩٠/٥/٨
هزاع جاسم الحسيان ـ شؤون القصر	٨٣/٤/٢٤	٩٠/٤/٢٣
صقر صالح سودان ـ المواصلات	٨٣/٧/١٠	٩٠/٧/٩
يوسف صالح العثمان ـ ديوان المحاسبة	٨٣/٦/٦	٩٠/٦/٥
مساعد العميم ـ ادارة الاحصاء	٨٣/٧/١٠	٩٠/٧/٩

● المعينون عام ١٩٨٢

عبدالرحمن الحويل ـ الشؤون	٨٢/٤/٢١	٩٠/٤/٢٠
لطيفة الرجيب ـ الشؤون	٨٢/٤/٢١	٩٠/٤/٢٠
فيصل عبدالرحمن الشايجي ـ المعلومات المدنية	٨٢/٥/١٦	٩٠/٥/١٥
د. طارق فهد العبدالجادر ـ الصحة	٨٢/٧/٥	٩٠/٧/٤
يوسف علي الحوطي ـ بنك التسليف	٨٢/٦/٢٠	٩٠/٦/١٩
عبدالرزاق حمد المشاري ـ الديوان الاميري	٨٢/٨/٢٥	٩٠/٨/٢٤
د. ابراهيم مكي ـ الموانىء	٨٢/٨/١٥	٩٠/٨/١٤
جاسم محمد الوزان ـ المواصلات	٨٢/١٢/٧	٩٠/١٢/٦
علي عباس عبدالله ـ الاشغال	٨٢/٢/٧	٩٠/١٢/٦

● المعينون عام ١٩٨١

سهام عبدالرزاق الرزوقي ـ النفط	٨١/٢/٧	٩١/٢/٦
سعود عدالعزيز ناصر الزيد ـ الكهرباء	٨١/٢/٨	٩١/٢/٧
عبدالعزيز حسن الجارالله ـ التربية	٨١/٢/٧	٩١/٢/٦
سعاد السيد رجب الرفاعي ـ التربية	٨١/٢/٧	٩١/٢/٦
عبدالمحسن يوسف الحنيف ـ المالية	٨١/٣/٢٢	٩١/٣/٢١
محمد عبدالحميد الصانع ـ الاشغال	٨١/٦/١٧	٩٠/٦/١٦
عبدالله محمد العبدالرزاق ـ مجلس الوزراء	٨١/٧/١١	٩٠/٧/١٠
عبدالرحمن الخضري ـ التربية	٨١/٣/٢٩	٩١/٣/٢٨

● المعينون عام ١٩٨٠

خالد صدر الدين ـ الديوان الاميري	٨٠/١١/١٧	٩٠/١١/١٦
عبداللطيف عبدالرحمن البحر ـ مجلس الوزراء	٨٠/١١/١٧	٩٠/١١/١٦
سليمان نصف العماني ـ النفط	٨٠/١٢/٢	٩٠/١٢/١
خالد حسين العيسى ـ الكهرباء	٨٠/٦/٨	٩٠/٦/٧
سعود مصطفى الدرباس ـ الكهرباء	٨٠/٦/٨	٩٠/٦/٧

المعينون عام ١٩٧٩

براك المرزوق ـ المالية	٧٩/٤/١٦	٩٠/٤/١٥
ابراهيم جاسم المضف ـ الصحة	٧٩/٤/٢	٩٠/٤/١
فضة احمد سعود الخالد ـ التربية	٧٩/٩/١١	٩٠/٩/١٠
عبدالحميد علي حسين ـ المالية	٧٩/٤/١٦	٩٠/٤/١٥

● المعينون عام ١٩٧٨

عيسى ياسين علي الياسين ـ الشؤون	٧٨/٣/٢٥	٩١/٣/٢٤
عبدالله غلوم حسين الصالح ـ الشؤون	٧٨/٤/١٦	٩٠/٤/١٥
سعود عبدالعزيز الزامل ـ المواصلات	٧٨/٤/١٦	٩٠/٤/١٥

● المعينون عام ١٩٧٧

د. نائل النقيب ـ الصحة	٧٧/٩/٢٠	٩٠/٩/١٩
برجس البرجس ـ كونا	٧٧/٩/١١	٩٠/٩/١٠

● المعينون عام ١٩٧٦

عبدالكريم فهد المضيان ـ الكهرباء	٧٦/٢/٣	٩١/٢/٢
محمد حامد الصقر ـ الاوقاف	٧٦/٦/٨	٩٠/٦/٧
د. عبدالله الرشيد ـ الصحة	٧٦/١٠/٣	٩٠/١٠/٢
د. جاسم محمد حسين ـ الصحة	٧٦/١٠/٣	٩٠/١٠/٢

● المعينون عام ١٩٧٥

براك عبدالمحسن المطيري ـ الاشغال	٧٥/٨/٩	٩٠/٨/٨
دعيج جابر العلي الصباح ـ الديوان الاميري	٧٥/١١/١٦	٩٠/١١/١٥
عبدالله الحمد ـ التجارة	٧٥/١٢/٧	٩٠/١٢/٦
عبدالرحمن المزروعي ـ الشؤون	٧٥/١٠/٢٠	٩٠/١٠/١٩
محمد شبنان الثامر ـ الشؤون	٧٥/١٠/٢٠	٩٠/١٠/١٩
توفيق عبدالكريم النصار ـ الديوان الاميري	٧٥/١١/١٦	٩٠/١١/١٥

● المعينون عام ١٩٧٣

عبدالرزاق ملا حسين ـ المالية	٧٣/٨/٥	٩٠/٨/٤

● المعينون عام ١٩٧١

خالد احمد الحمد ـ مجلس الوزراء	٧١/١/١٨	٩١/١/١٧

● المعينون عام ١٩٦٩

عبدالعزيز العتيبي ـ مجلس الوزراء	٦٩/٧/١٤	٩٠/٧/١٣
محمد درويش العرادي ـ الديوان الاميري	٦٩/١١/٢٤	٩٠/١١/٢٣
ابراهيم الشطي ـ الديوان الاميري	ابريل ٦٩	ابريل ٩٠
محمد ناصر الحمضان ـ الاوقاف	٦٩/٦/٢١	٩٠/٦/٢٠
عبدالرحمن الفارس ـ الاوقاف	٦٩/٦/٢٢	٩٠/٦/٢١

● المعينون عام ١٩٦٦

ثنيان علي ثنيان ـ الاشغال	٦٦/٣/١٣	٩١/٣/١٢
احمد السقاف ـ هيئة الجنوب	٦٦/٩/٨	٩٠/٩/٧

بحث مشروع ادخال «العربية» لغة رسمية في «الايكاو»

ذكرت الادارة العامة للطيران المدني ان الجمعية العمومية لمنظمة الطيران المدني الدولي (الايكاو) تبحث في دورتها السابعة والعشرين المنعقدة حاليا في مونتريال خلال الفترة من ١٩ سبتمبر الى ٦ اكتوبر ١٩٨٩ والتي تشارك الادارة فيها بوفد يرأسه مدير عام الطيران المدني الشيخ جابر مبارك عبدالله الاحمد، تبحث حاليا مشروع ادخال اللغة العربية كلغة عمل رسمية في المنظمة الامر الذي يحقق فوائد جمة تتمثل في توسيع نطاق استعمال اللغة العربية في المحافل والمؤتمرات والاجتماعات الدولية التي تعقدها المنظمة بالاضافة الى استخدامها في المراسلات والوثائق والمطبوعات الصادرة عنها.

وتجدر الاشارة الى ان هناك اربع لغات رسمية معتمدة لدى المنظمة حاليا هي الانكليزية والفرنسية والاسبانية والروسية.

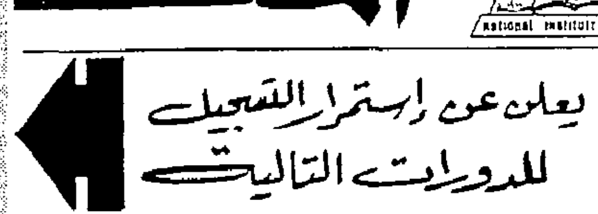
محاضرات لمزارعي الوفرة والعبدلي

اعلنت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية عن القاء محاضرات نظرية للمزارعين في منطقتي الوفرة والعبدلي تحت عنوان: «زراعة محصول القمح» في الفترة من ٨٩/٩/٢٧ حتى ١٩٨٩/١٠/٤ لمنطقة الوفرة الزراعية، ومن ٨٩/٩/٢٨ حتى ١٩٨٩/١٠/٥ لمنطقة العبدلي الزراعية وذلك من الساعة التاسعة صباحا بمقر المراقبات الزراعية التابعة للهيئة في المناطق المذكورة.

إعلانات مبوبة   هاتف مباشر ٤٨٢٤٣٦١ / ٤٨٢٤٣٦١



المعهد الوطني «بفرعيه السالمية - حولي»



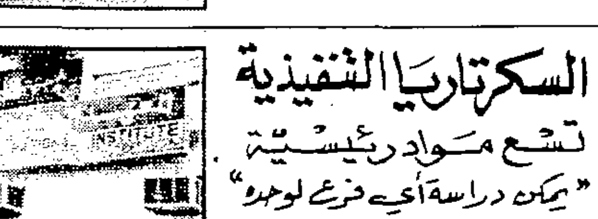
يعلن عن استمرار التسجيل للدورات التالية

فرع خاص للطالبات | المواصلات متوفرة | كمبيوتر لكل طالب

- المعهد الوطني - السالمية - شارع سالم المبارك تليفون: ٥٧١٤١٢٤ / ٥٧١٩٧٥٨ / ٥٧٣٣٨٨٨
- المعهد الوطني - حولي - مجمع النقرة الجنوبي الدور الأول - ت / ٢٦٤٩١٥٨ - ٢٦٦٥١٠٦



دراسات الكمبيوتر
بجميع تخصصاتها وفروعها



السكرتاريا التنفيذية
تشمل مواد رئيسية
«يمكن دراسة أي فرع لوحده»





الطباعة والتلكس
الآلات عادية
كهربائية - إلكترونية

الدراسات التجارية
محاسبة مالية - محاسبة شركات - إدارة أعمال - أعمال بنوك - تسويق - إقتصاد رياضيات مالية.

اللغات
اللغة الإنجليزية - الفرنسية للمبتدئين ومستويات متقدمة - دورات مستمرة في التوفل TOEFL

مبيعات وحجز تذاكر طيران
مع التدريب العملي واستخدام الكمبيوتر

فن التفصيل والخياطة
نظري - عملي

أقساط بدون فوائد بدون دفعة أولى



SUBARU ٨٧

على موديلات ٨٨/٨٩

سوبارو
أفخر ما انتجته المصانع اليابانية
أسعار سوبارو تدهش الجميع
قطع الغيار الأصلية متوفرة
كراج حديث وخبراء فنيون

السالمية / بجوار موبيليات الأمواج ت ٥٧١٩٣٠٤، ٥٧١٤٩٨١
الري / بجوار موبيليات الأمواج ت ٤٧١٨٥٦٨ / ٤٧٣٣٢٧٤

الوكيل ناصر يوسف العبد الجليل

إذا كنت
تبني بيتاً أو كنت مقاولاً أو من أصحاب العقارات فهناك أكثر من سبب يدعوك لمشاهدة
الحجر الصناعي الكويتي

اتصل بنا فنحن نوفر عليك الوقت والجهد والمال

صناعة وطنية جودة في الصنع تعدد القياسات أسعار مناسبة

الحجر الصناعي الكويتي
الشويخ / شارع البنوك / الإدارة ت: ٤٨٤١٦٣٩ / ٤٨٤١٧٢٥

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع المفاصل

٢٢٥ د.ك

مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار

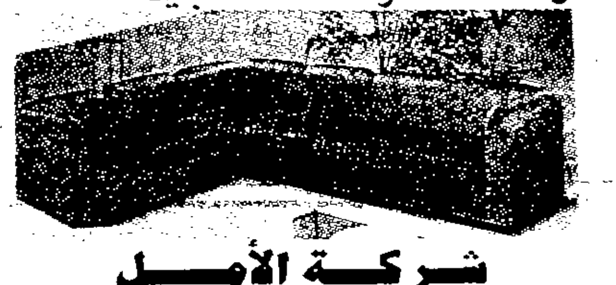
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد، مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً

مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎: ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨

لا تدعو الفرصة تفوتكم

فلدينا صناعة أثاث مميزة. * ديوانيات شرقية * أطقم صالون أوروبي * غرف نوم * ستائر اميركية وشرقية.

ملحوظة: أسعار خاصة للتنجيد



شركة الأمل

- حولي: أول شارع تونس - مجمع عبدالوهاب الصقر - الطابق الارضي - مقابل صيدلية الجودر - ☎ ٢٦٦٤٧٨٣
- النقرة: شارع ابن خلدون - مجمع ولاء - الميزانين - ☎ ٢٦٦٨٧٩٣

للبيع

معرض مساحة كبيرة بالسالمية
وسط السوق / شارع سالم المبارك
موقع ممتاز يصلح لأي عمل تجاري
اربع ابواب / واجهة طابقين

المراجعة تلفون ٤٧١٥٤٦٧
من الساعة ٥ حتى الساعة ٧ مساءً

حمام بخار للشعر «ويلا أبور»
ومجموعة كبيرة من معدات وأجهزة والكراسي الخاصة بالصالونات الرجالية والنسائية

شركة محمد ناصر الهاجري وأولاده
شارع الهلالي خلف صيدلية الهاجري
تلفون ٢٤٣٢٢٩٨ - ٢٤٣٤٤٦٦

يسرنا أن نعلن عن افتتاح

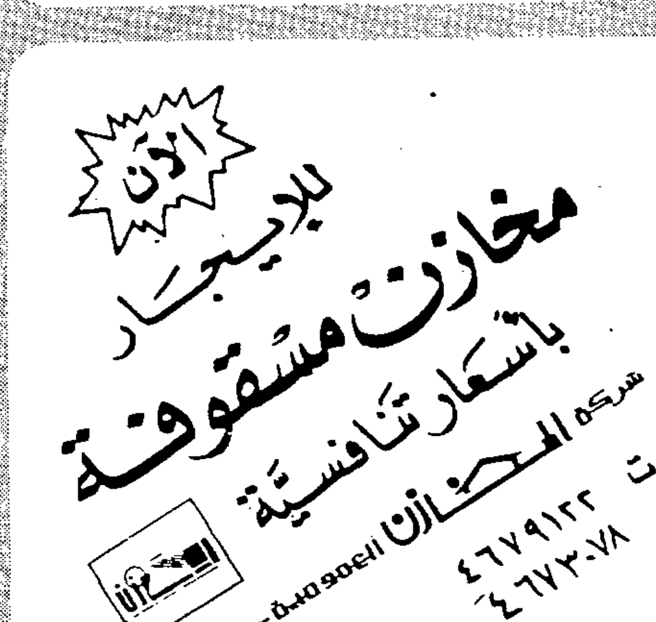
صالون هي للسيدات

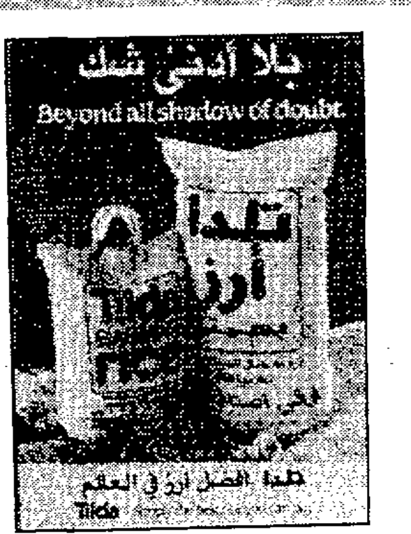
بإدارة خبيرة التجميل سونيا

* مطلوب كوافيرات ومساعدات كوافيرات

شارع فيصل بن عبد العزيز - شارع قرطبة - منطقة قرطبة - الدائري الرابع - صالون هي

قرطبة - قطعة ٤ - الشارع الثالث المتفرع من شارع قرطبة - مجمع الشيخ سالم العلي تلفون ٥٣١٤٧٨٦





متوفر لدى مراكز التوزيع
تلفون ٢٤٠٢٤١١ / ٢
٢٤٣٢٤٦٩
٤٧١٠٩١٦
والجمعيات التعاونية ومحلات الجملة بعبواته الثلاثة
٥ / ١٠ / ٢٠ كيلو

شركة **البيت الأوتوماتيكي**

AH

أبواب رول أوتوماتيكية
حديد أو الومنيوم أو شيك وأبواب حديدية اوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. وتوفر:
- ٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
- ٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
- ٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول لمفروشاتك وأجهزة التكييف.

☎: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

الآن... في مطعم كويتانا

ادارة وأسعار جديدة

استعداد تام للحفلات وتوصيل الطلبات الى المنازل والديوانيات والمدارس والأندية

لدينا صالة فاخرة لتقديم وجبات الافطار والغداء والعشاء.

مطبخ متميز بادارة وأسعار جديدة ويقدم طبق اليوم

- السبت: خروف محشي + خيار باللبن
- الاحد: كبة برغل بالصينية مع متبل باذنجان.
- الاثنين: رز بالفول باللحمة + سلطة عربية.
- الثلاثاء: سمك زبيدي مقلي ومشوي مع سلطة - طرطور.
- الاربعاء: منسف باللبن.
- الخميس: ورق عنب مع كوسا.
- الجمعة: مسخن دجاج.
- ملاحظة: خبز كويتانا من الفرن مباشرة.

الشرق: شارع خالد بن الوليد - ☎ ٢٤٤٥٢١٣ - ٢٤٢٠٢٤٠



نتعامل بالأقساط - نفتح الجمع - تنفذ جميع التصاميم

بنتا BANTA - عبدالعزيز بودي - طريق المطار بجوار علي عبدالوهاب - ☎ ٤٣٣٤٢٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩

الصيانة الحقيقية.. استثمار لأجهزتك

اعتمدوا

الشركة الكويتية اليابانية للتكييف ذ.م.م.

جهاز الصيانة المتكامل تحت إشراف فنيين متخصصين لتصليح جميع أجهزة تكييف الهواء اليابانية والأمريكية «وحدات منفصلة - مركزي»

لتأمين راحتكم الرجاء الاتصال:
ت ٢٤٤٤٥٩٨
٢٤٦٢٥٢٩
٢٤٤٤٥٩٣
تليفاكس ٢٤٣١٢٧٠

اذا كنت تبني أو ترمم فأنت مدعو لمشاهدة

أصباغ سيجما

البديل والمجدي

واجهات سيجما

واجهات سيجما تعفيك عن الصيانة لعدة سنوات.

شركة أنظمة البناء وكلاء أصباغ سيجما العالمية

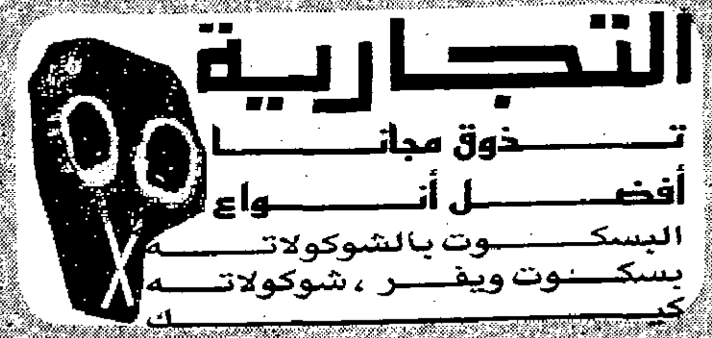
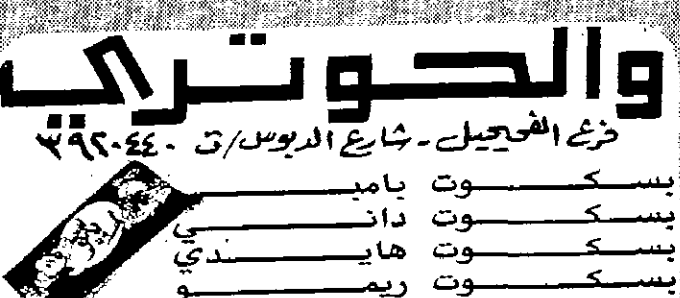
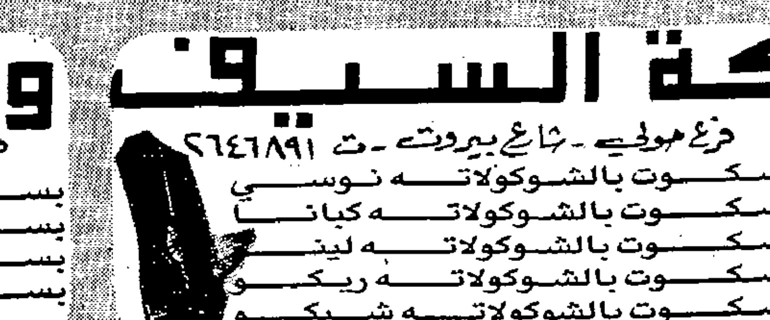
معرضنا لأشهر ما أنتج حتى الآن من

للواجهات الداخلية والخارجية

القوي للرخام والحجر ويدوم أطول

الري / مقابل مصانع الحاوي وبالقرب من معرض سيارات فورد / ت ٤٧١٨١٠١ - ٤٧١٨٠٧٩ - فاكس ٤٧٤٠١٢٠

شركة السيف والحوتي التجارية

فرع الشويخ / سوق الجملة / ت ٤٨١٤١٦٨

شوكولاته كيمو
شوكولاته رامبو
شوكولاته بلوتو
شوكولاته هيلو
شوكولاته ميرو

فرع حولي - شارع بيروت - ت ٢٦٤٦٨٩١

بسكوت بالشوكولاته نوسي
بسكوت بالشوكولاته كبانا
بسكوت بالشوكولاته لينو
بسكوت بالشوكولاته ريكو
بسكوت بالشوكولاته شيكو

فرع الفحيحيل - شارع الدبوس / ت ٣٩٢٠٤٤٠

بسكوت بامبو
بسكوت داني
بسكوت هايندي
بسكوت ريمو
بسكوت تيكو

تذوق مجاناً أفضل أنواع البسكوت بالشوكولاته
بسكوت ويفر، شوكولاته كيك

في اجتماع الخبراء لاعتماد بروتوكول الجرف القاري

د. العوضي: تحديد الفترة الزمنية للصناعات البحرية للتقيد بنصوص البروتوكول



● د. العوضي تلقي كلمتها في الاجتماع

● لقطة من الاجتماع

كتب انطون بارا:

افتتح صباح امس اجتماع الخبراء الفنيين بشأن اعداد مشروع الصيغة النهائية للقواعد التوجيهية لبروتوكول الجرف القاري الذي تشارك فيه دول المنطقة.

وقد القت د. بدرية العوضي المنسق العام للشؤون الفنية والادارية في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية، كلمة د. عبد الرحمن العوضي الامين التنفيذي للمنظمة اشارت فيها الى انه قد تم التوقيع على هذا البروتوكول في اواخر شهر مارس الماضي، حيث اصدر المجتمعون توصيتهم بوجوب عقد اجتماع للخبراء الفنيين في الدول الاعضاء خلال ستة اشهر من تاريخ التوقيع على البروتوكول لمناقشة واعتماد الصيغة النهائية للقواعد والارشادات التوجيهية الصادرة عن المنظمة والملحقة بالبروتوكول، ولتحديد الفترة الزمنية الواجب منحها للصناعات البحرية الموجودة حاليا للتقيد بنصوص ومبادىء البروتوكول بعد دخوله دور النفاذ.

تفاصيل مكملة

واضافت: تتالف القواعد التوجيهية الاربع الخاصة بالبروتوكول من الارشادات والتفاصيل المكملة للبروتوكول، والخطوات الواجب اتباعها تنفيذا للمبادىء المنصوص عليها والهادفة الى المحافظة على سلامة البيئة البحرية من التلوث الناجم عن استغلال الموارد الطبيعية في المنطقة البحرية، وتتعلق بالامور التالية:

- القواعد التوجيهية الخاصة بالتقييم البيئي للعمليات البحرية التي يمكن ان تؤدي الى احداث اضرار بيئية.

- القواعد التوجيهية المتعلقة بعمليات التخلص من فتات الحفر وازالة السوائل الخاصة بالحفر ذات القاعدة الزيتية العالقة بها.

- القواعد التوجيهية الخاصة بعمليات استعمال وتخزين المواد الكيميائية في العمليات البحرية والشروط الواجب اتباعها لاستعمالها حفاظا على البيئة البحرية.

- القواعد التوجيهية الخاصة بتنظيم العمليات الزنزالية في منطقة البروتوكول وذلك لمراعاة الجوانب البيئية كافة بهدف تقليل او منع حدوث اية اضرار على البيئة البحرية.

الصيغة المقترحة

وقالت: تجدر الاشارة الى ان الصيغة المقترحة في هذه القواعد التوجيهية قد تم بحثها خلال الاجتماعين الثالث والرابع للخبراء الفنيين والقانونين حول مشروع البروتوكول، وقد تم ارسالها الى الدول الاعضاء لدراستها والتعليق عليها بهدف الوصول الى صيغة منقحة في اجتماعكم الحالي، ولا يسعني في هذه المناسبة الا التاكيد على اهمية جهودكم في مراجعة وتحليل الجوانب الفنية لهذه القواعد الارشادية لكي يصل اجتماعكم الى صيغة نهائية لها والتي ستعرض على المجلس الوزاري السابع للمنظمة الاقليمية في اجتماعه المقبل في شهر فبراير ١٩٩٠ لاعتمادها.

وبهذه المناسبة.. فانني اود ان اؤكد لكم على اهمية هذا الاجتماع من حيث طبيعته وكلنا ثقة بكفاءة المشاركين لتقييم النواحي الفنية للقواعد التوجيهية مع الاخذ في الاعتبار ان هذه القواعد التوجيهية سوف تشكل جزءا مكملا للبروتوكول وفقا للمواد (٤، ٩، ١١) من البروتوكول والتي بموجبها سوف تصبح ملزمة للدول المتعاقدة.

وبعد الافتتاح بدأ الاجتماع الذي سيستمر حتى يوم الثلاثاء المقبل حيث سيصدر البروتوكول النهائي الخاص بالتلوث البحري الناجم عن استكشاف واستغلال الجرف القاري.

١٦ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ١٦ حادثا مروريا، منها حادث بمحافظة العاصمة وحادث بمحافظة حولي و١٠ حوادث بمحافظة الاحمدي و٤ حوادث بمحافظة الجهراء. وقد نتج عن هذه الحوادث وفاة شخص واصابة آخر بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

إعلانات مبوبة هاتف مباشر: ٤٨٢٤٣٦١/٤٨٢٤٣٦٠

فرصة للشراء / بالاقساط - بدون فوائد

مطابخ معدنية والمنيوم تصاميم حديثة

مطابخ ستيل سعر المتر ١٧٠ دينار
مطابخ المنيوم سعر المتر ٨٥ دينار
مطابخ حديد مدهون سعر المتر ٨٥ دينار

جودة عالية - كفالة لمدة طويلة - دقة في التصميم والتنفيذ

شركة الحميضي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل - خيوف

خياط **الجوري الوردي** للسيدات

بإشراف مصمم الأزياء العالمي مانوي وكذا أيدي فنيين لتنفيذ أحدث التصاميم لفساتين:

- العرايس (شك - تطريز - تكسير بلسيه)
- الحفلات - فساتين بناتي وتصاميم خاصة لأعياد الميلاد
- تخصص في عمل البدلات الولادي
- مفاجأتنا الخاصة للعروس بعمل تصميم خاص لفستان الزفاف

مجمع الصالحية التجاري - ميزانين ١ - خلف محل الجلد الذهبي - ت: ٢٤٠٤٨٨٩

معهد البدر العلمي

يعلن عن التسجيل في الدورات التالية

علوم الكمبيوتر الشاملة والمتخصصة: ادخال بيانات - تحليل نظم - تشغيل الكمبيوتر الشخصي - البرمجة بلغات كوبول - بيسك - باسكال - لوتس ١٢٣ / بليسك

تجارة الانجليزية والتوفل والألمانية والفرنسية

الدراسات التجارية السكرتاريا: طباعة (عربي / انجليزي) - التلكس - الاختزال - محاسبة ومسك دفاتر - ادارة الأعمال - المراسلات التجارية - معالجة الكلمات بالكمبيوتر

حجز وبيعات تذاكر الطيران - الخياطة والتفصيل

- أيام خاصة للطالبات والطلاب - المواصلات متوفرة ت: ٢٦٣٩٨٩٧
- النقرة - تقاطع شارع النعمان مع ش. أحمد بن طولون ٢٦٢١٠٤٤

تمتعوا بأفضل النظم العلمية لبناء الأجسام

قصر الرياضة

استفسروا عن عرض أسعارنا

- رياضة
- كمال أجسام
- كاراتيه
- ملاكمة
- كونغ فو
- سونا
- بخار
- تدليك
- لكل مشترك تدريب خاص
- لكل عضلة تدريب خاص
- لكل حالة علاج خاص
- لكل عمر جهاز خاص

تحت اشراف نخبة من الاخصائيين المهرة

الشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكندادراي ☎: ٤٨٣٢٤٦٩/٤٨٣٩٢١٦ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

دعوة عامة

البيت فرع حولي

يدعوكم لمشاهدة أحدث المعروضات من غرف النوم النحاسية والمذهبة والطقم الكنفات الأوروبية الحديثة بألوانها الزاهية وكنبات مع سرائر وغرف الطعام النحاسية والمكتبات التي تناسب كل الأذواق ... زيارة واحدة تكفي

حولي ش تونس مجمع عبد

النخاسي



قريباً افتتاح معرض الفاحيل مجمع العنبري

هدية قيمة مع كل غرفة نوم

الوهاب الصقر ت: ٢٦٣٣٢٩٥/٢٦٣٣٢٩٥

مطلوب مدرسات

للعمل في مدرسة خاصة بالتخصصات التالية:

١- تربية بدنية / المتوسطة والثانوية.
٢- رياضيات / للمرحلة الثانوية.
٣- اقتصاد منزلي / للمرحلة الثانوية.

على أن تكون الاقامة صالحة وقابلة للتحويل.

المراجعة على العنوان التالي:

السالمية، شارع البلاجات، قطعة ٣، شارع ٣ قرب كافتيريا بندرة، هاتف ٥٧١١١٣٣/٥٧٢٧٢٤٩

حضانة المثنى

حان الوقت لتسجيل طفلك الآن..

- تهتم حضانة المثنى ببناء شخصية الطفل الاساسية من سن الثانية حتى الرابعة.
- مدرسون بريطانيون متخصصون لتثبيت اللغة الانجليزية الصحيحة.
- الحضانة تقدم نشاطات عديدة متنوعة لتنمية وتطوير مواهب وقدرات الطفل الجسمانية، الاجتماعية العاطفية والذهنية.

فبادروا الى تسجيل أطفالكم للعام الدراسي الحالي ٨٩-٩٠ حيث التسجيل مستمرا في مقر الحضانة

حضانة المثنى المكان الأنسب للأطفال

بادارة مدرسة الكويت الانجليزية

مجمع المثنى - البرج السادس - الطابق الأول

تلفون: ٢٤٢٨١٦٠

أجهزة منزلية بأسعار مغرية

تتوفر أجهزة من الدرجة الثانية تشتمل على ثلاجات فريزرات، طباخات غاز، غسالات، نشافات، برادات ماء، وأجهزة اخرى بأحجام مختلفة.

علماً بأن هذه الأجهزة مكفولة

لدى:

مخازن مؤسسة دخيل الجسار

الكائنة في الشويخ - شارع كندادراي - الشارع الثاني على اليمين بعد الجسر.

☎ ٤٨١٣٥٨٢ - ٤٨٣٥٤٣١ - ٤٨٣٢١٨٤

نوعية جديدة... فاخرة

أرز بسمتي ملوكي درجة أولى

انتاج الهند

متوفر في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية

الآن .. حفاظات موني اليابانية

بتعبئة جديدة متطورة

بثلاثة أحجام:

صغير مشد ٤٨×٣ لون أخضر
وسط مشد ٤٨×٤ لون أحمر
كبير مشد ٤٢×٤ لون أزرق

سهلة الاستعمال - أشرطة قابلة للصق والفتح - يمنع التسريب - لا تسبب الحساسية وخفيفة الوزن - وفي القصر العزيز متوفرة في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية

هدية ثمينة مع كل علبة

سردابلو المسحوق للغسالات ذي القوة الحيوية الجديدة بالحبيبات الزرقاء قليل الرغوة والفوسفات

سردكس مسحوق لكافة الاستخدامات سواء للغسالات او الغسيل باليد قليل الرغوة والفوسفات

نوعان جديدان من مساحيق الغسيل الاقتصادية ذات النوعية الفاخرة

"تجعل الأبيض أكثر بياضاً .. والملونة أكثر لمعاناً"!!

مطلوب مسؤول لادارة فرع شركة

في مجال الشراشف والألحفة والكماليات على أن تتوفر فيه الشروط التالية:

١- خبرة سابقة في هذا المجال
٢- معرفة ودراية بسوق الكويت
٣- اجادة اللغتين العربية والانجليزية كتابة ومحادثة.

ترسل الطلبات مؤيدة بالمستندات اللازمة على: ص.ب ٢٦٩٩٤ الصفاة رمز بريدي 13130 - الكويت

مفاجأة الموسم

بدون دفعة أولى من موبيليات الأمـ

لأول مرة.. تعلن عن بيع الأثاث الـ

الصناعة الحالية بدون فوائد "فقط"

إختر ما يناسبك من المجموعـ الكبيرة من غرف النوم - أطقم الـ وغرف الطعام والجلسات العربيـ

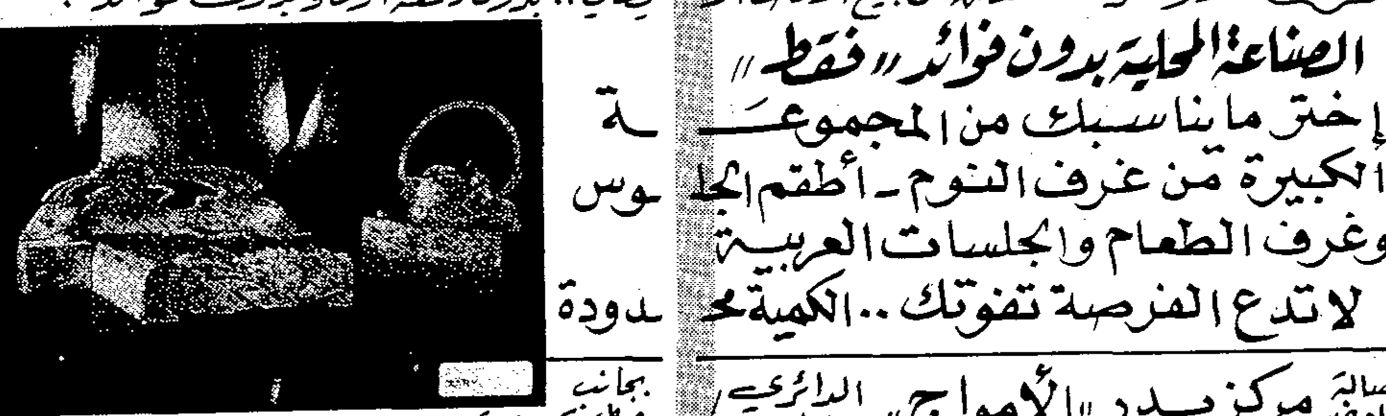
لا تدع الفرصة تفوتك .. الكمية محـ

صالة العرض مركز بدر "الأمواج" الدائري الرابع

وبدون فوائد

أمواج ومركز بدر

بطالي .. بدون دفعة أولى وبدون فوائد.



ـة ـوس ـدودة

بجانب مصطفى كرم / ت: ٤٧٤٧٨٨٨ / ٤٧٣٥٧٨٨

دبلان نورمال

برائحة الليمون

دبلان سوفت

مزيل الشعر الناعم لازالة الشعر الزائد غير المرغوب فيه من الجسم والوجه متوفر لدى كبرى الصيدليات ولدى صيدلية الجودر

توزيع: صيدلية الجودر - حولي شارع تونس ☎ ٢٦١٠٣٥٤

بمناسبة نهاية الموسم

تقدم **أزياء أسيل** عرضها الصيفي الأخير

اشتري فستانين أو تايورين واحصلي على الثالث **مجاناً**

- فستان ماكسي من ١٥-١١ د.ك
- عباية ٥٠، ٦٠، ٧٠ د.ك
- تايور ٣ قطع من ٦-١٢ د.ك
- مريول مدارس ثانوي ٤ د.ك

الدوام من ٤,٣٠ - ٩,٣٠ مساءً

حولي ش بيروت - مبنى سينما الاندلس ت: ٢٦١١٤٩٧

مكتب الاستشارات النفسية والتربوية والاجتماعية

لدينا برامج تدريبية مبنية على أحدث اوسس النفسية والتربوية وعلى أيدي خبراء في علم النفس، لكل:

- أم قلقة على طفلها لانه يعاني مشكلة سلوكية.
- شخص انهكه وسواس في صلاته ووضوئه.
- شخص يعاني اضطرابا كلاميا في بعض المواقف الاجتماعية.
- شخص يعاني آثار الادمان النفسي.
- شخص يعاني من مشاكل أسرية.
- طالب يعاني من التأخر الدراسي.

اذا كنت واحدا من هؤلاء بادر الى الاتصال فورا على التلفون: ٢٦٥٥٦٦٨ و ٢٦٥٥٧٠٧ وذلك خلال الأوقات التالية:

من ٨,٣٠ - ١٢,٣٠ صباحا ومن ٤,٣٠ - ٧,٣٠ مساء

شركة مقاولات كبرى تعلن عن حاجتها الى

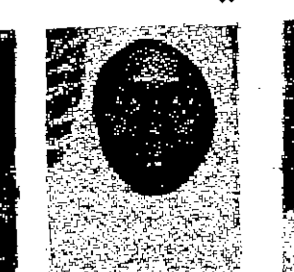
- * **مهندس مدني خدمات وطرق** خبرة لا تقل عن ٧ سنوات.
- * **مراقبين خدمات وطرق** خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات.
- * **عدد ٢ كهربائي معدات**
- * **عدد ٢ ميكانيك معدات**
- * **كاتب ورشة**

شريطة أن تكون الاقامة قابلة للنقل

للمراجعة يرجى الاتصال: بالشئون الادارية ٤٧١٦٧٦٧

تحذيـــر





المدعوات أعلاه/ فاليدا أوما ناجوران، جاسيمة أوما عبدالمناف، أسمة بيبي أبوبكر، (سيلانيات)، قد تركن عملهن لدينا واقاماتهن لا تزال بكفالتنا، لذا نحذر من استخدامهن أو التستر عليهن، يتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى ممن يعرف عنهن شيئا أن يتصل: ☎ ٢٥٥٣٠٢٥ أو تبليغ أقرب مخفر.

للايجار سرداب

مؤلف من ١٣ محل يصلح لسوق مركزي بمجمع الكندري التجاري بالفروانية على شارع المطافيء ...للايجار بالكامل:

٢٤٢٩٨٤٠ صباحا ☎ ٤٧٣٢٩٧٧ مساء

Fresh graduate ARCHITECT from Indian Institute of Technology seeks employment in a good reputable Architect firm.
Please call Arvind Rangan on phone: 5616930/2441823 or write to:
P.O.Box 113, Safat, 13002, Kuwait.

مطلوب معلمين ألمنيوم

خبرة خمس سنوات في مجال الالمنيوم. فورمن داخلي وفورمن خارجي وعمال

المراجعة شخصيا مع ألمنيوم القطان - الشويخ - شارع البنوك خلف متجرة فهد الجسار.

☎ ٤٨٣٩٠٠٢ ☎ ٤٨٣٧٣٨١

محلات للايجار داخل سوق شعبي

النقرة - شارع ابن خلدون - مجمع الملا رقم ٢

☎: ٢٦٥٥٤٥٣



● الشيخ صباح الاحمد يهنىء السفير السعودي



● الشيخ ناصر محمد الاحمد



● سليمان ماجد الشاهين



● السفير السوفيتي مهنئا



● وزير العدل والشؤون القانونية ضاري العثمان

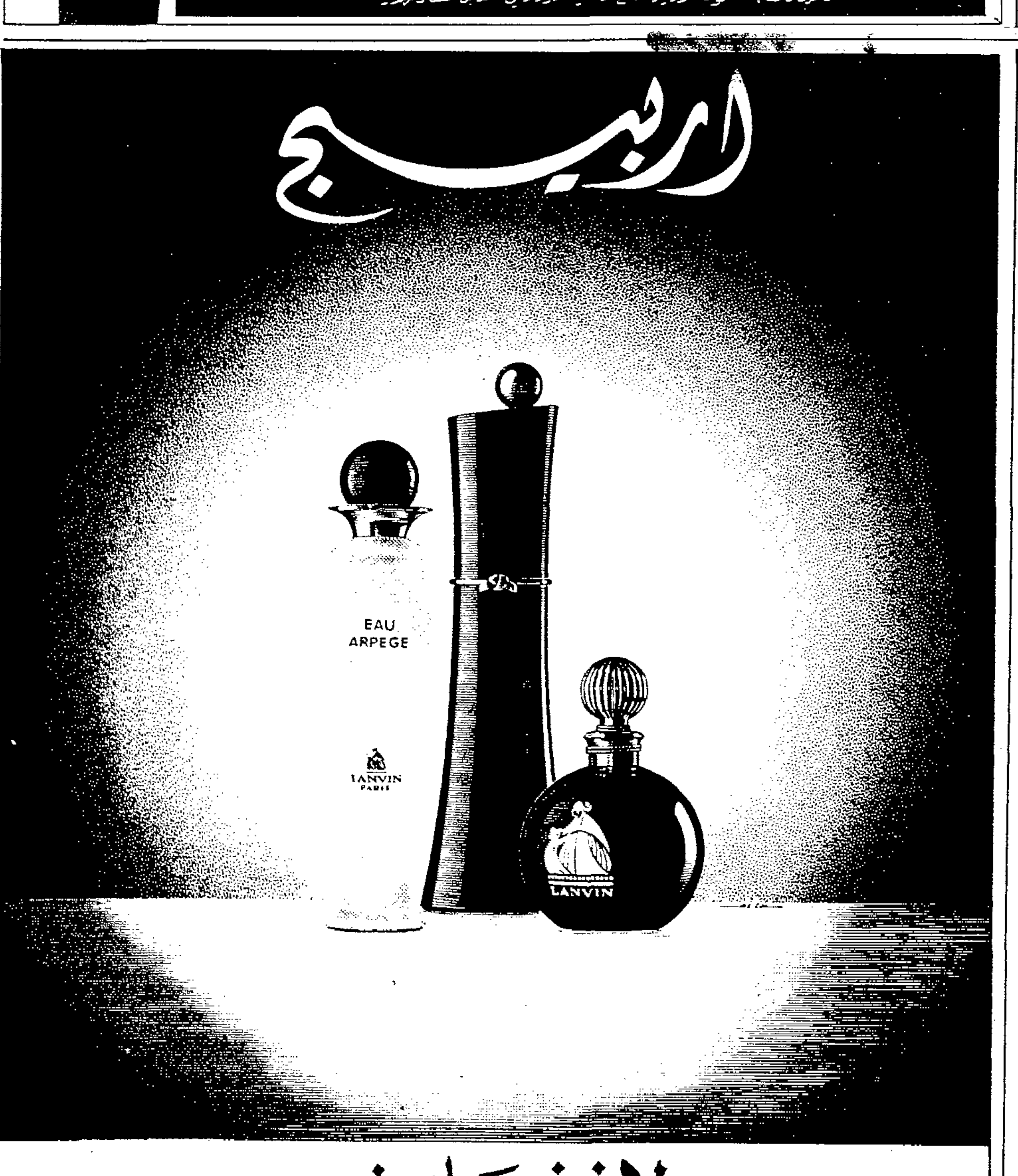


● المستشار الاعلامي السعودي محمد العمرو وجانب من المدعوين

السفير السعودي يحتفل بالعيد الوطني للمملكة

لمناسبة الذكرى الثامنة والخمسين لليوم الوطني للمملكة العربية السعودية الشقيقة، اقام السفير السعودي لدى الكويت عبدالله بن عبدالعزيز السديري حفل استقبال في فندق ريجنسي بالاس حضره الشيخ صباح الاحمد رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية وعدد من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين في وزارة الخارجية، كما حضره السفراء العرب والاجانب ورجال الاعلام.



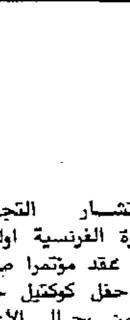






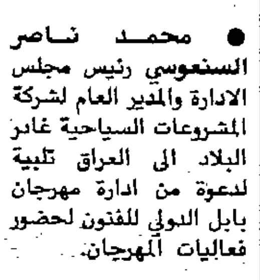
المدينة الترفيهية تستعد للاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف

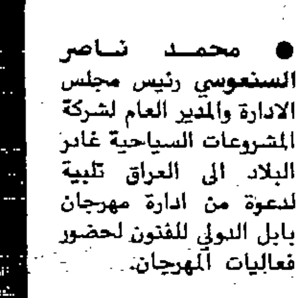
لمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف تستعد المدينة الترفيهية لاقامة مهرجان كبير للاطفال تحت عنوان «عروسة المولد» تحييه فرق عديدة تقدم فقرات منوعة، وسوف يتم في نهايته توزيع الهدايا القيمة على زوار المدينة.





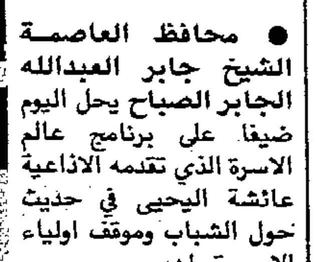
● المستشار التجاري بالسفارة الفرنسية اوليفييه مواليفو عقد مؤتمرا صحفيا اعقبه حفل كوكتيل حضره عدد من رجال الاعمال والاعلام.







● محمد ناصر السنعوسي رئيس مجلس الادارة والمدير العام لشركة المشروعات السياحية غادر البلاد الى العراق تلبية لدعوة من ادارة مهرجان بابل الدولي للفنون لحضور فعاليات المهرجان.





● محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح يحل اليوم ضيفا على برنامج عالم الاسرة الذي تقدمه الاذاعية عائشة اليحيى في حديث حول الشباب وموقف اولياء الامور تجاههم.

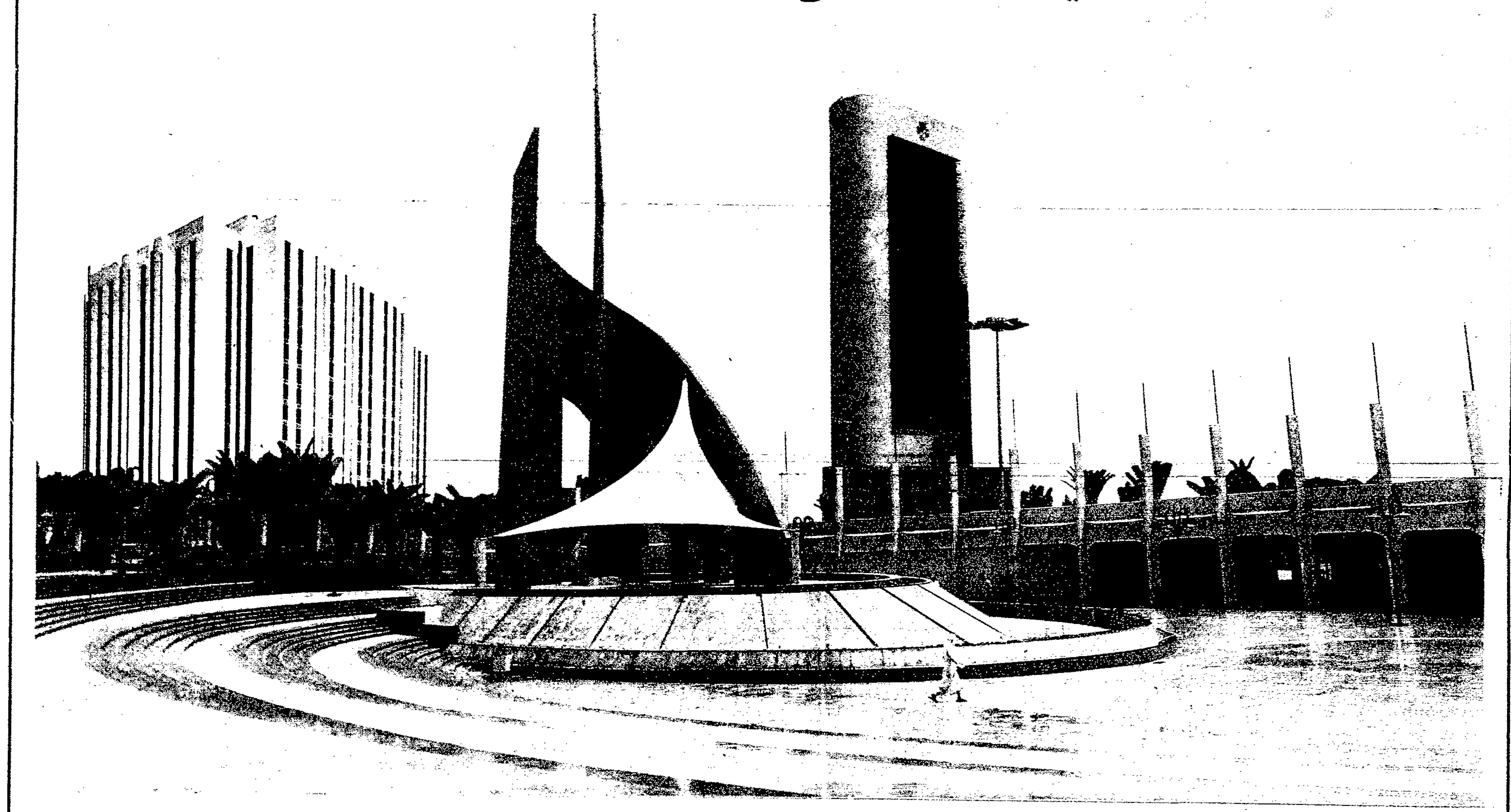
محمد عبد المحسن الخرافي

الخرافي

إسم يمكنك الإعتماد عليه

مشروعاتنا تتحدّث عنّا :

البنك الأهلي الكويتي - مشروع تجميل ساحة الصفاة ومجمّع المثنى

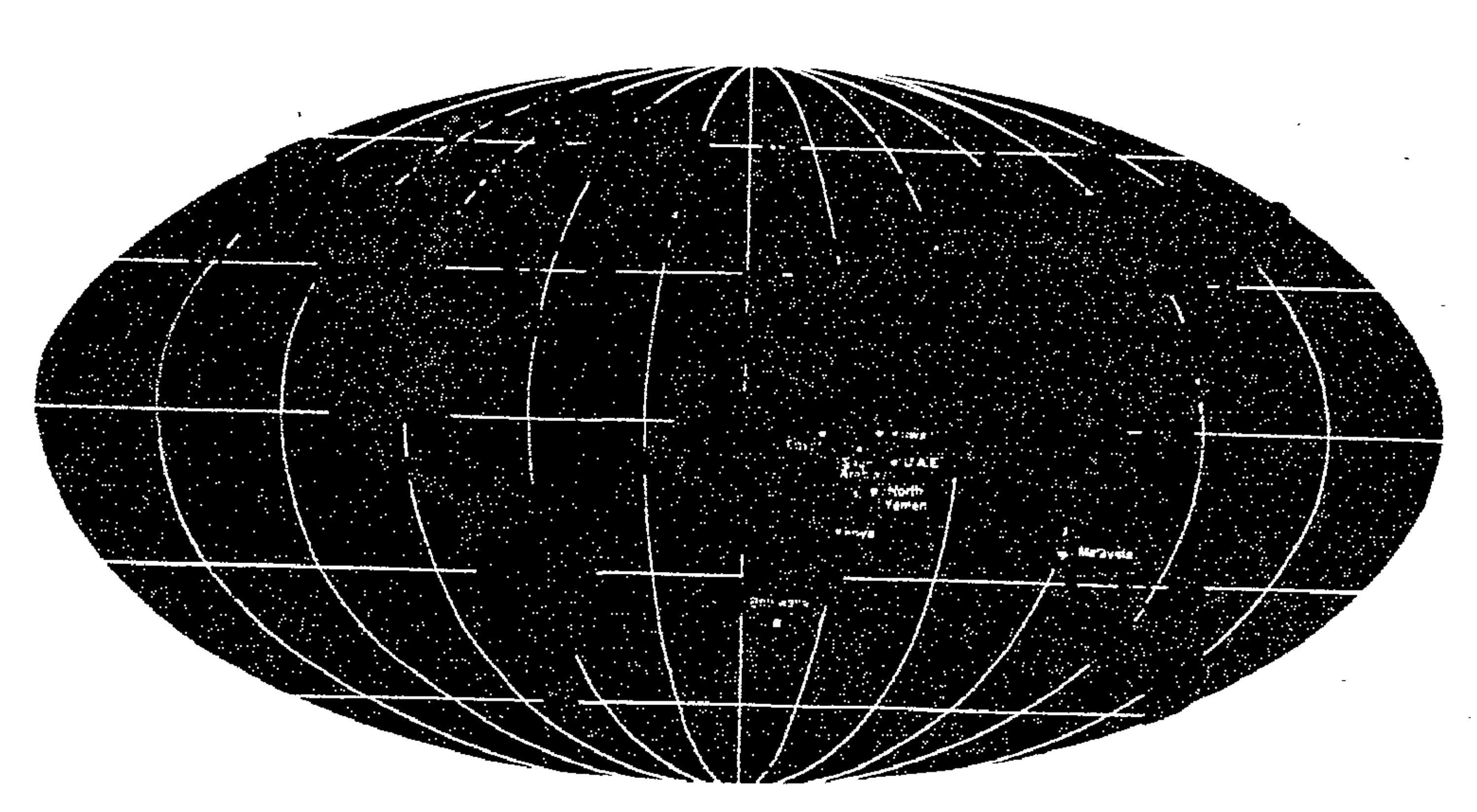


المركز الرئيسي :

الكويت - ص.ب/ ٨٨٦ الصفاة
- 13009
تلفون : ٥/ ٤٨١٣٦٢٢
تلكس : ٢٣٥٦٩ / ٢٢٠٧١ خرافي
تليفاكس : ٤٨١٣٧٤٠

الفروع :

- مصر : ٣٢ هـ - ش مراد - الجيزة
ت : ٧٢٠٨٤٤ - تلكس ٩٤١١٢ مالك
- السعودية : ص.ب : ٤٢٣٠ الرياض
ت : ٤٧٦٤٣٤٤ - تلكس ٢٠١٢٠٦ خرافي
- أبوظبي : ص.ب : ٦٥٠ ابوظبي
ت : ٢٢٢٢٣٧ (٨ خطوط) تلكس ٢٢٣٢٠ خرافي
- اليمن : ص.ب : ٢٢٩٦ صنعاء
ت : ٧٣١٤٥/٧٣٤٢١ تلكس ٢٢٨٧ خرافي
- كينيا : ص.ب : ٦٠٢٠٦ نيروبي
ت : ٢٦٥٨٠/٣٠ تلكس ٢٣٢٢٣ خرافي
- ماليزيا - كوالمبور
ت : ٢٩٣٤٦١٩/ ٢٩٣٤٦٥٠ تليفاكس ٢٩١٤٣٦١
- بتسوانا : تليفاكس ٣٥١٦٩٢



شركات تابعة :

- الشركة الوطنية للاعمال الكهربائية والميكانيكية واعمال التكييف.
- الشركة الوطنية للركائز.
- الشركة الكويتية البريطانية للخرسانة الجاهزة.
- شركة صناعات الالمنيوم.
- مصنع البلاط.
- شركة ستار لأنواع الستائر.
- شركة ايسوفوم للمواد العازلة.
- شركة صبحان لحديد التسليح.
- شركة الصالحية للصيرفة.

قطاع المقاولات :

- مباني عديدة الطوابق
- مباني جاهزة وسابقة الصب
- شوارع وطرق سريعة
- مطارات ومدارج مطارات
- مستشفيات
- مخازن
- شبكات مياه ومجاري
- شبكات ري
- مباني ذات هياكل حديدية
- مشاريع اسكان
- جسور وكباري وطرق علوية
- حظائر طائرات
- جامعات
- منشآت صناعية وتجارية
- خزانات مياه
- منشآت بحرية

قطاع المصانع :

- مصنع البيوت الجاهزة
- مصنع الأعمال الحديدية
- مصنع الأثاث المعدني

صـدور كتـاب الـدكتـور النفيسي

الحركة الاسلاميـة رؤيـة مستقبليـة

صدر من مطابع القبس كتاب جديد للدكتور عبدالله فهد النفيسي ومعه مجموعة من رموز ورجالات ومراقبي الحركة الاسلامية المعاصرة وهم: د. توفيق الشاوي ود. حسان حتحوت ود. حسن الترابي وخالد صلاح الـدين وصلاح الدين الجـورشي ود. طارق البشري، ود. عبدالله ابو عزة، وعدنان سعد الدين ود. فتحي عثمان والاستاذ فـريـد عبـد الخـالق ود. محمـد عمارةومنير شفيق ود. محمـود ابو السعود.

ويشتمل الكتاب على اربعة عشر بحثا حول الحركة الاسلامية في حوالي اربعمائة وعشرين صفحة من الحجم المتوسط. وتركز معظم البحوث على زاويـة من زوايـا (النقـد الـذاتي) للحـركة. يفتتـح الكتاب ببحث د. الشاوي الذي يتناول (الاستراتيجية العلمية للتيار الاسلامي) ثم يشخص د. حتحوت (الطبيب) موقف الحركة من (الحرية) وافتقارنا لفقة حركي يعنى بها ويأتي بحث د. التـرابي ليناقش موضوع (العالمية والقطرية) من زاوية تجربة الحركة في السودان ثم خالد صلاح الدين الذي يركز على نقد موقف الحركة من(قضية فلسطين) واما صلاح الدين الجورشي فيعتقد ان هنـاك بعض (التغييرات الجـذرية) التي ينبغي ان تحدث للحركة لكي يكون لها مستقبل بحث د. البشري يعنى بموضوع الحركة من زاوية (الفكر السياسي) الذي تطرحه ود. ابو عزة يشـدد عـلى (العلنيـة والسلميـة)

كمظاهر ضرورية لحركة المستقبل واما د. النفيسي فيخضع تجربة (الاخوان في مصر) للعرض والنقد. عدنان سعد الدين من جهته يكتب في (اصول العمل السياسي للحركة الاسلامية) واما د. فتحي عثمان فيتناول (ديناميات العمل الحركي الاسلامي) والثغرات فيه. الاستاذ فريد عبدالخالق يعدد

(القضايا المستقبلية للحركـة) ود. محمـد عمارة (مكـامن الخلـل في الحركة) ومنير شفيق (نظرية التغيير) عند الحركة ود. محمود ابو السعود يركز عـلى (متطلبات النهـوض) في الحركة. الكتاب فعلا جديد في رؤيته وطرحه وروحه وهو جدير بالقراءة. تجده في مكتبات (ذات السـلاسل) وغيرها.

الحركة الاسلامية: رؤيـة مستقبلية
اوراق في النقد الذاتي
المشاركون
تحرير و تقديم: د. عبد الله النفيسي

● الغلاف

مهـرجـان بـابـل الثـالث في ليلة افتتـاحـه يقـدم احتفاليـة كبيرة للحضـارة العـراقيـة

■ عـرض دار الأزيـاء العـراقيـة يحكي التـاريـخ من خـلال المـلابس

بغداد ـ محمد زغلول دياب:

بدأت فعاليات مهرجان بابل الثالث بمدينة بابل التاريخية وقد حضر حفل الافتتاح وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جـاسم نيابـة عن الـرئيس العراقي صدام حسين، كما حضر اكثر من ١٠ الاف مدعو، وشمل سيناريو افتتاح مهرجان بابل من المقصورات التاريخية لحضـارة العراق القـديم وبشكل خاص من الاساطير البابلية ورموزها ويـربط ذلك كلـه بحاضر العراق.

الرقصات والالحان والاناشيد التي ادتها الفرقة المشاركـة تصور عبـر مراحل متتابعة من السيناريو:

– الصراع بين الهة العالم القديم والهة العالم الجديد، ودور الاله مردوخ في انتصار العالم الجديد وظهور بابل وازدهارها.

– ظهور عشتار الهة الحب والجمال وتموز الهة الخصب والاحتفال بالزواج المقدس وفق طقوس بابلية.

– ظـهـور حمـورابي ومسلتـه وقوانينه.

● لطيف نصيف جاسم – وزير الثقافة والاعلام

– تآمر قوى الظلام على الحضارة العراقية ومقتـل تموز الـه الخصب ليكون رمزا للشهادة وحقد الاعداء المتربصين.

– عودة الاله مردوخ من جديد.

– وقد تحول من خلال الاستعراض الى حورابي ونبوخذ نصر، وحاط بهم اطفال العراق وهم يحملون الشموع وسعف النخيل والنذور والقرابين وفق تشكيلات فنية وعلى ايقاع الموسيقى والاناشيد، ثم انفتح الحشد وارتفعت السواعد لينطلق منها صوت البشير معلنا ولادة الرمز الجديد عبر لوحة كبيرة ترتفع فوق المحتفلين حملها غمام صناعي الى الاعلى واحيطت بها الزهور والـزغاريـد وظهرت صـورة الـرئيس صدام حسـين فـوق العلم العراقي.

وكان نشيد بـابل في الافتتـاحية يقول:

شـدي الاقواس يـابابـل شـدي الاقواس. واري للناس يابابل لجميع الناس ان الانسان ابهى ماكان. وله وطن في وادينا. ابهى الاوطان.

وبعد انتهاء العرض انتقل وزيـر الثقافة والاعلام والمدعوون الى المسرح الروماني حيث شاهدوا لفـرقة دار الازياء العراقية عرضا يحكي التاريخ العراقي وملامح الحضارات العراقية القديمة.

ندوة جامعية عربية عن اليمن عبر التاريخ

بدأت في عدن ندوة علمية تحت عنوان (اليمن عبر التاريخ) تنظمها جامعة عـدن بالتنسيق مـع اتحاد المؤرخين العرب.

وصرح رئيس جامعة عدن الدكتور محمد سعيد العمـودي، ان الندوة سيشـارك فيـهـا ١٢٠ بـاحثـا ومتخصصا، واساتذة يمنيين وممثلي الجامعات العـربية والجهـات ذات العلاقة، حيث يقدمون ابحـاثا عن

تاريخ اليمن القديم والحديث والمعاصر بهدف معرفة تاريخ تطور المجتمع اليمني بصورة اعمق واشمل ولتعزيز العلاقة بين جامعتي عدن وصنعاء والجامعات العربية الاخرى.

وسينظم عـلى هـامش النـدوة مهرجان ثقافي سيتناول محاور عن تاريخ اليمن القديم والوحدة اليمنية في الماضي والحاضر والرؤية المستقبلية.

نتائج المسابقة الدولية لإحياء مكتبة الاسكندرية

تعلن في القاهرة يوم ٢٥ من الشهر الجاري، نتائج المسابقة المعماريـة الـدوليـة لمشـروع احيـاء مكتبـة الاسكندرية القديمة.

وسيقام الاحتفال باعلان النتائج في قاعة المـؤتمرات الـدولية بجـامعة الاسكندرية تحت رعاية وزير الاعلام المصري.

المهرجان الدولي الخامس للفنون الشعبية

تستضيف مصر في الثالث عشر من الشهـر المقبل، فعـاليات المهرجان الـدولي الخامس للفنـون الشعبية، بمشاركة ٢٥ دولة عربية واجنبية.

وقال محمد خليل، مدير المهرجان، ان هذا الملتقى الشعبي الكبير سيشهد تطورا كبيرا في انشطته التي لن تقتصر على العروض الفنية الراقصة فقط، بل ستشمل حلقات دراسية واعمالا فنية وحرفا بيئية مختلفة.

واضاف: انه سيعقد على هامش المهرجان الذي يستمر ثمانية ايام، مؤتمر علمي لاعداد اطلس فولكلوري مصري تشارك فيـه مجموعـة من الخبراء والباحثين الدوليين اضافة الى تنظيم سوق للحرف والفنون البيئية.

الاتحـاد العـام للفنـانين العـرب ينـظم مـسابقـة «وطني الاكبـر» لاطفـال العـرب

يتبارى اطفال الوطن العربي في الخامس من الشهر المقبل، في مسابقة قومية سنوية ينظمها الاتحاد العام للفنانين العـرب تحت اسم (وطني الاكبـر) تتناول مجـالاتهـا الـرسم والشعر والقصة القصيرة والمقال.

واتاح الاتحاد للاطفال والطلائع المشاركين في المسابقة، الفرصة كاملة لاختيار الموضـوعات التي يـريدون التعبير عنها.

وقـال سعدالـدين وهبـة، رئيس الاتحاد العام للفنـانين العـرب، ان مشاركات عـدد من الدول العـربية وصلت الى القاهرة، ونحن بـانتظار البقية لعرضها على لجنة قومية عربية متخصصة بثقافة وفنون الاطفال في الخامس عشر من تشرين الاول اكتوبر المقبل، لاختيار الاعمال الفائزة.

واضاف ان نتائج المسابقة ستعلن في الاول من تشرين الثاني نوفمبر المقبل - حيث سيستضيف الاتحـاد الاطفال الفائزين لاستلام جوائزهم.. بعد ان ينظم لهم رحلة للتعرف على ملامح مصر الحضارية والتاريخية.

● سعدالدين وهبة

اصدارات جديدة لوزارة التراث القومي في عمان

صـدر عن وزارة التراث القـومي والثقـافة بسلطنـة عمان، الطبعـة الثالثة من كتـاب (الجنة في وصف الجنة) لمؤلفه العلامة الشيخ محمد ابن يوسف اطفيش.

والكتاب حافل بمسائل عديدة في الفقه واللغة والادب وهو عبارة عن شرح (العبيرية) وهي رائعة شعرية في علوم الفقه واللغة قام بنظمهـا في حوالي (٢٥٠) بيتا.

كما صدر عن وزارة التراث القومي والثقـافة الطبعـة الثانيـة للجـزء الخامس من (المنصف) لمؤلفه العالم العماني ابي بكر احمد بن عبدالله ابن موسى الكندي السمدي النزوي (٥٥٧ هـ - ١١٦٢م).

ويقع الكتاب في ٤٨٩ صفحة من القطع العادي مقسما الى ثلاثة اقسام يندرج تحت كل قسم منها عدد من الابواب تتحدث في مجملها عن موضوع الصلاة.

ومن الاصدارات الجديـدة، يصدر قريبا عن الوزارة الجزء السادس من كتاب (تمهيد قواعد الايمان وتقييد شوارد مسائل الاحكام والاديان) وذلك من جوابات الشيخ العالم[illegible] محمد سعيد بن خلفان الخليلي.

ويقع هذا الجزء في ٣١٠ صفحات من القطع العادي مشتملا على سبعة ابواب في غسل الموتى وتكفينهم وفي الصيام وما يجـوز منه ومـا يحرم والنذور والاعتكاف والهدي وآخر هذه الابواب في الايمان والكفارات وفي كيفية انفاذها.

والجدير بالذكر ان المؤلف يعتبر من علماء عمان الذين عاشوا في اواخر القرن الثالث عشر الهجري وله عدة مؤلفات صدر منها عن وزارة التراث القومي والثقافة مثل مقاليد تصريف الافعال وكتاب (النواميس).

الكـشـف عن مـخـطوطـة نـادرة لاقـدم المـعـاجـم الـعـربيـة

تم مؤخرا في سلطنة عمان الكشف عن مخطوطة تعتبر من اقدم المعاجم العربية بعد معجم العين للخليل بن احمد الفراهيدي العماني، حيث تعتبر مخطوطة (الابانه) للمؤرخ العماني الكبـير ابي المنذر سلمه بن مسلم المعـروف بالعـوتبي الصحاري، من

المخطوطات النادرة في علم المعالم اللغوية، فهي اقدم من لسان العرب لابن منظـور والقـامـوس المحيط للفيروزابادي.

وذكرت وكالة الانباء الع[illegible]

مما يزيـد من قيمـة هـذا المعجم للدارسين والباحثين النهج الدقيق الذي سلكه العوتبي في تقديمه لمفردات معجمه، فهو يبدأ بالحرف من حيث ترتيبه الهجائي موضحا مخرجه ان كان شفويا او لهويا اوحلقيا، ثم يشير الى عدد وروده في القرآن الكريم، وذكر في نهاية الباب الامثال العربية التي تبدأ بهذا الحرف.

ويتالف معجم (الابانه) للعوتبي من جزأين تم الانتهاء من الجزء الاول سنة ٩٦٧هـ والجزء الثاني منه في

اسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٨٠,٠٢٠
الريال القطري	٨٢,٦٥
الريال العماني	٧٨١,٥٠
الدينار البحريني	٧٩٨,٢٥
درهم الامارات	٨١,٩٠
الجنيه المصري (نقدي)	١٢٨
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٨٥٠
الدينار اليمني	٨٧٦,٨٠
الدينار التونسي	٣٢٦,٩٠
الدينار الاردني	٤٣٤
الدينار العراقي	١٠٢
الليرة اللبنانية	٦٥٣
الليرة السورية	٦٨٧
الدرهم المغربي	٣٦,٩٠
الدولار الاميركي	٣٠٠,٥٠
الدولار الكندي	٢٥٥
الجنيه الاسترليني	٤٧٤,٠٠
الجنيه القبرصي	٥٩٥,٧٥
المارك الالماني	١٥٤,٥٠
الفرنك السويسري	١٧٨,٣٠
الفرنك الفرنسي	٤٥,٧٥
الفرنك البلجيكي	٧,٤٩٠
الليرة الايطالية	٢١٤,٥٠
الليرة التركية	١٣٥
الجلدر الهولندي	١٣٧
الشلن النمساوي	٢٢,١١٠
الدراخما اليونانية	٢,٠٠٠
البيزتا الاسبانية	٢,٤٩٠
الروبية الهندية	١٧,٩١٠
الروبية الباكستانية	١٤,٣٥٠
الروبية السيلانية	٧,٥٢٨
دولار سنغافورة	١٥٢,٤٠
دولار هونغ كونغ	٣٨,٥٥
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,٠٦٨
البيسو الفليبيني	١٣,٨٣٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥٥٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٢٥
سعر كيلو الفضة	٧٢,٦٥٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤١٥
سعر الاونصة	١١٨
سعر الدولار الاميركي (شراء)	٣٠٠,٠٠
سعر الدولار الاميركي (بيع)	٣٠٠,٥٠

• المزيني (١٩٨٩/٩/٢٣)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٩/٢٠)

● الولايات المتحدة: — اخر سعر
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين — ١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية — ٩ ١/٢
سندات الحكومة (٩٠ يوما) — ٧,٧٧
سندات الحكومة (٣٠ عاما) — ١٠٠ ٦/٣٢

● بريطانيا
سعر البنوك الاساسي — ١٤
انتربانك (اسبوعان) — ١٣ ٧/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما) — ١٣ ١٥/٣٢

● اليابان
سعر الخصم — ٣ ١/٤
اموال تحت الطلب — ٥ ١٢/٣٢
انتربانك (٣ اشهر) — ٥ ٢٣/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٩/٢٢	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٦ ١/٢
بوردن انك	٣٤
نيويورك كيميكال	٣٦ ٣/٨
داتا جنرال	١٥ ١/٨
كاتربيلر	٦٢ ٣/٨
تشيزمنهاتن بانك	٣٧ ١/٢
كرايزلر	٢٦ ١/٨
سيتي كورب	٣٠ ١/٢
كلوريكس	٤٠ ٥/٨
دير اند كومباني	٦٠
ديجيتال ايكويبمنت	٩٧ ١/٢
دو كيميكالز	١٠١
دوبوند	١١٦ ٥/٨
ايستمان كوداك	٤٧ ٣/٤
ايكسون	٤٥
فلور كوربوريشن	٣٣ ٣/٨
فوستر ويلر	٢٠ ١/٨
جنرال اليكتريك	٥٧ ١/٤
جنرال موتورز	٤٩ ١/٤
جنرال دايناميكس	٥٧ ٣/٨
كودير	٥٥ ٣/٤
هاليبرتون	٣٧ ٧/٨
هيلت اند باكارد	٥١ ١/٢
هيلتون هوتيل	٩٦ ٧/٨
هوليداي ان كوريد	٧٨ ٣/٤
كوكا كولا	—
جيليت	—
كودريتش	—
هوندا موتورز	٢٧ ١/٨
اي بي ام	١١٥ ٣/٤
اي تي تي	٦٠ ٥/٨
جونسون - جونسون	٥٠ ٧/٨
ليتون اندستريز	٩١ ١/٢
ماكدونيل دوغلاس	٧٢ ٣/٤
جيه بي مورغان	٤٠
ان سي ار كوربوريشن	٦١ ٣/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٩ ١/٢
بان اميركان	٣ ٥/٨
بيبسي كومبني	٥٦ ٥/٨
بولارويد	٤٤
شلومبرغر	٤٣
يونيسيز	٢٠ ٣/٤
سوني كوربوريشن	٥٦ ١/٢
سكويب	١١٦
سينتكس	٤٤ ٧/٨
تيليداين	٣٦٧ ٧/٨
تكساسكو	٥١ ١/٨
ترانس وورلد كوربوريشن	٣٧
آب جونز	٣٦ ١/٢
وستنغ هاوس	٦٨ ٣/٨
ميرك	
ستيرنغ بلوغ	
مؤشر الداو جونز	٢٦٧٤
حجم التعامل بالملايين	٢٣٤

صندوق النقد الدولي يتوقع استقرار النمو الاقتصادي العالمي

واشنطن - رويتر - قال صندوق النقد الدولي امس انه يتوقع نموا اقتصاديا معتدلا في الدول الصناعية الكبرى في عام ١٩٩٠ مع استبعاد حدوث ركود ولكنه قال ان النمو في الدول التي تعاني من ديون ضخمة ليس كافياً.

وذكر التقرير الذي يصدره البنك مرتين في السنة ويتعلق بالتوقعات الاقتصادية العالمية ان الزيادة في الاسعار ستكون محدودة ما دامت الدول تلتزم بسياسات صارمة لمكافحة التضخم ولا تخفض اسعار الفائدة بدرجة كبيرة.

وتوقع الصندوق ان يزيد النمو الاقتصادي في الدول النامية في عام ١٩٩٠ الى اربعة بالمائة بعد ان هبط الى ٣,٢ بالمائة هذا العام. وكانت نسبة النمو ٤,٢ بالمائة في عام ١٩٨٨.

ولكن التقرير قال ان الصورة ليست وردية هكذا بالنسبة للدول التي تعاني من ديون ضخمة والدول الافريقية ذات الدخل المنخفض.

وقال جاكوب فرنكل مدير ابحاث صندوق النقد الدولي في مؤتمر صحفي «ما زال النمو في الدول النامية التي تعاني من ديون ضخمة غير مرض. ومن المتوقع الان ان يهبط من اثنين بالمائة في عام ١٩٨٨ الى واحد بالمائة هذا العام».

واضاف قوله «لذا فان هناك احتمالا كبيرا بان يتحسن اداء هذه الدول ببطء خلال الفترة المقبلة».

وقال التقرير ان اجمالي الناتج القومي بين الدول الصناعية سينمو بنسبة ٣,٥ بالمائة في عام ١٩٨٩ وسيتقلص الى حوالي ثلاثة بالمائة في عام ١٩٩٠. هذا بالمقارنة مع معدل نمو نسبته ٤,٥ بالمائة تقريبا في عام ١٩٨٨.

وحذر صندوق النقد الدول الصناعية من تخفيض اسعار الفائدة بنسبة كبيرة على الرغم من انه قال ان زيادة اسعار الفائدة العالمية اضر بالنمو في الدول النامية. وقال ان خفض اسعار الفائدة مع اقتراب كثير من الدول الصناعية من الانتاج بكامل طاقتها سيزيد من التضخم.

وقال ان من المتوقع ان تهبط نسبة التضخم في الدول الصناعية الى ٣,٩ بالمائة عام ١٩٩٠ بعد ان كانت ٤,٥ بالمائة هذا العام.

الدول الفقيرة تطلب الى «الغنية» تخفيف حدة ديونها

ناشدت دول العالم الاكثر فقرا الدول الغنية المساعدة على تخفيف الوطأة الطاحنة لديون العالم الثالث.

واصدر وزراء مالية ومسؤولو ٢٤ دولة نامية بيانا في اعقاب اجتماع عقد في واشنطن امس الاول اعربوا فيه عن قلقهم العميق بشأن التدهور في بلاد تناضل تحت وطأة دين اجنبي ثقيل.

واجتمعت مجموعة الاربع والعشرين التي تمثل ٧٨ دولة نامية في البنك الدولي وصندوق النقد الدولي في واشنطن لعرض وجهة نظر العالم الثالث على الاجتماع السنوي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي الذي يعقد الاسبوع المقبل.

وقال البيان «يكرر .. الوزراء قلقهم العميق بشأن تدهور الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في دول يثقل كاهلها الديون».

ومضى البيان يقول «ان موقف الدين الخارجي العام للدول النامية ما زال حرجا كما ان استمرار العجز الصافي في تحويلات الموارد يؤثر تاثيرا ضارا بدرجة كبيرة على امكانات النمو في هذه البلاد.

وقال البيان ان السياسة الحالية القائمة على اقتصاديات السوق لمعالجة ازمة الديون العالمية لا تشمل العديد من الدول المدينة.

وقال وزراء ان هيئات متعددة الاطراف مثل صندوق النقد الدولي والبنك الدولي وحكومات اكثر غنى يجب ان تزيد تأييدها لمبادرات تساعد على تخفيف وطأة الديون.

كما دعت المجموعة الى المزيد من المرونة في استخدام موارد صندوق النقد الدولي والبنك الدولي بشأن تخفيض الديون وسرعة الحصول على مدفوعات.

كما اشار الوزراء ايضا الى ان تخفيف الديون يتم فقط للدول التي نجحت في تعديل اقتصادها في حين ان الدول التي لا يمكن احياء اقتصادها دون تخفيف الديون لم تحصل على ذلك.

بورصة القاهرة

فيما يلي أسعار الاسهم المصرية، كما زودنا بها مكتب القبس بالقاهرة:

اسم الشركة ١٩٨٩/٩/٢٤	سعر السهم
البنك الوطني المصري	٧٦٠
بنك الاهرام ص١	٧٠٠
بنك فيصل ص١	٨٣٠٠
بنك فيصل ص٢	٥٣٠٠
بنك قناة السويس	١٨٦٠
بنك المهندس	٣٩٠
بنك العمال المصري	٤٦٢
بنك التجارة والتنمية (التجاريون)	٨٠٠
البنك المصري الخليجي	٤٦٥
بنك مصر العربي الافريقي	٩٥٠
بنك مصر الدولي	٢٩,٢١ د
بنك فيصل الاسلامي ص١	١٣٧ د
بنك الدلتا الدولي ص١	١٠ د
بنك المهندس	٦,٥ د
بنك قناة السويس ص١	٨,٧٥ د
بنك العمال المصري	١,٧٧ د
البنك المصري الخليجي	٢ د
بنك مصر العربي الافريقي	١٥,٥٩ د
السعودية للاستثمار والتمويل	٣٢٥
المصريون في الخارج	٢٧٥
العالمية للاستثمار والتنمية	١٠٠٠٠٠
دله الدولية القابضة	—
الاسلامية للاستثمار والتمويل	١١١٠٠
السعودية المصرية للاستثمار والتمويل	٩,٦٧ د
العالمية للاستثمار والتنمية	١١٥٤,٤٧ د
المصريون في الخارج	٣,١٨ د
المهندس للتامين	٤٠٠٠
الدلتا للتامين	٥٠٠
الدولية للخدمات البحرية	٧٢٤
القناة للتوكيلات الملاحية	٤٢٩٠
اجيبكو للنقل السياحي	١٨٥٠
بيراميدز للملاحة	١٠٠٠ د
الملاحة الوطنية	١٠٠ د
مصر للفنادق (هيلتون)	٣٣٠٠
السلام للسياحة والفندقة	٧٠٠٠
الخليج مصر للسياحة	١٢٢,٦٣ د
الجزيرة للفنادق والسياحة	٦٦ د
القاهرة للاسكان	٢٧٥
الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضي	١٩٠
العربية للمقاولات وحفر الابار	٥٠٠٠
الكويتية للاستثمار في الاسكان والامتداد العمراني	١٠٠٠٠
مصروب ص١	٢٨٠
الاغذية المصرية	١٥٠٠
مصر للالبان	١٠٠
المصرية للدواجن	٧٩
الاسلامية الدولية للتجارة والتنمية	١٦٠٠
المتحدة للتجارة والتوكيلات	١٠٥١
الحديد والصلب	١١٥
الكاتب المصري	٦٠٠
دار مايو للطباعة والنشر	١٠٠٠

د.: دولار أميركي   ص: رقم الاصدار

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مقابل الدولار وتراجع امام الاسترليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ارتفع الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٩٩,٥٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٣٠٠,٥٨ فلس، كما انخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٧٣,١١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٧١,٥٢ فلسا.

وانخفض الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٥٤,٢٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٣,١٩ فلسا. كما انخفض الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٨,٠٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٧,٨٦ فلسا.

وارتفع الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٤٣١,٦٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٣٣,٧٣ فلسا. كما ارتفع الدينار الكويتي قليلا مقابل معظم العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد ارتفعت اسعار الفائدة بين البنوك، اذ تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة شهر ما بين ٨,٣١٪ - ٨,٥٦٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٨,٥٠٪ - ٨,٥٦٪م بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٨,٤٣٪ - ٨,٥٦٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والبالغة ٨,٥٦٪ - ٨,٦٢٪. واستمرت اسعار الفائدة للمدد الطويلة على نفس معدلات الاسبوع الذي سبقه اي ما بين ٨,٥٠٪ - ٨,٥٦٪ لمدد ٦ اشهر و١٢ شهرا على التوالي.

الدولار الاميركي

تم تداول الدولار خلال الاسبوع ضمن نطاق ضيق حيث ساد الاسواق جو من الترقب قبيل اجتماع الدول الصناعية الرئيسية السبع.

وتعمل هذه الدول المجتمعة حاليا في العاصمة الاميركية على تطوير منهاج للحد من ارتفاع الدولار، حيث انه من المتوقع ان تركز هذه الاجتماعات على كيفية تخفيض سعر الدولار، بالاضافة الى بحث سياسة التنسيق الدولي والاتجاهات التصاعدية المستمرة للاسعار والاجراءات التي يجب اتخاذها من قبل الدول الاعضاء للحد من ازدياد تصاعد الاسعار.

ويمر حاليا الاقتصاد الاميركي في مرحلة من النمو البطيء او الاعتيادي مع بعض الاختلافات القطرية. ويشير تقرير البنك الفيدرالي الى تباين في مستوى الصرف في المجالات الاستهلاكية والبناء والتصنيع في حين ان الاوضاع الزراعية في تحسن مستمر. ولا يعطي التقرير نظرة شمولية حول مستقبل تصاعد الاسعار، الا ان خمسا من المقاطعات الفيدرالية الاثنتي عشرة قد نشرت بيانات تفيد بان التكاليف الرأسمالية قد انخفضت بالنسبة لصناعاتهم.

ومن المتوقع ان يستمر الدولار في ارتفاعه اذا فشل زعماء الدول الصناعية السبع من التاكيد على معارضتهم لقوة الدولار الحالية، اذ ان الدولار سيستمر في الارتفاع اذا جاء البيان الختامي مشيرا بشكل روتيني الى ضرورة استقرار اسعار العملات. ولا شيء يساعد على الحد من تصاعد سعر الدولار سوى قيام هذه الدول بالتنسيق بالنسبة لرفع اسعار الفائدة او حتى التلويح بذلك. ومن البديهي ان ارتفاع سعر صرف الدولار غير مقبول بسبب اعاقته لاجراءات تعديل الاختلالات في التجارة الدولية ولذلك فمن المتوقع ان يسفر اجتماع الدول السبع عن بيان ختامي يعارض بشدة المستوى الحالي لسعر صرف الدولار، مما سيؤدي الى انخفاضه قريبا.

الجنيه الاسترليني

افتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٥٧١٠/٠٠ دولار واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١,٥٧١٠/٢٠ دولار، بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٥٦٥٠/٧٠ دولار.

وخلال الربع الثاني من العام ارتفع الانفاق الاستهلاكي بنسبة معدلة بلغت ١,٥٪ بعد ان كانت قد ارتفعت بنسبة ٠,٢٪ في الربع الاول. وفي شهر يوليو بلغت تقديرات المكتب الاحصائي الفني الاولية لنسبة النمو في الصرف الاستهلاكي في الربع الثاني ٠,٧٪. بينما بلغت التقديرات الاجمالية للانفاق الاستهلاكي خلال الربع الثاني ٦٧,١ مليار جنيه بعد ان كانت قد بلغت ٦٠,١ مليار جنيه في الربع الاول و٦٣,٧ مليار جنيه في العام الذي سبقه.

ومن المتوقع ان يبقى الجنيه قويا خلال الاسبوع المقبل حيث انه من غير المتوقع ان يحدث اي انخفاض في اسعار معدلات الفائدة في المستقبل القريب.

المارك الالماني

افتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٩٤٩٥/٠٥ مارك واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١,٩٥١٥/٢٥ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه الاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٩٦٥٠/٧٠ مارك.

وقد ساعدت التكهنات حول أسعار الفائدة اثناء اجتماع مجلس البنك المركزي الالماني (المنعقد يوم الخميس) على ارتفاع المارك. ويعتقد العديد من الاقتصاديين بان البنك المركزي يرغب في رفع صرف المارك مقابل العملات الاوروبية الاخرى بهدف تخفيض الفائض التجاري الالماني مع تلك الدول. الا ان هناك شكوكا حول امكانية قيام البنك المركزي برفع اسعار الفائدة قريبا.

ومن المحتمل ان يرتفع سعر الفائدة بشكل رئيس في الاسابيع المقبلة بسبب اضطرار البنك المركزي للحد من النشاط الائتماني في ظل توقع الضغوط التصاعدية للاسعار نتيجة لازدهار الاقتصاد الالماني. وقد امتنع البنك المركزي خلال اجتماعه الاخير عن اجراء اية تغييرات في اسعار «لومبارد» أو المشاكل بين الدول الصناعية السبع قبل انعقاد اجتماعهم.

ويتوقع ان يتم تداول المارك مقابل الدولار بسعر صرف قوي وضمن نطاق يتراوح بين ١,٩٥ - ١,٠٦ مارك.

حركة نشطة بالموانىء العراقية

غادرت ميناء ام قصر اربع سفن محملة بصادرات عراقية الى الصومال الباخرة العراقية «بصرة» وهي محملة بـ ٨ الاف طن من الاسمنت العراقي المصدر للخارج.

وغادرت الجنيبة العراقية سايلوات الى الامارات العربية المتحدة وهي محملة بـ الف و٥٠٠ طن من الاسمنت كما غادرت الباخرتان الصينيتان ان تا وجيناك ميناء خور الزبير محملتين بـ ٢٠ الف طن من الاسمدة والفوسفات.

ورست في ميناء خور الزبير الجنيبة البحرينية كانيكا لتحميل حجر الاسمنت فيما رست الباخرة النرويجية نورتين فيلا في الميناء ذاته لتحميل ١٠ الف طن من اليوريا.

مصر تسعى لتسويق نفسها سياحيا

التقى فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني المصري امس باعضاء مؤتمر دول شرق البحر الابيض المتوسط الذي تنظمه منظمة هارت الاميركية بالتعاون مع المنظمة الدولية للمؤتمرات.

وقد تحدث وزير السياحة عن التطور السياحي في مصر والتسهيلات التي تقدمها مصر للسياح واستثمار رؤوس الاموال العربية والاجنبية في مجال السياحة في مصر. كما تحدث عن مناطق الجذب السياحي الجديدة في سيناء والبحر الاحمر وقال ان هناك العديد من المشروعات والقرى السياحية تساهم فيها رؤوس الاموال الاجنبية في هذه المناطق.

واعلن وزير السياحة ان عدد السياح الذين زاروا مصر في الفترة من يناير الى يوليو من العام الحالي بلغ مليونا و٣١٨ الفا و٧١١ سائحا في مقابل مليون و١٣٥ الفا و٨٥٩ سائحا خلال نفس الفترة من العام الماضي بنسبة زيادة ١٦,١ بالمائة.

وقال ان عدد الليالي السياحية التي قضاها السياح في مصر في الفترة من يناير الى يوليو من العام الحالي بلغ ٩ ملايين و٦٥٥ الفا و٢٧٥ ليلة سياحية في مقابل ٨ ملايين و٨٥٣ الفا و٧٦٠ ليلة سياحية خلال نفس الفترة من العام الماضي بنسبة زيادة ٩,١ بالمائة.

أسعار الأسهم الكويتية

السوق الرسمي ، حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٩/٢٤

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٥ نقطة) بانخفاض قدره (٥ نقاط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر للبيع	آخر للشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٣٢											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٧٠		١,٠٧٠	٨٠٠٠٠٠	٣٠	٨٦١٣٥٠	١,٠٧٠	٩/٢٣	١,٠٧٠	١,٠٦٠	
٢	بنك الخليج	,٣٧٥	,٣٧٠	,٣٧٥	١٠٣٠٠٠٠	١٥	٣٨١٢٠٠	,٣٨٠	٩/٢٣	,٣٧٥	,٣٧٠	,٠٠٥-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٥		,٢٧٥	٣٦٠٠٠٠	٨	٩٩٠٠٠	,٢٧٥	٩/٢٣	,٢٧٥	,٢٧٠	
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٢٥	,٣٢٠	,٣٢٥	٤٠٠٠٠	٤	١٢٩٠٠٠	,٣٢٥	٩/٢٣		,٣٢٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٣٠	٩/١٨	,٣٣٥	,٣٣٠	
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٣٠	٩/٢٠	,٣٣٥	,٣٢٥	
٧	بنك برقان	,٣٦٥		,٣٦٥	١٠٠٠٠٠	٦	٣٦٥٠٠	,٣٧٠	٩/٢٣	,٣٦٥	,٣٦٠	,٠٠٥-
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٨٠		,٤٨٠	١٠٠٠٠	١	٤٨٠٠	,٤٨٠	٩/٢٣	,٤٨٠	,٤٧٥	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨١٤											
٩	الكويتية للاستثمار	,٠٦٥	,٠٦٠	,٠٦٠	٨٠٠٠٠	٢	٥٠٠٠	,٠٧٠	٩/١٧			,٠١٠-
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٦٠	٩/١٧	,٠٦٠		
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٨٠		,٤٨٠	١٠٠٠٠	١	٤٨٠٠	,٤٨٠	٩/١٨	,٤٨٥	,٤٨٠	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٩٥	٧/٢٥			
١٤	الاستثمارات الوطنية							,٠٦٠	٩/٢٠	,٠٦٣		
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٣		,٠٨٣	٣٢٠٠٠٠	٣	٢٦٥٦٠	,٠٨٣	٩/٢٣	,٠٨٣	,٠٨٢	
	ثالثا: قطاع التأمين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٤١											
١٦	الكويت للتامين							,٦٢٠	٩/١٨	,٦٥٠	,٦١٠	
١٧	الخليج للتامين							,٣١٠	٩/٦			
١٨	الاهلية للتامين							,٤٦٠	٩/٦			
١٩	وربة للتامين							,٣٤٠	٨/٣٠	,٣٤٠		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٠											
٢٠	عقارات الكويت							,١٢٨	٩/١٨	,١٣٢		
٢١	العقارات المتحدة							,٠٨٣	٩/٢٠	,٠٨٣	,٠٨١	
٢٢	الوطنية العقارية							,١٧٨	٩/١١	,١٧٨		
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية							,٠٩٢	٩/٢٣	,٠٩٢	,٠٩١	
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٧											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥١٠	٩/١١	,٥١٠	,٥٠٠	
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣٠٠	٩/٩			
٢٧	اسمنت الكويت							,١٦٠	٩/١٩	,١٦٨		
٢٨	صناعات التبريد	,٣٨٠		,٣٨٠	٣٠٠٠٠	٢	١١٤٠٠	,٣٨٠	٩/١٨		,٣٧٥	
٢٩	الخليج للكيبلات							١,٠٠٠	٩/١٨	١,٠١٠	١,٠٠٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٥٨	٨/٢٣			
٣١	اصلاح السفن									,٠٥٠		
٣٢	الخدمات البحرية											
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٨٣											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية	,١٣٦		,١٣٦	٢٠٠٠٠	١	٢٧٢٠	,١٣٨	٩/٢٠	,١٣٨	,١٣٦	,٠٠٢-
٣٧	مجمعات الاسواق							,٠٧٩	٩/١٩	,٠٧٨	,٠٧٧	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٤٠	,٣٣٥	,٣٤٠	١٩٠٠٠٠	١٠	٦٤٣٥٠	,٣٤٥	٩/٢٣	,٣٤٠	,٣٣٥	,٠٠٥-
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٥٨	٩/١٧	,١٥٧		
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٣١											
٤٠	نقل وتجارة المواشي											
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٤٦	٩/٢٠		,١٤٠	
٤٢	المتحدة للدواجن							,٣٠٠	٨/٣٠			
٤٣	الكويتية للاغذية							,٣٠٥	٨/٢٨		,٣٠٠	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٥											
٤٤	بنك الخليج الاول							سهم	جديد			
٤٥	بنك البحرين الدولي							,٠٦٥	٩/١٩	,٠٦٥	,٠٦٤	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٦		,٠٤٦	١٦٠٠٠٠	١	٧٣٦٠	,٠٤٦	٩/٢٣			
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٢٩		,٠٢٩	١٦٠٠٠٠	١	٤٦٤٠	,٠٢٩	٩/٢٠	,٠٢٩٥	,٠٢٩	
٤٩	اسمنت ام القيوين							,٠٣٣	٩/٢٣	,٠٣٣٥	,٠٣١٥	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٣٤٥	٩/١٨			
	السوق الموازي											
١	العربية الدولية للتامين							,٠٦٤	٩/٢٣			
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهم							
	المجموع الكلي				٣٣١٥٠٠٠	٨٥	١٥١٢٥٨٠ د.ك					

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي — ٣٤٤٧٠,٥٨
معدل الفايننشال تايمز الصناعي — ١٩٦٠,٢
معدل الفايننشال تايمز العام — ١١٩٨,٢
معدل الداو جونز الصناعي — ٢٦٨٧,٣١
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) — ٣٤٦,٥٥
حجم التداول في نيويورك — ١٤١٦١٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٩/١٩

	اعلى سعر	معدل التغير
١) آفون بردكتس	٣١ ٣/٤	٢ ١/٨-
٢) نياغ	١٤	٥/٨+
٣) ايه.تي.تي.	٤٢	١/٢+
٤) يونيميس	٢٠	٥/٨-
٥) اميركان ستور	١٦ ٥/٨	٧/٨-
٦) بريستول	٤٩ ٧/٨	١/٤+
٧) ام.اف.ار. اس هان	٤٤	٢ ١/٤+
٨) انسبراتيو	٨ ١/٤	١/٢+
٩) بلوك بستي	٨ ١/٤	١+
١٠) اب جون	٣٦ ٣/٨	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٩/٢٠	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٣	,٣٠٠٢	١,٣٩٩٢	٦,٥٥٧٥	١,٤٥٠٠٠	٦,٦٨٢٥	,٦٣٢٥	١,٩٤٠٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٧	,٧٩٦٤	٣,٧١١٥	١٧,٣٩٣٩	٣,٨٤٦١	٤,٤٦٢٨	١,٦٧٧٧	٥,١٤٥٨
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	,٠٨١٧	,٣٨١٠	١,٧٨٥٨	,٣٩٤٨	,٤٥٨٢	,١٧٢٢	,٥٢٨٣
ريال سعودي	,٢٦٦٦	,١٠٠٥	,٩٧٩١	—	,٠٨٠٠	,٣٧٣١	١,٧٤٨٥	,٣٨٦٦	,٤٤٨٦	,١٦٦٦	,٥١٧٢
دينار كويتي	٣,٣٣٠٥	١,٢٥٥٦	١٢,٢٢٩٨	١٢,٤٩٠٥	—	٤,٦٦٠٢	٢١,٨٤٠١	٤,٨٢٩٣	٥,٦٠٣٦	٢,١٠٦٦	٦,٤٦١٢
١٠٠٠ لير ايطالي	,٧١٤٦	,٢٦٩٤	٢,٦٢٤٢	٢,٦٨٠٢	,٢١٤٥	—	٤,٦٨٦٤	١,٠٣٦٢	١,٢٠٢٤	,٤٥٢٠	١,٣٨٦٤
فرنك فرنسي	,١٥٢٥	,٠٥٧٤	,٥٥٩٩	,٥٧١٩	,٠٤٥٧	,٢١٣٣	—	,٢٢١١	,٢٥٦٥	,٠٩٦٤	,٢٩٥٨
١٠٠ ين ياباني	,٦٨٩٦	,٢٦٠٠	٢,٥٣٢٤	٢,٥٨٦٤	,٢٠٧٠	,٩٦٥٠	٤,٥٢٢٤	—	١,١٦٠٣	,٤٣٦٢	١,٣٣٧٩
فرنك سويسري	,٥٩٤٣	,٢٢٤٠	٢,١٨٢٤	٢,٢٢٩٠	,١٧٨٤	,٨٣١٦	٣,٨٩٧٤	,٨٦١٨	—	,٣٧٥٩	١,١٥٣٠
جنيه استرليني	١,٥٨١٠	,٥٩٦٠	٥,٨٠٥٤	٥,٩٢٩٣	,٤٧٤٧	٢,٢١٢٢	١٠,٣٦٧٤	٢,٢٩٢٤	٢,٦٦٠٠	—	٣,٠٦٧١
مارك الماني	,٥١٥٤	,١٩٤٣	١,٨٩٢٧	١,٩٣٣١	,١٥٤٧	,٧٢٣١	٣,٣٨٠١	,٧٤٧٤	,٨٦٧٢	,٣٣٦٠	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	٩٩,٥		٩,١٠		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٠,٦٢٥		٩,١٤		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٥,٣٧٥		٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٤,٢٥		٩,١٠		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٨,٦٢٥		٩,٠٩		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٧٥٠		٩,١٣		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٦٢٥		٩,١٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٥,٨٧٥		٩,٠٩		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٣,٣٧٥		٩,١٤		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٣,٢٥		٩,١٥		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٦,١٢٥		٩,١١		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٤,٨٧٥		٩		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٨٩/٩/٢٣

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٨٧٧
اير ليكيد	٦٨٠
بي.ان.بي.سي.اي.	٤٣٠
بيوجوس.	٧٤٠
بي.اس.ان.	٧٤٥
كارفور	٣٦١٥
س.سي.اف	٢٠٥
سيروس	٤٩٩,٨٠
سي.جي.اي.	٤٩٣,١
شارجور	١١٩٨
سي.فرانسيس	١٨٢٠
روبتر كولاس	١٠٥٠
ديوميز	١١١٥
ديومينل ليبيل	١٢١٠
اكو	٦٥٠
الف اكيتان	٥٤٤
اسيلور	٣٣٨٠
فاكوم	١٥٨٦
جي.تي.انتربوزيه	١٤٠٠
غروب فيكتوري	٢٢٢٣
جيني اث جاسوجني	١١٥٠
اجيس هافانس	١١٨٢
جين ليفبريه	١٤٠٠
لافارج كوبيه	١٨١٠
ليغراند	٣٨٤٠
ال.في.ام.	٤٥٩٤
ماترا	٤١٣,٥
مشلن	١٨١
سي.اي.ميدي	١٤٣٠
ميتسبرو	٤٩٢
لوريال	٤٤٨٠
بارباس	٥١٣
بيجو	٩١٣
بوليت	٧٨٩
بريبال سيكومي	١١٣٢
سانت غوبين	٧١١
سالومون	٣٠٥٠
سالفيار	٦٤٨
سانوفي	١٠٨٩
سالينز	٣٢٩
اس.سي.او.ايه	٧٦
سيلفوس	١٠٨١
سوسيتي جنرال	٥٣٨
سومير البرت	٢٨٥٠
سورس بيرير	١٨٠٠
ستارفور	١١٩٠
فاينتس دي سويز	٣٨٨,٥٠
سينتلابو	٤٧٩
تومسون	١٩٥,٢
فاليو	٩١١
الف غابون	٩٩٥
زودياك	١٢٩٧
بي.ان.بي.اي.	٣٧٩,٩
ماشينز بول	٩٢
روتشفورتايز	١٠٦٥
سوباكري	١٦٣,٩
جوربيت	٩٠٥
لاتيكور	٤٢٥
ام.بي. الكترونيك	٦٤٢
تيراليون	٣٠٠
فيرياك	٣٦٠,٥
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٩/٢٢)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	—	—
ايه.بي.الكتريك	—	—
الايد بنك	٣٤	٥
امستردا	٧٣	—
اميك	٥٥	٤
امبرشام	—	—
بي.ايه.ايه	٤٤	٣
باركليز بنك	٤١	٥
بي. اي. اس. اس.	٩٥	١٠
بي. بي	١٤	٣
بيتشام	—	—
بريست لويل	٢٨	٥
بريتش ايروسبيس	٣٧	٦
بريتيش تيليكوم	٧٩	٢
برنتواكر	١٧	٤
انجليش تشايناكليز	٧٦	٤
جلاسكو	٤٤	١٥
غراند مي	٠٨	٦
هانسون ترست	٢٥	٢
اي. سي. اي	٩٤	١٢
جاكوار	٩٩	٥
لاديروك	٤٢	٣
ليغال اند جنرال	٥٣	٣
لندن سيكيوريتيز	٧٢	٥
لوكاس	٨٢	٦
ميدلاند بنك	٨٦	٣
رولز رويس	٨٩	١
رتسز	٧٥	٥
روثمانز	٥٨	٦
ت. اس. بي	٢١	١
يونيجيت	١٠	٤
وارد وايت	٤٤	٤
وايت بريد	٩٠	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفايننشال تايمز	٣٨٠,٩	٢,

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٩/٢٣

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٢٧٣٠
ايساي ليمتد	٢٢٨٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٦٣٠
شن ايتسو كيميكال	١٨٠٠
نومورا سيكيوريتي	٢٠٩٠
دايوا سيكيوريتي	٢٤٠
سوميتومو بنك	٣٤٦٠
فوجي بنك	٣٦٢٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٥٢٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٤٧٠
هيتاشي ليمتد	١٥٥٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٣١٠
سوني كوربوريشن	٨٢٤٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٩٤٠
طوكيو الكتريك	٥٧٣٠
فانوك ليمتد	٧١٢٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٣٠
تايبي كوربوريشن	١٥٦٠
كاسيو كمبيوتر	١٤١٠
كانون	١٧٨٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٤,٤٧٠,٥٨
حجم التعامل بالمليون	٦٠٠

وزارة التجارة تستطلع رأي البنوك في تنفيذ اتفاقية التجارة المتكافئة مع العراق

كتب عبدالفتاح درويش:

علمت القبس ان وزارة التجارة والصناعة قد طلبت من البنوك المحلية في رسائل وجهتها لها الاعلام برغبة اي من البنوك في تولي عملية تسوية الصفقات المتكافئة بين الكويت والعراق لكي يبدأ تطبيق هذا النظام.

وأفادت مصادر وزارة التجارة والصناعة ان العراق جاهز للبدء بتطبيق هذا النظام لوجود مؤسسة واحدة عامة تتم لديها عمليات الاستيراد والتصدير. اما بالنسبة للكويت فيجب ان يتولى احد البنوك التجارية القيام بهذه المهمة ليشرف على التسويات اذ انه ووفقا لهذا النظام ستتم عملية مقاصة بين المصدرين والمستوردين وفقا للقيمة النقدية للسلع المصدرة او المستوردة مما يوجب بالضرورة وجود بنك يتولى العملية ويتم من خلاله فتح الاعتمادات التجارية وتسوية الحسابات بين قيمة الصادر والوارد ضمن هذا النظام.

واشارت المصادر الى ان دور وزارة التجارة والصناعة يقتصر على اعداد النظام والتجهيز له وتوقيع الاتفاقية مع العراق في حين لا يمكنها ان تتدخل في التنفيذ والتسويات فهذا يجب ان يقوم به احد البنوك المحلية.

وقالت المصادر ان البنك الصناعي لا يمكنه القيام بهذا الدور الذي يحتاج لبنك تجاري لديه حسابات للعملاء ويقوم بفتح اعتمادات استيراد وتصدير.

وتطرقت مصادر وزارة التجارة والصناعة الى ضرورة قيام مؤسسة محلية للتسويق لمساعدة المصدرين المحليين وتولي تنفيذ اتفاقيات التجارة المتكافئة او غيرها من الاتفاقيات التي يمكن ان تساعد الصادرات المحلية وتنميها.

واشارت مصادر الوزارة الى انها لم تتلق اعلاما بالتجاوب وتولي عملية تسوية الصفقات من اي من البنوك المحلية مما يعني ان نظام الصفقات المتكافئة سيبقى معطلا وتضيع اثناء ذلك الكثير من الفرص المناسبة على المصدرين المحليين.

وزارة التجارة لن تتدخل في التسويات مع العملاء

القبس تنشر اسماء مؤسسات الصرافة الـ١٦ التي تم اغلاقها

■ القرار الوزاري يمهل الشركات ٣ اشهر لتصفية اعمالها

كتب المحرر الاقتصادي:

حصلت القبس على قائمة باسماء مؤسسات الصرافة الـ ١٦ التي صدر قرار من وزير التجارة والصناعة باغلاقها وأسماء اصحاب هذه المؤسسات وهي كالاتي:

حكمت محمد عمر حلبي ـ صرافة الكويت ولبنان، جعفر جاسم محمد عبدالرحيم ـ صرافة الهلال، عبداللطيف عباس حسين دشتي ـ صرافة وادي النيل، عبداللطيف عباس حسين دشتي ـ مؤسسة الكويت ومصر للصرافة، حسين علي احمد علي اسطى احمد ـ مؤسسة حسين علي احمد اسطى للصيرفة، آلاء حسين جاسم ـ مؤسسة نجمة مصر العالمية، خليل ابراهيم عبدالنبي القاسم ـ مؤسسة القاسم للصيرفة، علي عويد رخيص عوض ـ مؤسسة ابناء الساحل للصيرفة، ماجد عبدالحليم سليمان بركات ـ مؤسسة ماجد بركات للصيرفة، حسن عبدالله الصراف ـ مؤسسة وادي الفرات، خانم اغائي حاجي عوض ـ مؤسسة الايمان للصرافة، فريدة خليفة رستكار ـ مؤسسة الرياض للصرافة، محمد علي عبدالله الصراف ـ مؤسسة محمد علي الصراف للصرافة، شهناز رضا قائدي ـ مؤسسة زينة الكويت للصرافة، عصمت عمر قوتلي ـ مؤسسة الشرق للصرافة، عيسى حسين اليوسفي ـ مؤسسة اليوسفي للصيرفة.

وقالت مصادر وزارة التجارة والصناعة ان هذه المؤسسات قد ثبت ارتكابها لمخالفات متنوعة اهمها:
- قبول ودائع.
- فتح حسابات.
- قبول امانات.
- اجراء تحويلات خارجية.
- عدم مسك دفاتر نظامية.

واوضحت ان هذه المخالفات قد تمت بشكل جسيم ومستمر بما يوجب الغاء التراخيص ولم تكن تجاوزات بسيطة يمكن طلب تصحيحها والاكتفاء بتوجيه انذار.

وبينت المصادر ان الشركات قد امهلت بموجب القرار الوزاري ٣ اشهر لتصفية اوضاعها مع منع فتح ابوابها لقبول اعمال جديدة.

واوضحت مصادر وزارة التجارة ان اغلاق هذه الشركات ياتي في اطار جهود الوزارة للتفتيش والمراقبة على مؤسسات الصرافة لمنع المخالفات والتجاوزات.

وبينت المصادر ان الاجهزة الرسمية سواء من وزارة التجارة او غيرها لن تتدخل في تعاملات او تسويات المؤسسات مع عملائها لان هذه التسويات والتصفيات هي من شان القضاء للحكم فيها.

الدول الصناعية السبع تعارض رفع سعر صرف الدولار

اعلنت مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى في اجتماعها امس الاول في واشنطن اعتراضها على رفع سعر الدولار.

وقد اكدت مجموعة الدول السبع في بيان صدر في ختام الاجتماع «ان رفع سعر الدولار عن معدلاته الحالية او خفضه الى حد كبير يمكن ان تترتب عليه اثار سيئة على الاقتصاد العالمي».

وقد اتفق وزراء مالية مجموعة الدول السبع ومحافظو البنوك المركزية في هذا السياق على التعاون الوثيق في مجال اسواق المال.

البنك التجاري يرتب تسهيلات بقيمة ٢٥ مليون دولار

وقع البنك التجاري الكويتي، متمثلا بادارته الدولية، اتفاقية منح قرض قدره ٢٥ مليون دولار اميركي، مدته سنتان، لصالح شركة دايوو هونغ كونغ المحدودة، وهي شركة مملوكة بالكامل لمؤسسة دايوو بسيئول في كوريا، وذلك بغرض تمويل اعمال تجارية للشركة.

تم توقيع العقد في البنك التجاري بالكويت يوم السبت الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٩. وشارك عدد من البنوك المحلية في هذا القرض هي: البنك الاهلي الكويتي، البنك الصناعي الكويتي والبنك العقاري.

مؤتمر حول اثر اندماج اسواق المال العالمية على دول «التعاون»

يعقد بالكويت خلال الفترة من ٧ ـ ٩ اكتوبر المقبل مؤتمر بعنوان «اندماج اسواق المال العالمية وانعكاسه على دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية».

ويدرس المؤتمر الذي تنظمه كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت الاثار الناجمة عن اندماج اسواق المال العالمية سواء في اسواق المال نفسها او في الادوات المالية والسياسات الاستثمارية وما يترتب على ذلك من انعكاسات على الاسواق المالية بدول مجلس التعاون الخليجي.

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية ضاحية عبدالله السالم والمنصورية التعاونية

DAHIAT ABDULLAH AL SALEM & MANSOURIEH CO.OP SOCIETY

اعـــــلان

يسر مجلس ادارة جمعية ضاحية عبدالله السالم والمنصورية التعاونية أن يعلن للسادة المساهمين عن :-

أولا : فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة للمساهمين البالغين احدى وعشرين سنة ميلادية حتى ١٩٨٩/٦/٣٠ م والمستكملين ملفاتهم، وذلك لمدة شهر اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٢٣ م الى نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٢ م لانتخاب عضوين لمجلس الادارة بدلا من اللذين انتهت مدة عضويتهما تطبيقاً لنص المادة رقم (١٧) من النظام الأساسي للجمعية فعلى السادة المساهمين الذين تنطبق عليهم الشروط والراغبين في الترشيح مراجعة ادارة الجمعية مصطحبين معهم بطاقة العضوية والبطاقة المدنية الأصلية وذلك لسحب نموذج الترشيح وتسجيل اسمائهم، علماً بأنه سوف لن يعتد بغير البطاقة المدنية كاثبات رسمي.

ثانياً : على السادة المساهمين الذين لم يستكملوا ملفاتهم مراجعة ادارة الجمعية لاستكمال ملفاتهم.

ثالثاً : على السادة المساهمين من مواليد عام ١٩٦٨م، مراجعة ادارة الجمعية مصطحبين معهم شهادة الميلاد الاصلية والبطاقة المدنية الاصلية.

اعلان للسادة مراقبي الحسابات

على السادة مراقبي الحسابات تقديم عروضهم لتدقيق حسابات الجمعية للسنة المالية التي تنتهي في ١٩٩٠/٦/٣٠ م اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٢٣ م حتى يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٢ م، فعلى الراغبين منهم التقدم بعروضهم لادارة الجمعية باسم السيد/ رئيس مجلس الادارة والحضور شخصيا أو من ينوب عنهم في اجتماع الجمعية العمومية التي سيعلن عنها فيما بعد.

مجلس الادارة

البنوك المصرية تمنح فائدة على الحسابات الجارية بالنقد الاجنبي

القاهرة ـ القبس:

بدأت البنوك المصرية لاول مرة احتساب فائدة على الحسابات الحرة الجارية بالنقد الاجنبي وذلك تشجيعا للتعامل مع البنوك والحد من التعامل بالنقد الاجنبي خارجها.

وصرح مصدر مصرفي بانه يشترط لفتح الحساب الجاري الحر بالنقد الاجنبي ان يكون من نقد معلوم المصدر وتطبق البنوك المصرية حاليا الفائدة على الحسابات الجارية الحرة بالدولار بسعر يتراوح من ٤٪ الى ٤,٥٪ والفائدة على الحسابات بالجنيه الاسترليني ٥٪ وعلى المارك الالماني من ٣٪ الى ٤٪ والفرنك الفرنسي ٢٪ وقال انه بالنسبة للنقد الاجنبي غير معلوم المصدر فيمكن ايداعه في دفاتر التوفير او وديعة استثمارية وبعد مضي عام كامل يصبح نقدا معلوم المصدر ويمكن فتح حسابات به.

وقال انه تقرر لاول مرة في مصر فتح حسابات حرة جارية بالدينار الكويتي والريال السعودي وذلك بالاضافة الى العملات الرئيسية. ويتم احتساب الفائدة على الحسابات الحرة بواقع ٢٪ شهريا ومن ٥٪ الى ٦٪ بالحسابات الحرة بالدينار الكويتي شهريا.

وصرح محمود عبدالله رئيس بنك القاهرة بان النقد الاجنبي لا يخضع لهيكل اسعار الفائدة المعلن من البنك المركزي المصري ويتم احتساب الفائدة على الودائع بالنقد الاجنبي طبقا لسعر الليبور وقال انه بالنسبة للحسابات الحرة بالنقد الاجنبي فان البنوك المصرية تقوم بايداعها لحسابها لدى البنوك الاجنبية في الخارج لمدد تبدأ من ٧ ايام وحتى ٦ اشهر.

الدول الصناعية ترفض ارتفاع سعر صرف الدولار الاميركي

حذرت الدول الصناعية الغربية الرئيسية من ارتفاع سعر الدولار وقالت ان استمرار ارتفاع العملة الاميركية سيلحق الضرر بالاقتصاد العالمي.

جاء ذلك في بيان اصدره وزراء مالية الدول الصناعية الرئيسية المعروفة باسم مجموعة السبع ومحافظو البنوك المركزية فيها في واشنطن الليلة قبل الماضية.

وقال البيان ان رفع اسعار الدولار عن معدلاته الحالية او خفضه الى حد كبير يمكن ان يسبب في اثار سيئة على الاقتصاد العالمي.

وتعهدت الدول الصناعية بالتعاون الوثيق في مجال اسواق تبادل العملات الاجنبية.

وتضم مجموعة الدول السبع الولايات المتحدة وكندا واليابان والمانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا وايطاليا.

واشار البيان الى ان مجموعة السبع تشجع جهود الولايات المتحدة الرامية الى خفض عجز الميزانية بينما تستمر اليابان والمانيا الغربية في اتباع سياسات اقتصادية تهدف الى تحقيق نمو لا يصاحبه تضخم وذلك يخفض بشكل ملموس الفائض الكبير لديهم.

وراجعت الدول الصناعية في اجتماعاتها الاخيرة ارتفاع سعر الدولار خلال هذا العام الذي يشكل خطورة على تحسين مقدار العجز التجاري الاميركي.

واتفق وزراء مالية ومحافظو البنوك المركزية في الدول الصناعية الغربية على محاولة الحد من ارتفاع سعر الدولار وبالرغم من تدخل البنوك المركزية وبيعها بلايين الدولارات غير ان اسعار العملة الاميركية استمرت في الارتفاع.

بولندا والمجر

وناقش مسؤولو مجموعة الدول السبع قضايا دولية مثل الوضع في بولندا والمجر واعربوا عن تاييدهم لمشروعات اقتصادية قائمة على نظام الانفتاح.

وطالبت الدول الصناعية بولندا بالتوصل سريعا الى اتفاق مع صندوق النقد الدولي بشأن برنامج «فاعل» واعلنت عن استعدادها لدعم هذا البرنامج بأعمال ثنائية ومتعددة الاطراف بما في ذلك اعادة جدولة الديون البولندية في نادي باريس الذي يضم الحكومات الدائنة.

واعربت مجموعة الدول الصناعية عن دعمها لسياسة خفض الدين الجديدة المتمثلة في خطة وزير المالية الاميركي نيكولاس بريدي التي تدعو الى تقليص ديون العالم الثالث.

وابرزت مجموعة الدول السبع الدور الاساسي للمصارف التجارية في حل مشكلات الديون وشددت بشكل خاص على ضرورة ان تقدم هذه المصارف الدعم المالي المتنوع للدول المدينة والذي يتضمن قروضا جديدة وخططا عملية لخفض الدين وخدمته.

ومن جهة اخرى، اعربت الدول النامية في بيان اصدرته هنا الليلة الماضية عن استيائها البالغ ازاء الارتفاع الحالي لمعدلات الفائدة وقالت ان العجز في ميزانيات وموازين التجارة في الدول الصناعية يساهمان في تفاقم مشكلة ديونها الخارجية.

واجتمعت مجموعة الـ ٢٤ التي تمثل ٧٨ دولة نامية في البنك وصندوق النقد الدوليين في واشنطن امس الاول لعرض وجهة نظر دول العالم الثالث بشان اوضاعها المالية وذلك قبل الاجتماع السنوي الذي سيعقده البنك والصندوق خلال الايام القليلة المقبلة.

عدم التوازن

وقال البيان ان عدم التوازن المالي في الدول الصناعية ادى الى رفع معدلات الفائدة وبالتالي الى ارتفاع تكاليف خدمات الديون بينما تدهورت اسعار المنتجات الاستهلاكية.

وجاء في البيان الذي اصدرته مجموعة الـ ٢٤ عقب اجتماعها مدى قلق الدول النامية من تدهور الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الدول المدينة.

التقرير الاسبوعي للاسواق الاوروبية

استمرار ارتفاع اسعار الاسهم الفرنسية وتراجع «البريطانية»

ذكر التقرير الاسبوعي للاسواق الاوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» انه ما زالت بورصة باريس قوية بصورة مدهشة فيما وصل مؤشر الكاك الى مستويات تاريخية جديدة (اعلان يوم الجمعة). بالرغم من: استمرار اضطرابات عمال شركة بيجو للسيارات وامكانية ان ينعكس ذلك سلبيا على القطاعات الصناعية الاخرى. وبعض اضرابات عمال القطاع العام. واستمرار تراجع سوق السندات في الاسابيع الاخيرة.

ومع اوضاع اقتصادية ايجابية في فرنسا، لم يقم المستثمرون بجني ارباحهم المتراكمة منذ اسابيع، بل تمسكوا بمراكزهم فيما التوقعات ان يستمر اداء السوق على حاله لبداية اكتوبر ومن ثم يتجه للارتفاع بقوة اكبر، في الوقت الذي سيبدأ فيه ازالة بعض العوائق المالية بين الدول الاوروبية خاصة فيما يتعلق بتجربة تجارة المنتجات المالية الاجنبية. كما سنشهد الشهر المقبل قوانين جديدة فيما يخص صناديق الاستثمار الجماعية، نظام ضرائبي جديد على سوق السندات. وتخفيض كبير في الضرائب على حسابات التوفير. جميع هذه الاسباب ستعطي قوة جديدة للسوق الفرنسي، اما اقتصاديا فالتوقعات لعام ١٩٩٠ تشير الى نمو بالناتج المحلي الاجمالي بنسبة ٢ ١/٢٪ وبالنسبة للاسهم فهناك العديد من الفرص.

وهناك رغبة كبيرة من المستثمرين الاجانب بقطاع الجمعيات التجارية خاصة من مستثمرين استراليين. كذلك قطاع التامين فهو من افضل مستويات الشراء الان.

وبالرغم من استمرار السوق مشجعا للشراء في المدى القصير (ما عدا في حالة تدهور الاوضاع بين العمال والقطاع الصناعي) فان السوق يبقى عرضة للتاثيرات السلبية خاصة مع ارتفاع نسب الاسعار. على المستوى العالمي فان الخطر ربما ياتي من الولايات المتحدة في المدى القصير. فبالرغم من الارقام الاقتصادية المشجعة التي نشرت الاسبوع الماضي فان الخسائر التي فيها قطاع السندات ذات المخاطرة العالية ستترك اثارا سلبية في نيويورك.

بريطانيا

تراجعت اسعار الاسهم البريطانية بعد ان زادت الضغوط التضخمية وما يعني من ان اسعار الفائدة على الجنيه الاسترليني ستبقى عند مستوياتها المرتفعة على المدى القصير. الاسهم ذات الاوضاع الخاصة هي الوحيدة التي تشد اهتمام المستثمرين حاليا وتبقى الارقام الاقتصادية مقلقة.

ندوة بالرياض عن الاستثمار الصناعي بالخليج

قال مدير عام غرفة تجارة وصناعة دبي عبدالرحمن غانم المطيوعي ان ندوة الاستثمار الصناعي التي ستعقد في الرياض في ٨ اكتوبر تستهدف تشخيص المشروعات الصناعية المجدية في دول الخليج العربية والترويج لها.

وذكر ان منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومقرها مدينة الدوحة قد اعدت قائمة اولية للمشروعات الصناعية التي ستعرض امام المشاركين في الندوة ومن بين هذه المشروعات تصنيع المواد الغذائية وانتاج الخشب المضغوط واللوازم المنزلية والمعدات الهندسية وقطع الغيار المختلفة.

وتنظم الندوة وزارة الصناعة والكهرباء السعودية والهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بالتعاون مع منظمة الخليج.

وزراء نفط اوبك يواصلون اجتماعاتهم في جنيف

توقعات برفع سقف الانتاج الى ٢٠٫٥ مليون برميل يوميا

تواصل لجنة وزارية تابعة لمنظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» اجتماعاتها في جنيف امس وبحث التطورات التي شهدتها سوق النفط العالمية بالنسبة للاسعار والانتاج والعرض والطلب.

ومن المنتظر ان يبحث ثمانية وزراء يشكلون لجنة معنية بمراقبة الاسعار والانتاج خلال اجتماعاتهم التي لم تحدد مدتها الاوضاع النفطية في السوق العالمية وامكانية زيادة سقف انتاج «اوبك» للربع الاخير من هذا العام.

كما سيبحث وزراء النفط والطاقة في الكويت والسعودية والعراق وايران والجزائر واندونيسيا ونيجيريا وفنزويلا استراتيجية بعيدة المدى ونظاما دائما للحصص وامكانية عقد اجتماع قمة في العام المقبل الذي يصادف ذكرى مرور ٣٠ عاما على تاسيس المنظمة النفطية العالمية.

وكان السكرتير العام للمنظمة الدكتور سوبروتو قد ابلغ الصحافيين امس الاول ان جدول اعمال الاجتماع الوزاري الذي تحضره دول من خارج «اوبك» بصفة بعيدة المدى للمنظمة ونظام الحصص الدائم واعادة تشكيل سكرتاريا المنظمة الى جانب امور اخرى.

واضاف ان سعر ١٨ دولارا للبرميل يمكن تحقيقه عن طريق التمسك بقرارات اوبك بشأن سقف الانتاج وحصص الدول الاعضاء التي اتفق عليها في شهر يونيو الماضي في المؤتمر الوزاري الدوري للمنظمة.

رفع الاسعار

ويتكهن محللون في سوق النفط ان «اوبك» قد ترفع اسعار النفط الخام العالمي بمقدار دولار او اكثر قليلا في الاشهر المقبلة. ويبلغ متوسط سعر النفط الخام الان ١٧ دولارا مقابل ٤٠ دولارا منذ عقد مضى.

ولكن الخلاف في «اوبك» قد يؤدي الى ان تتمخض المحادثات عن انخفاض طفيف في الاسعار.

ويدرس الوزراء الان تقريرا قدمته امانة المنظمة التي تتخذ من فيينا مقرا لها امس الاول وقالت مصادر المؤتمر انه اظهر ان الطلب على نفط «اوبك» قد قفز الى ٢٢ مليون برميل يوميا.

ويزيد ذلك عن تقديرات اعدت منذ اشهر قليلة مضت بما يقرب من مليون برميل يوميا. ويشتد الطلب على البنزين في الولايات المتحدة، كما تزدهر اقتصاديات اسيا.

ويقول وزير البترول الجزائري الصادق بوسنة ان بلاده سوف تخسر نصف مليار دولار سنويا مقابل تخفيض سعر برميل النفط بمقدار دولار واحد.

وتقول مصادر المؤتمر ان تقرير امانة «اوبك» الذي درسه الوزراء امس قبل استئناف المحادثات يشير الى انه يمكن تحقيق السعر المستهدف وهو ١٨ دولارا للبرميل اذا حددت «اوبك» سقفا لانتاجها يتراوح بين ٢١ و٢١٫٥ مليون برميل يوميا والتزم جميع الاعضاء البالغ عددهم ١٣ دولة بحصصهم.

ويتحدث مندوبون بشكل غير رسمي عن صفقة محتملة تحصل بموجبها دول يقترب انتاجها من طاقتها الانتاجية على زيادة صغيرة في الحصص اقل عن باقي الدول مقابل تعهد بالتزام افضل بحصص الانتاج ليؤدي ذلك الى ثبات الاسعار.

ولكن الوزراء يتركون الاحتمال مفتوحا بشأن ارجاء اعادة تخصيص حصص الى الاجتماع المقبل الذي يعقد في ٢٥ نوفمبر في فيينا لاجراء مزيد من المشاورات بشأنه.

● علي الخليفة خلال اجتماعات «اوبك»

● مانع سعيد العتيبة

رفع سقف الانتاج

من جهة اخرى، ابلغت مصادر مطلعة بالمؤتمر موفد وكالة الانباء القطرية في جنيف ان الاتجاه الاكثر قبولا هو رفع سقف الانتاج «لاوبك» بمقدار مليون برميل ليصبح ٢٠٫٥ مليون برميل يوميا اعتبارا من اول اكتوبر المقبل وحتى نهاية العام الحالي.

ويذكر ان لجنة مراقبة سوق النفط مخولة من قبل المؤتمر الوزاري العام لاوبك الذي عقد في يونيو الماضي برفع سقف الانتاج بمقدار ٥٠٠ الف برميل او اية نسبة اخرى اذا كانت السوق تسمح بذلك.. دون الحاجة الى عقد مؤتمر عام طارىء «لاوبك».

وذكرت المصادر انه ربما يخصص لكل من الكويت والامارات العربية المتحدة جزء معين من الزيادة المقترحة في انتاج «اوبك» على ان يوزع الباقي على جميع الاعضاء الاخرين حسب النسب المئوية لحصصهم السابقة.

وكانت الكويت والامارات قد طالبتا في اجتماعات سابقة «لاوبك» بزيادة انتاجهما على اعتبارا انهما قدمتا بعض التضحيات في الاتفاقات التي توصلت اليها المنظمة من قبل.

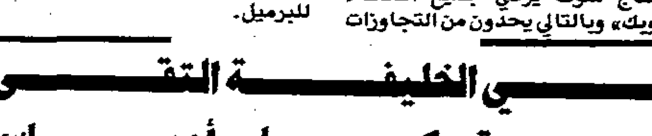
واعربت مصادر مطلعة في المؤتمر عن اعتقادها بأن التوصل في اجتماع جنيف الحالي الى اتفاق كهذا بشأن الانتاج سوف يرضي جميع اعضاء «اوبك» وبالتالي يحدون من التجاوزات في حصص الانتاج ويصبح من الممكن تحقيق استقرار السوق وتحسن الاسعار.

وقالت هذه المصادر انه اذا ما تحقق مثل هذا الاتفاق فانه يصبح من السهل على «اوبك» وضع وتنفيذ استراتيجية بعيدة المدى تعتمد على معايير اقتصادية وفنية وطاقة الانتاج لكل عضو في المنظمة.

واضافت المصادر انه اذا تمكن المؤتمر الحالي من التوصل الى اتفاق مرض لجميع الاعضاء فان ذلك سيعد خطوة ايجابية لدعم المؤتمر الوزاري العام المقرر عقده في ٢٥ نوفمبر المقبل والذي يتوجب عليه اقرار الاستراتيجية بعيدة المدى تمهيدا للعمل بها اعتبارا من مطلع العام المقبل.

وحسب هذه المصادر ايضا.. فان جلسة لجنة مراقبة السوق المقبلة ستكون حاسمة وربما تكون الاخيرة في اجتماع اللجنة الحالي بجنيف.

ويذكر ان الدكتور سوبروتو السكرتير العام لمنظمة «اوبك» سيحضر اجتماع الدول المنتجة للنفط من خارج المنظمة المزمع عقده يوم الخميس المقبل في كوالالمبور بماليزيا لابلاغ هذه الدول بما ستتوصل اليه لجنة «اوبك» من توصيات وقرارات وذلك بهدف تعميق التعاون بين «اوبك» وهذه الدول وتحقيق الهدف المنشود المتمثل في وصول سعر البترول الى ١٨ دولارا للبرميل.



علي الخليفة التقى لجنة حكماء «أوبك»

عقد وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي في جنيف امس عدة اجتماعات مع عدد من وزراء النفط المشاركين في اجتماعات لجنة مراقبة الاسعار والانتاج المنبثقة عن منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك).

وابلغت مصادر كويتية وكالة الانباء الكويتية ان الشيخ علي اجتمع اولا مع وزير الدولة السعودي رئيس ديوان المراقبة العامة عمر عبدالقادر فقيه ثم اجتمع بعد ذلك مع وزير النفط الايراني غلام رضا اغا زاده.

وقالت هذه المصادر انه تم خلال الاجتماعين استعراض كافة الامور التي لها علاقة بالنفط.

واوضحت ان الشيخ علي سيجري في وقت لاحق امس محادثات مع (لجنة حكماء) اوبك التي تضم وزراء النفط في كل من اندونيسيا والجزائر وفنزويلا ونيجيريا وسكرتير عام منظمة «اوبك» الدكتور سوبروتو.

الاردن يستجوب اشخاصا يشتبه بتهريبهم زيتا غير صالح للاستخدام الادمي

عمان ـ رويتر ـ قال مسؤولون امس ان الاردن يستجوب ٩٥ شخصا يشتبه بانهم هربوا زيتا نباتيا غير صالح للاستخدام الادمي وباعوه لمتاجر للحلوى ومصانع للاغذية.

واضاف المسؤولون ان الشرطة صادرت ٣٤٥ طنا من الزيت المهرب واغلقت ١٤ من متاجر الحلوى ومصانع رقائق البطاطا لاستخدامهم ذلك الزيت.

وقال مسؤول بوزارة التجارة ان التحقيقات الاولية اظهرت ان الزيت جاء من شحنات وصلت الى ميناء العقبة الاردني على البحر الاحمر لنقلها بطريق البر الى العراق لاستخدامها في انتاج الصابون والمنظفات.

وامتنع المسؤول عن الكشف عن اسم الدولة التي اتت منها هذه الشحنات اصلا.

الاردن: فرص العثور على النفط جيدة

صرح مسؤول اردني في صناعة النفط بان فرصة العثور على النفط في الاردن جيدة واعلن ان بئر حمزة الواقع في منطقة الازرق انتج حتى الان ٤٧٢٠٠٠ برميل.

وقال المهندس كمال جريسات مدير عام سلطة المصادر الطبيعية في الاردن في حديث اذاعته امس وكالة الانباء الاردنية ان توقعات العثور على النفط جيدة لان البيئة ملائمة لتوليد الهيدروجين ولتوفر الزيت الصخري بكميات كبيرة ووجود الصخور الملائمة لتكون الهيدروكربونات في منطقة الازرق شرقي عمان.

مدفوعات الرواتب تخفض اسعار الفائدة على ودائع الدينار

انخفضت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي بين البنوك في سوق هادئة امس استجابة لتدفق مستمر في السيولة ناتج عن مدفوعات المرتبات الشهرية.

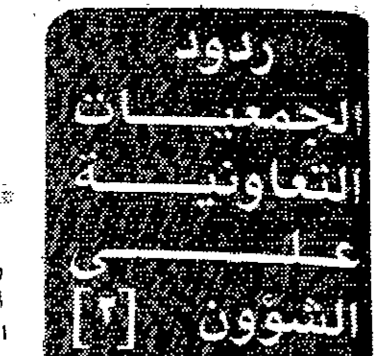
وقال متعاملون ان البنك المركزي ما زال يطرح سندات خزانة حكومية في السوق الثانوية ولكن البنوك لا تشتري. وقد تعززت اسعار الفائدة امس الاول بعد ان اشترى متعاملون كثيرون السندات مما ادى الى سحب الفائض في السيولة.

وقال احد المتعاملين «الناس غير مهتمين كثيرا لان اسعار الفائدة التي يعرضها البنك المركزي اليوم منخفضة كثيرا.»

وعرض سعر فائدة قدره ٦ ١/٤ بالمائة للودائع لمدة ليلة. وانخفضت اسعار فائدة ودائع ليلة الغد والدفع بعد غد نقطة الى ما يتراوح بين ٦ ١/٢ و٧ ١/٢ ٪ في حين انخفضت اسعار فائدة ودائع بعد غد والدفع بعد يومين الى ما يتراوح بين سبعة وثمانية بالمائة بعد ان كانت تتراوح بين ٧ ٣/٤ و٨ ١/٢ بالمائة. وانخفضت اسعار الفائدة للودائع لمدة اسبوع ١/٢ نقطة الى ما يتراوح بين ٧ ١/٢ وثمانية بالمائة.

وانخفضت اسعار فائدة الودائع لمدة شهر ١/٤ نقطة الى ما يتراوح بين ثمانية و٨ ١/٤ بالمائة في حين انخفضت اسعار فائدة الودائع لمدة ثلاثة اشهر بمقدار ٣/١٦ نقطة الى ما يتراوح بين ٨ ١/٨ و٨ ٣/٨ بالمائة. ولم يطرأ تغير يذكر على اسعار فائدة الودائع من ستة اشهر الى عام حيث تراوحت بين ٨ ١/٤ و٨ ١/٢ بالمائة.

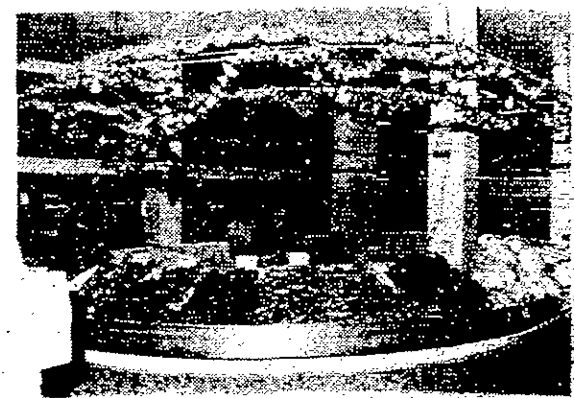
وكعادته كل يوم احد ابقى البنك المركزي على سعر الصرف الفوري للدينار دون تغيير عند مستوى ٠٫٢٩٩٩٢/٠٢ مقابل الدولار.



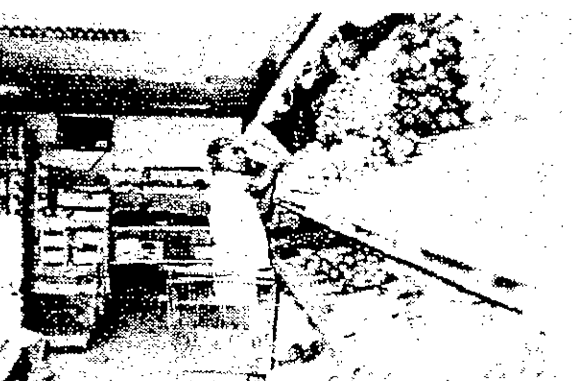
رد موحد من الشامية والروضة والدسمة

املاك الدولة تؤجر الاسواق المركزية التجارية اقل من التعاونية

طلبت القبس من القيادات التعاونية الادلاء بارائها حول القرار الاخير بشأن رفع قيمة ايجار الفروع والشروط والتعهدات التي طلبتها الجهات الرسمية من الجمعيات لقاء اعفائها من بعض الزيادة المستجدة. وقد وافانا عدد من المسؤولين في الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بنسخة عن الاجابات التي بعثوا بها الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ردا على العرض الذي قدمته لهم الوزارة لتخيرهم ما بين قبول الشروط الجديدة مع تخفيض نسبة من الزيادة او سريان الزيادة المقررة بالكامل على المحلات والفروع التابعة لجمعياتهم كل جمعية على حدة.







● بعض الفروع في الجمعيات الثلاث

المستهلك وحده صاحب الرأي في نجاح التعاونيات الاستهلاكية

هذا وقد تم التنسيق بين ثلاث جمعيات هي الشامية والشويخ، الروضة وحولي، الدسمة وبنيد القار. فقدمت مجالس ادارات الجمعيات الثلاث ثلاثة ردود الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل موحدة بالنص التالي:

١ ـ ضرورة مساواة ايجارات المباني والمنشآت التي تؤجرها الدولة للجمعيات التعاونية بغيرها مثل القسائم الصناعية علما بانه توجد اسواق مركزية مؤجرة من املاك الدولة باسعار تقل كثيرا عما تدفعه الجمعيات التعاونية دون ان تقوم هذه الاسواق بتقديم اية خدمات اجتماعية بخلاف الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الذي ينص نظامها الاساسي على ان تقدم ٢٠٪ من صافي ارباحها كل سنة خدمات للمجتمع والدولة.

وان تكون الاولوية في استثمار الفروع للاستثمار المباشر بمعرفة الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ثم للجمعيات الانتاجية والشركات المساهمة العامة المتخصصة التي تساهم فيها الحكومة. ايهما افضل للمستهلك.

وتؤكد الجمعيات للوزارة على ما جاء بالفقرة (ب) من كتاب الوزارة بشأن عدم طلب تبرعات او هدايا من هذه الشركات وعدم اقحامها في مزايدات او منافسات حادة مع الشركات والمؤسسات الخاصة او الافراد من حيث القيمة الايجارية او التبرعات او الهدايا.

وتعبر الجمعيات التعاونية عن اعتقادها بان المصلحة العامة توجب ان تكون العلاقة بين الجمعيات التعاونية وهذه الشركات علاقة مباشرة تحكمها نصوص العقد الذي هو شريعة المتعاقدين دون الزام او تدخل من احد سواء أكان عند تحديد او تعديل القيمة الايجارية، او عدم تجديد او انهاء عقد الاستثمار. ويرى مجلس الادارة في كل من الجمعيات صاحبة الرد ويرى ان معيار الحكم على نجاح نشاط ما انما يرجع الى المستهلك نفسه الذي من اجله قامت الحركة التعاونية الاستهلاكية، فاذا صادفت بعض الشركات الحكومية خسارة نتيجة لسوء الادارة فليس من العدل القاء تبعة ذلك على الجمعيات التعاونية كما وان تصحيح مسارها لن يكون بفرضها على المستهلك. ويعتبر الرد الموحد الاسلوب الذي صيغ به الشرط الجزائي الذي تضمنه كتاب الوزارة، وترى انه كان من الافضل مناقشة الموضوع باسلوب الحوار، بدلا من هذا الاسلوب الذي قد يفسر على انه من قبيل الالزام. وتهيب بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ان تستمر الوزارة في دعمها للجمعيات كما اعتادت منها من قبل. ذلك الدعم الذي اسهم بدور اساسي في نجاح الحركة التعاونية الكويتية.

امراض المواشي

الحمى المتموجة (المالطية)

يرغب كثير من قراء «حماية المستهلك» في معرفة اعراض ومحاذير الامراض التي تصيب المواشي وتنتقل الى الانسان او تضره جراء تناول لحوم الماشية المصابة او لبنها او لا تؤثر به ولا تنتقل اليه. ولا سيما الامراض التي ترددت اسماؤها في الاونة الاخيرة وتناقلت الانباء اصابات بها اكتشفت في واردات الاغنام والمواشي الاخرى.

● وسنحاول تقديم معلومة موجزة ومبسطة يوميا عن أحد الامراض التي حصلت بها اصابات او اكتشفت من قبل مراقبة البيطرة بهيئة الزراعة سواء تم القضاء على المرض ام لا تزال مكافحته جارية لحماية الثروة الحيوانية في البلاد، وحماية المستهلك، مما يصيب المنتجات الحيوانية ذات المصدر المريض من نقص او تضرر وفساد.

● مرض ميكروبي خطير مشترك بين الانسان والحيوان، يسبب عاصفة من الاجهاضات بين قطعان الماشية، ويسبب الحمى المتموجة (المالطية) في الانسان مع الام مبرحة في عظام الحوض والظهر والمفاصل.

– الميكروب المسبب لمرض البروسيلا له مسميات مختلفة حسب العائل المصاب به، ففي الانسان يسمى بروسيلا ميليتنتس، وفي الابقار بروسيلا ابورتس وفي الماعز بروسيلا ميليتنزس وفي الاغنام بروسيلا اوفز، وفي الخنازير بروسيلا سويس.

– من خصائص ميكروب البروسيلا انه يخترق الجلد السليم ليصيب الانسان والحيوان عدا امكانية نفاذه من الجروح والجلد المتشقق.

– يسبب ميكروب البروسيلا اجهاضا في الماشية في الثلث الاخير من فترة الحمل، وينزل بكميات هائلة في الحليب بعد الاجهاض مصيبا شاربه دون غلي او بسترة بالحمى المتموجة.

– تؤدي اصابة القطعان بمرض البروسيلا الى خسائر كبيرة في المواليد، عدا مشاكل العقم في الاناث والذكور والتي قد تصل ٣٠٪ من القطيع.

وتكمن خطورة المرض في استمرار الاجهاضات في قطعان الماشية عاما بعد عام، بعض اناث الاغنام تتخلص من المرض بعد عدة دورات شبق، بينما يظل القليل منها (٢٪) تقريبا مصابا بصورة مزمنة، اما الذكور فتظل مصابة مدى الحياة وتساهم في نقل المرض من انثى الى انثى بالاتصال الجنسي. خاصة بالنسبة للماعز.

– اخطر عترات ميكروب البروسيلا على الانسان، ما يصيب الماعز والذي لايبرأ منه الماعز المصاب مدى الحياة، لذا للتخلص من المرض يلزم ذبح المصاب منها.

وتختلط امراض البروسيلا في الانسان مع بعض الامراض الاخرى مثل الانفلونزا، مرض الام المفاصل الروماتيزمية، واللومباجو، والملاريا، والالتهاب الكبدي، ومن مضاعفات المرض في الانسان التهاب الكبد والطحال، والام المفاصل المزمنة.

الجمعية الاردنية لحماية المستهلك

اقرت الهيئة التاسيسية لجمعية حماية المستهلك الاردنية النظام الاساسي للجمعية كخطوة فاصلة في قيامها بشكل قانوني تمهيدا لتسجيل الجمعية لدى وزارة الداخلية.

ويتالف النظام الاساسي من ١٤ مادة تضمنت اهداف الجمعية ومجالات اهتمامها واسلوب عملها ومجمل الانشطة والاعمال التي تقوم بها لتحقيق اغراضها.

والعضوية في الجمعية الوطنية الاردنية لحماية المستهلك ثلاث درجات. عضو منتسب وعضو شرف وعضو مؤازر.

وبمطالعة المادة الثانية التي تحدد اهداف الجمعية وغاياتها يمكن تقدير الدور الذي يمكن ان تقوم به اول جمعية عربية لحماية المستهلك.

المادة الثانية: اهداف الجمعية وغاياتها:

اولا: دراسة مشاكل المستهلك وتحديدها والعمل على التغلب عليها والتعاون مع الجهات الرسمية والاهلية والمؤسسات العلمية لتحقيق هذا الغرض.

ثانيا: تنمية الوعي العام لدى الجمهور بكافة الوسائل في التعامل مع المواد، والسلع الاستهلاكية بانواعها من حيث الكم والنوع.

ثالثا: توعية فئات المستهلكين والجمهور للتعامل مع السلع والمواد الاستهلاكية بما يضمن المصلحة الفردية. ويدعم الاقتصاد الوطني.

رابعا: مقاومة الغش في النوعية والتلاعب في الاسعار ومحاربة الغلاء والاحتكار وارشاد المستهلك وتوعيته بالطرق المشروعة والتعاون والتنسيق مع الاجهزة الرسمية المختصة.

خامسا: حماية مصالح المستهلكين وتمثيلهم امام مؤسسات القطاعين العام والخاص امام الجهات الرسمية والقضائية.

سادسا: وفي سبيل تحقيق هذه الاهداف والغايات للجمعية تشكيل فرق عمل ميدانية واصدار مطبوعات ومجلات متخصصة، ونشرات دورية، واستخدام وسائل الاتصال المختلفة.

سابعا: الاتصال والتعاون مع الجمعيات والهيئات الدولية والعربية بما يتفق مع احكام القوانين المرعية.

ثامنا: ليس للجمعية غايات سياسية او نشاطات دينية او طائفية، وهي تقدم خدماتها للجميع طبقا للقوانين المرعية دون تمييز.

ارشادات استهلاكية

الفاتورة

الفاتورة مستند رسمي يمكنك من الرجوع على البائع في اية حالة غش او خطأ. فلا تهمل الفاتورة واطلبها وان تناساها البائع.

مع المستهلك

حق الشركة وحقوق المستهلكين

شاهدنا وسمعنا مقابلة السيد فيصل الخزام وهو يدافع عن سمعة المواشي الاسترالية وشركة نقل وتجارة المواشي.

وأصبح معلوما أن الشركة، لولا استراليا ما استطاعت أن توفر الاغنام للسوق ـ وأن المستهلك .. لولا الشركة لا يذوق طعم اللحم سوى من العيد الى العيد!..

كما سجلنا رقم هاتف قسم خدمة المنازل في الشركة والذي استطاع تمريره لنا الاخ أبو عبدالله، ولم يعتبره التلفزيون اعلانا.

فاذا كان من حق شركة المواشي ابداء وجهة نظرها في قضية شغلت المستهلكين في الكويت والخليج العربي طيلة شهر ونيف، فمن حق المستهلكين الوقوف على وجهات النظر الاخرى ذات الصلة بالقضية. فلا يصح أن يقتصر الجهاز الاعلامي الرسمي على وجهة نظر الشركة المعنية بتوفير أهم وأخطر مادة استهلاكية غذائية بعد الماء والخبز ... وكلنا بالخدمة.

حسين نعمة

رد وزارة المالية على اراء القيادات التعاونية

جاءنا من وزارة المالية رد على اراء القيادات التعاونية في زيادة ايجار الفروع. وقد تضمن الرد الموقع من وكيل وزارة المالية المساعد لشؤون املاك الدولة جدولا تفصيليا بالقيمة الايجارية لكافة المنشآت والمرافق التعاونية قبل التخفيض وبعده كالتالي:

اولا: ان التعديلات في القيمة الايجارية لاملاك الدولة التي تستغلها الجمعيات التعاونية ضمنت تخفيضا للايجارات في بعض الفئات مثل السوق المركزي والمخازن والفروع وزيادة في الايجارات في البعض الاخر. وفي ما يلي كشف بالايجارات قبل التعديل وبعد التعديل:

الموقع	القيمة الايجارية السابقة	القيمة الايجارية بعد التخفيض
١ ـ السوق المركزي	٦٠٠ للمتر المربع سنويا	٣٦٠ فلسا
٢ ـ المخازن	٣٠٠ للمتر المربع سنويا	٢٤٠ فلسا
٣ ـ مبنى الادارة	٦٠٠ للمتر المربع سنويا	٣٦٠ فلسا
٤ ـ دكان مستثمر من قبل الجمعية بالضاحية	٢ر٤٠٠ د.ك للمتر المربع سنويا	٢ر٤٠٠ د.ك
٥ ـ دكان مستثمر بالقطع	٢ر٤٠٠ د.ك للمتر المربع سنويا	١ر٢٠٠ د.ك
٦ ـ فرع الغاز	١٢٠ فلسا للمتر المربع سنويا	١٢٠ فلسا
٧ ـ المساحات المخصصة للاستغلال ولم تستغل	٣ر٠٠٠ د.ك للمتر المربع سنويا	٣ر٠٠٠ د.ك

ثانيا: ان هذه التعديلات قد تمت بناء على دراسة مستفيضة شاركت فيها وزارة الشؤون الاجتماعية ممثلة بوكيلها المساعد لشؤون التعاون ـ وشارك فيها اتحاد الجمعيات التعاونية ممثلا برئيسه السيد علي سالم بوحديدة وان كلا من وزيري المالية والشؤون الاجتماعية والعمل قد وافقا على توصيات الدراسة واقرا التعديلات.

ثالثا: ان الدراسة اخذت في الاعتبار مراعاة الجمعيات التعاونية في بعض الانشطة وتخفيض الايجار بالنسبة لها اذا كانت تتولى استثمار المحلات مباشرة، اما اذا كانت تؤجره من الباطن على المستثمرين فقد تحدد خصم ٢٠٪ من ايراد تلك المحلات لصالح املاك الدولة اما الـ ٨٠٪ فتبقى لصالح الجمعية التعاونية اذا نفذت الشروط التي حددتها وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

رابعا: ان الدراسة اخذت في الاعتبار حجم السوق المتاح للجمعيات التعاونية ومعدلات الربح التي تحققها ومعدلات الاسعار فيها مقارنا بالايجارات والاسعار واسلوب الادارة للاسواق المركزية الخاصة المشابهة لها.

خامسا: ان هناك عددا من الجمعيات التعاونية قد وافق على هذه التعديلات وابرم العقود بموجبها.

سادسا: ان الموافقة على تخفيض بعض الايجارات الواردة في التعديلات مرهون بموافقة الجمعية التعاونية على تقديم التسهيلات للجمعيات الانتاجية لتمكين بعض الجمعيات الانتاجية ان تقدم خدمة مباشرة للمستهلكين دون ان تضطر للدخول مع التعاونية في مزايدات تنعكس بالتالي على كلفة تلك الخدمات.

(الحلقة ١٥)



مذكرات اللواء علي أبو نوار قائد الجيش الاردني «١٩٥٦»

قصة المخاض القومي

نوري السعيد يحاول عزل الأردن عن مصر وسوريا والسعودية

كلمني جلالة الملك حسين ان العراق عاتب لانني تأخرت عن زيارته وأبدى رغبة في انتهاز اول فرصة للقيام بتلك الزيارة لا لانه يرى فيها مصلحة تتحقق ولكن احتراما لدولة العراق وابن عمه جلالة الملك فيصل الذي كان يكن له حبا عميقا.

وتلبية لرغبة جلالته ذهبت الى بغداد في ١٣ حزيران ١٩٥٦ ومعي الزعيم راضي الهنداوي ووكيل القائد محمود المعايطة والرئيس غازي عربيات.

في مطار بغداد استقبلنا اللواء رفيق عارف رئيس هيئة الاركان ومجموعة من الضباط وبعد ان استعرضت حرس الشرف وتوجهنا الى السيارة وقعت لي مفاجاة ازعجتني ايما ازعاج. تقدم الي ضابط بريطاني برتبة عقيد هو الملحق العسكري البريطاني وادى التحية وتكلم ليرحب بمقدمي. قلت له انا في بغداد ولست في لندن وليس لك مكان في استقبالي. تاثر رفيق عارف وقال «خطية، يريد الترحيب بك» فقلت له واين الملحقون العسكريون العرب؟ نحن خلصنا من البريطانيين في عمان لاجدهم في بغداد؟

وهذه الحادثة التي بدت صغيرة «كانت مرتبطة» بحادثة اخرى تبعتها تفسر نهجا سياسيا جديدا تولاه نوري السعيد بالنسبة للاردن بالاتفاق مع بريطانيا. الا انه كان نهجا مرفوضا من اساسه وفجا في اسلوبه.

استرحنا ذلك النهار حتى المساء لنحضر حفل عشاء اقامه وزير الدفاع نوري السعيد في بلدية بغداد حضره الوزراء والاعيان والنواب وبعض العسكريين. وفي اليوم التالي اجتمعنا مع رئيس هيئة الاركان وضباطه وبدأنا نبحث كيفية تنفيذ المعاهدة في حالة وقوع الحرب بين الازدن واسرائيل.

سياق الحديث دلني ان العراق يفكر في ارسال جحفل لواء واحد لنصرة الاردن ولكني رفضت وطالبت بفرقتين بسبب عدم جدوى جحفل اللواء في التاثير على الحرب. واخيرا اتفقنا على فرقة واحدة واختلفنا على توقيت وصول الفرقة.

اللواء عارف يريد مني انذارا مسبقا عن الحرب وكانني احكم توقيته وهذا غير وارد ويريد كذلك مهلة لتكديس الذخائر والوقود والمؤن على الحدود العراقية الاردنية وداخل الاردن بعد الانذار. وهو مستعد فقط لارسال ضباط استطلاع على جبهة الجيش الاردني وضباط ادارة لتعيين مواقع التكديس خلال اسبوعين من حديثنا هذا.

انا اعرف كفاءة الجيش العراقي سنة ١٩٤٨ وقادر على تقدير التقدم الذي وصل اليه في التجهيز للحركة السريعة. وفوق هذا اعرف ان الضباط العراقيين قادرون على اجراء التكديس. متزامنا مع حركة القوات بحيث يتواجدون في الضفة الشرقية خلال اسبوعين من حديثنا. كنت اكلم قائد الجيش العراقي في مناقشاتي ولم اكن اناقش سياسة نوري السعيد بينما كان اللواء عارف يخضع التفكير العسكري والخطط لسياسة نوري.

اثناء البحث تطرق اللواء عارف لتعاوننا مع سوريا ومصر ليعرف ماهيتها ويحط من اهميتها ويطالب باعتبار المعاهدة الاردنية العراقية متميزة ولها اولوية على اتفاقيات بيننا وبين مصر وسوريا.

اوضحنا له عزمنا على التعاون العسكري مع سوريا ومصر وقلنا له اننا عند وقوع الحرب سنرى على ارض الواقع اي الدول الثلاث اسرع واعظم فعلا وقبل ذلك فاننا في الاردن لا نركن الى الغيب والنيات فلسنا منجمين.

اثار موضوع كيفية التنسيق بين الدول الاربع عسكريا في حين ان العلاقات العراقية السورية والعراقية المصرية ليست على ما ينبغي فاوضحت له ان العلاقات بين الجيوش يجب ان لا تحكمها سياسة الخلافات وانا بصفتي قائد الجيش الاردني مسؤول عن قيادة اية قوات عربية تتواجد على ارض الاردن حربيا وعن تناسق حركات تلك القوات مع اعتبار وحيد لا اعتبار غيره وهو قتال العدو.

سبق وان ذكرت جهل الجيش الاردني بالجيش السوري تنظيما وتجهيزا ولكني على اساس احتمال تواجد قطعات من الجيشين كنت اعلم ان الجيش العراقي اكبر حجما ومن هنا فهو قادر على المساندة الاكبر لنا. واعلم ايضا ان الجيش العراقي متميز في خبرته ودربته على كافة الجيوش العربية. وفوق ذلك كله فان اي قطعات عراقية تتواجد بامرتي سوف تتميز ببلائها في مواجهة العدو بحكم تكامل كل متطلبات القتال لها.

لهذا وعلى الرغم من التواء سياسة نوري السعيد فقد تجملت بالصبر في ابحاثي مع قيادة الجيش العراقي الى درجة اخرجتني عن طبيعتي حينما يساورني الشك في صدق مخاطبي وقد ساورني من اول جلسة.

تباحثت مع راضي الهنداوي وهو ضابط متان ويصعب اثارة انفعاله عن انطباعه عن احاديث الجلسة فوجدته غير مقتنع بان العراق جاد فيما نحن بصدده ولكنه نصح بان استمر في الجدال العقيم لعل الامور تتضح في الايام التالية للزيارة.

في الجلسة التالية ازداد الامر وضوحا اذ استمر اللواء رفيق عارف في البحث على اساس جحفل لواء واحد مع استمراره بالاشارة الى تناقض المعاهدة العراقية الاردنية مع اي اتفاقات مع سوريا ومصر. وبمعنى اخر يريدني ان ادير ظهري لتلكما الدولتين وهما دولتا مواجهة مقابل أن يعززني بجحفل لواء واحد ربما ألحق به لواء آخر حسب سير الحرب.

هنا كان لا بد من موقف حازم وقد اتخذته بقولي: اذا كان مفهوم المعاهدة العراقية الاردنية عندكم هو ما تعرضه فنحن لا نريد هذه المعاهدة التي تفسرونها على هواكم. انا جئت بدعوة من حكومتكم وعندي من المهمات والواجبات ما يغنيني عن اضاعة الوقت وانا هنا لاذكركم بواجب قومي اهم من كل الاعتبارات السياسية فاما استجابة منكم لما هو مفروض فيكم والا فان الاستمرار عبث وسنكتفي من الزيارة بالمجاملات.

مساء ذلك اليوم اقام وزير الدفاع نوري السعيد حفل عشاء في نادي الضباط حضره السلك الدبلوماسي كله واخذني نوري السعيد الى ركن جلسنا فيه واستدعى المهيب صالح صائب الجبوري واحمد مختار بابان وكلاهما وزير في حكومة نوري السعيد ثم نادي مرافقه وطلب اليه دعوة السفراء والملحقين العسكريين البريطانيين والاميركان ليشاركونا الجلسة فحضروا ونساؤهم.

يقول نوري، هؤلاء فيهم الخير والمساعدة والاردن حاجاته كثيرة اما العرب فلا تنتظر منهم شيئا. اسمع مني انا اكثر خبرة منك واطول تجربة.

قلت له، نوري باشا: على الرغم من كل ما تقوله فانا افضل العرب واستأذنك فاني تارك هذه الجلسة لاتحدث مع العرب.

اعترضني سفيرنا عبدالله زريقات يستفسر وكان كارثة وقعت فقلت له «لا تهتم فالامر لا يخرج عن اني لم استظرف جلسة يحيطبي فيها الاجانب ويستبعد عنها العرب. والتقيت وانا اسير مع سفيرنا بالزعيم ناجي طالب الذي سعدت برؤيته فدار بيننا حديث قصير قطعه اللواء رفيق عارف واللواء حسيب الربيعي.

قلت لعارف: طالما أن ابحاثنا تعثرت فلا اقل من أن تهدي الزعيم ناجي للجيش الاردني ولكن عارف استعد أن يهديني غيره فاصررت اما ناجي او لا احد. اردته لقدرته العسكرية الفذة فلم استطع الحصول على ضابط من الجيش العراقي.

في صباح اليوم التالي اخذنا الى مكتب نوري السعيد في رئاسة الوزراء ليسمعنا الاسطوانة اياها. مقارنة بين الاجانب والعرب فلما لم يفلح باقناعي تحول الى رغبته في مساعدة الاردن باسلحة يوصلها الينا خلال شهر بقيمة مليون دينار. واصر ان اكتب اليه شخصيا وبغير الطريق الدبلوماسي اذا لم تصلني الاسلحة في المدة المقررة، وانه سيشتريها من بريطانيا في زيارته لها بعد غد.

حدث ليلتها ان اصابني التيار البارد من جهاز التبريد في غرفتي بعد عودتنا من جولة في طقس حار جدا فاصابني شلل نصفي فطلب الزعيم راضي الهنداوي من مدير الاستخبارات العسكرية العراقي ارسال طبيب على وجه السرعة. وتكررت المكالمات ولم يصل الطبيب الموعود والضباط جلوس حولي يتناوبون الخروج الى مدخل الفندق انتظارا للطبيب حتى بعد منتصف الليل.



علي أبو نوار يستعرض حرس الشرف في بغداد ومعه اللواء رفيق عارف قائد الجيش العراقي عام ١٩٥٦

رحلة الى بغداد لتنفيذ اتفاقية التعاون العراقية - الاردنية أفشلها نوري السعيد

لاحظ مدير الفندق السويسري الجنسية وضعا غير طبيعي وما ان علم بالامر حتى جاء بزوجته التي كانت ممرضة في وطنها فمزجت شايا حارا مع الروم في كأس كبيرة وجرعتني اياه ثم غمرتني بالاغطية واطفات التبريد. صحوت وقد تبلل الفراش من عرقي لاجدهم يغالبهم النعاس على الكراسي فطلبت مني السيدة تحريك ذراعي ورجلي ففعلت وقد منّ الله علي بالشفاء له الحمد والشكر.

كان مقررا ان نجتمع مع اللواء رفيق عارف واركانه صباح ذلك اليوم فنهضت وغازي عربيات يحتج ومحمود المعايطة يزمجر ويلعن وذهبنا للاجتماع فلم نجد عند المدخل من يستقبلنا حتى جاء الرئيس اول صالح مهدي عماش راكضا اذ فوجيء بوصولنا قائلا «انا اسف ان لم احضر اليكم اليوم فقد ابلغت ان هذا اليوم راحة».

اخذنا صالح مهدي الى قاعة الاجتماعات وما هي الا دقائق حتى حضر رفيق عارف ومدير العمليات ومدير الاستخبارات العسكرية متظاهرين بانهم كانوا في اجتماع وقد سرقهم الوقت. عجبت كيف يتفق هذا التظاهر مع قول صالح مهدي ولكني تظاهرت بعدم الفهم والاكتراث.

بدأ رفيق عارف يتحدث عن اهتمام نوري باشا بمهمة الوفد الاردني وعنايته بقدرة الجيش الاردني في الدفاع عن الارض وأن العراق سيحمل حقه من المسؤولية تجاه الارض العربية ولكن نوري باشا يتساءل عن امكانية الاعتماد الاردني على العراق بحكم المعاهدة واغفال سوريا ومصر.

وذهب الى القول هذه افكار للبحث الى جانب بحث حاجة الاردن من القوات العراقية والتي يمكن اعادة النظر في حجمها على ذلك الاساس.

هنا انفجر غازي عربيات في وجهه قائلا: قائد الجيش الاردني الذي تزعمون انكم ستساندونه اصيب ليلة امس بشلل نصفي وتمنيتم ان يموت دون اسعافه بطبيب من يصدق انكم ستسعفون الجيش الاردني حتى لو فني عن أخره، نحن لا نصدق احدا فيكم.

اخذ رفيق عارف يلوم مدير الاستخبارات العسكرية والمدير يلقي اللوم على الطبيب والمستشفى العسكري وكانت تمثيلية اطفال مضحكة لا تليق بالعراق وجيشه وان لاءمت نوري السعيد ورفيق عارف.

انهيت الجلسة بقولي «اذا كانت الحكومة العراقية تحترم جيشها وشعبها وواجبهما القومي فسنراكم في عمان والا فلا بد من الاعتراف باننا فشلنا فيما جئنا من أجله». نهضنا وابلغناهم باننا مسافرون غدا صباحا.

عدنا الى الفندق وابدلنا ملابسنا العسكرية بمدنية ونزلنا الى السوق ومعنا صالح مهدي عماش الذي كان مرافقا لي منذ وصولي وقد ارتسمت عل وجهه علامات الحزن والاسى البالغين ويكرر: الله كريم، الله كريم.

توجهنا في صباح اليوم التالي الى المطار فصادفنا نوري السعيد على طريق سفره الى لندن وبينما هو يعيد الوعد بارسال الاسلحة جاءني الطيار محمد نور ليقول انه جرب الطائرة فوجدها غير صالحة ويعزو السبب الى احتمال اختلاط الوقود بمادة غريبة. قلت لنوري باشا بين مازح وجاد: هل وصل الامر الى تخريب طائرتنا ؟ فضحك ونادى قائد سلاح الجو وأمره أن يعد طائرة لنقلنا الى عمان.

قلت : انا اقبل شريطة ان يقودها قائد سلاح الجو، وهكذا كان وعدنا الى عمان نحمل معنا تجربة جديدة تضاف الى تجربة الرياض وان كانت من نوع مختلف.

اصبحت معنيا بتفسير الموقف العراقي لاهميته البالغة في مجمل تقديراتي للصراع العربي الاسرائيلي من ناحية والاستراتيجية الحربية من ناحية ثانية. ووقفت عند احد تفسيرين:

الاول: احتمال قيود مفروضة على استخدامات الجيش العراقي من حلف بغداد.

الثاني: محاولة حكومة العراق عزل الاردن عن سوريا ومصر والسعودية بما يؤدي الى محور عراقي اردني.

ولكن الوثائق البريطانية التي نشرت مؤخرا كشفت كثيرا من المسائل بحيث اجابت على التساؤلات والتي تدخل في نطاق التفسير الثاني.

الوثائق تقول ان بريطانيا حاولت ان تثير اهتمام اميركا بالاردن لتحل بمساعداتها محل بريطانيا ولكن دون استجابة اميركية سببها الخشية من اثارة شكوك اسرائيل بها. وتقول ايضا ان بريطانيا حفزت نوري السعيد ليتعامل مع الاردن بمبادرة عراقية تشترك فيها بريطانيا بسد جزء من التمويل المطلوب للجيش الاردني وتتعهد العراق بمعظمه والغرض هو احتواء الاردن وابعاده عن مصر وسوريا.

وتقول الوثائق ايضا ان سفير بريطانيا كلف بخلق علاقات افضل مع علي ابو نوار.

الخطوة العراقية الاولى كانت دعوة من ولي عهد العراق لجلالة الملك حسين للقاء به وباعضاء من الحكومة العراقية في محطة الى(H5) قرب الحدود العراقية. وفعلا حصل اللقاء وعاد جلالته من الاجتماع ناقما على نوري السعيد لما طرحه من افكار مرفوضة واسلوب ممجوج اعتبرها الملك حسين تدخلا في السيادة الاردنية واتجاهه القومي.

الخطوة البريطانية التالية كانت زيارات من السفير البريطاني لي في مكتبي واستجابات لبعض حاجاتي من الذخائر والمهمات الدفاعية مع اعلانه بضرورة التعايش مع الواقع الاردني الجديد على الرغم من الجرح الذي اصاب بريطانيا. عدا عن استمزاجي لزيارة لندن اذا وجهت حكومته دعوة لي بذلك ولم ارفضها.

الخطوة الثانية العراقية كانت الدعوة لزيارتي بغداد للبحث في المعاهدة العراقية الاردنية والتي لم تعط نوري السعيد أملا في بلوغ اهدافه كما ذكرت.

ولكن الوثائق البريطانية تدل على أن نوري السعيد طلب من الحكومة البريطانية قرضا قيمته خمسة ملايين جنيه استرليني تسددها على مدى سنوات عديدة كي تستعملها في نشاطات اعلامية في لبنان وسوريا بأمل تغيير الوضع في سوريا.

فاذا نظرنا الى الاسلوب الذي سلكه نوري ورفيق عارف في البحث معنا في بغداد يظهر لنا بانه اعطى اهتمامه الاول للعمل في لبنان وسوريا. ربما كان ذلك صادرا عن اعتقاد أن أي تغيير في سوريا سيجعل احتواء الاردن نتيجة طبيعية خاصة وأن اصدقاء نوري ومحبذي سياسته كثيرون.

بالتالي فان خلاصة الاختلاف على الاولويات بين بريطانيا ونوري السعيد لم تسقط التعاون المبدئي بينهما على سوريا والاردن. الا ان شيخوخة العقل البريطاني وعجزه عن ادراك المعطيات الجديدة في العالم الثالث لم يعوضه خروج نوري السعيد على اماني العراقيين والعرب والاتجاه العالمي للتحرر من الاستعمار.

كان حقد بريطانيا وفرنسا على عبدالناصر لا يوازيه الا حقد نوري السعيد ومن هنا كانت علاقة نوري ببريطانيا تتميز في اعتبارها لبعض رجال الحكم البريطاني . واقتناعها بحنكته وقدرته على تغيير اتجاه المشرق العربي كان غريبا في حين أنه لم يكن قادرا على اقناع معظم العراقيين بسياسته ولجوئه الى سياسة القمع الشديد لمواجهة التيارات المعادية .

الكراهية لنوري السعيد كانت احد أكبر العناوين الشعبية والرسمية في المشرق وكثير من دول المغرب ومع ذلك كانت ثقة بريطانيا به تثير العجب والاستغراب ولا يوازيها الا اخلاص نوري لسياستها وهي في دور التآكل في العالم كدولة عظمى وامبراطورية .

تآكل الامبراطورية البريطانية بسبب الحركات التحررية والطموح الاميركي للحلول مكانها حرك تنافسات دول المعسكر الغربي نفسها من ناحية ، كما حرك صراعا بينها مجتمعة وبين الاتحاد السوفيتي من ناحية أخرى كانت سخونته تختلف في كل منطقة من العالم عن غيرها .

هكذا انقسم العالم بين كتلتين وأصبحت الدول الصغيرة ضعيفة الاستقلال مجالا للحرب الباردة بين ما سمي بالعالم الغربي وتتزعمه أميركا والشيوعية العالمية وتتزعمها روسيا .

فالمعسكر الغربي بمحصلة اتجاهاته ظل استعماريا حتى وان تظاهرت أميركا بمجافاتها للاستعمار القديم ومراعاتها لمطالبات الدول الصغرى بالاستقلال . ففي حين لجأت دول الاستعمار القديم الى القوة وسيلة لاخضاع الشعوب طرحت أميركا نظاما جديدا يعتمد على حركة رؤوس الاموال وتحكمها اقتصاديا في دول العالم الثالث بما يضمن تبعيتها . ولكن أميركا اضطرت الى استخدام القوة أحيانا والتآمر أحيانا عندما سخنت الحرب الباردة في مناطق آسيوية وأخرى في أميركا الجنوبية . وأبرز الأمثلة كانت الحرب الكورية والحرب الفيتنامية .

منطقة الشرق الأوسط بما فيها الدول العربية شكلت في هذه الحرب الباردة استراتيجية الصراع بين الغرب والشرق بسبب الثروة البترولية التي يخشى الغرب عليها من استقلال أصحابها بها ومن التسلل السوفيتي اليها . فضلا عن أنها منطقة وصل بين قارات ثلاث تؤثر أحداثها السياسية في بعضها البعض .

دول الاستعمار القديم اطمأنت الى استمرار سيادتها على المشرق العربي الى أن ظهرت مصر بوجهها واتجاهها الجديدين ، وجهها العربي واتجاهها التحرري من الاحتلال البريطاني والمصالح الأوروبية المستغلة لاقتصاد مصر الوطني . وبهذا ضربت مصر اسفينا في مخططات الغرب الهادفة الى المحافظة على السيطرة وتوجيه العرب الى معاداة الاتحاد السوفيتي .

لم تكن مصر الثورة قد رسمت سياسة عدائية للغرب أو مشايعة للاتحاد السوفيتي ، بل على العكس من ذلك فانها قصدت التعايش مع الغرب بارادتها الحرة . هذا يفسر محاولات مصر للتعاون الاقتصادي مع الولايات المتحدة الاميركية اضافة الى محاولة سد حاجاتها العسكرية من أميركا .

لقد كان هذا التعاون ممكنا بصورة أو باخرى بين مصر وأميركا بل وبين الدول العربية جميعها وأميركا على أساس من الحياد الايجابي لو لم تكن اسرائيل تكون محور السياسة الاميركية في المشرق العربي .

دول الغرب وأميركا منها ترى في اسرائيل قاعدة لها تساعد على تثبيت وجودها وضمان مصالحهما وفي مقدمتها تبعية العرب للغرب تبعية تصل الى انكار الذات هوية ومصلحة في حين أراد العرب علاقة صداقة مع الغرب مع تاكيد الذات وضمان المصلحة .

لهذا فان مصر لم تجد طريقا تسلكه الا الطريق الوعر والمتاعب بمواجهة الغرب ومصادمته والاتجاه الى الاتحاد السوفيتي ومعها سوريا التي سبقت الى الحصول على السلاح الروسي .

اذا كانت مصر وسوريا اتجهتا الى الاتحاد السوفيتي لاكتساب مصادر قوة لهما تعذر عليهما اكتسابها من الغرب فانهما لم تفعلا ذلك نكاية بمقدار ما ألحت عليهما به الحاجة الحيوية اقتصاديا لمصر وعسكريا لكليهما . وافتراض انكار مصر وسوريا لحقهما في استكمال مقتضيات السيادة كما أراد الغرب انما هو امعان في الاستبداد الى حد طلب ارتكاب المصريين والسوريين الخيانة بحق أوطانهم وحقوقهم المشروعة .

وطبيعي وفي الظروف التي وصفناها أن يتوحد الوطن العربي على ارادة التحرر والتحرير أو أن ينقسم تحت اعلام وشعارات من صنع الأجنبي .

الاتحاد السوفيتي دولة عظمى لها مصالح استراتيجية سارت في سبيل تحقيقها بتشجيع الاحزاب الشيوعية في العالم غير أنها وفي نفس الوقت اعتبرت مساندة حركات التحرر من الاستعمار واجبا تقضيه مصلحتها وان لم تكن الحركات شيوعية .

وطبيعي أن تلتقي مصالح دول العالم الثالث النازعة الى الحرية مع رغبة الاتحاد السوفيتي في تقليص قوة الغرب في العالم ، وبهذا دخلت الدول العربية الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي ليتهمها الغرب بمحالفة الشيوعية العالمية دون أي اعتبار الى طموحات العرب القومية .

بالنسبة للغرب كان خروج أي شعب عن ارادته وفروض طاعته بمثابة الخروج على سنن الطبيعة البشرية أو الانتقاص من قدسيات الانسانية ، فجشعه للسيطرة على موارد ثروة دول العالم الثالث دفعه لطرح نظريات اجرامية في محتواها ومؤداها تفرض حتى على أشد الشعوب استسلاما محاربته بحد السلاح .

الكرامة الانسانية عند الغرب هي كرامة مجتمع الاستعمار والاستغلال المؤسسة على ذل المجتمعات المستعمرة .

لهذا كان الانقسام بين الدول العربية الناهضة منها الى الحرية والمستسلمة منها الى المستعمر . ومن هنا كان نوري السعيد عميلا بريطانيا لا تغنيه قناعاته الفاسدة لتحويل العرب عن امانيهم . ومن هنا كانت مصر وسوريا والاردن تشكل مثلث الخطر في المشرق العربي على الاستعمار واسرائيل .

ومن هذا المنطلق صعب علينا في بغداد التوصل الى تطبيق المعاهدة الاردنية العراقية والعمل بها لما يعزز الاهداف القومية في مواجهة الاهداف الاستعمارية الصهيونية . لان حلف بغداد الذي ضم العراق عزله عن مهماته العربية التي تمسك بها شعبه وتحمل من أجلها القهر والعسف من حكومة نور السعيد .

هنالك من قال بان نوري السعيد عميل لبريطانيا وهنالك من قال بانه ذو اجتهاد وقناعة . مهما كان أمره فان قبول الانتماء للاجنبي بقناعة أشد كفرا بالامة من عمالة عن جهالة أو طمع ، والمعذرون عن نوري وأمثاله في العراق والوطن العربي كله لا يختلفون عنه الا بالافتقار الى سلطته ليعملوا عمله .

نحن لا نصدر في حكمنا عن كراهية للانسان أيا كان موطنه ولكن عن كراهية للانسان الذي يصادر حقوق الآخرين تحت أي علم أو اعلان .

والعراق الذي يمثل للمشرق العربي العدد والعدة والثروة والحماسة العربية حرف عن مسيرته الطبيعية ليصير الى قوة معيقة في وجه السيادة العربية على مصير الامة ومقدراتها في فترة حاسمة من تاريخنا .

لو كان العراق حرا في اختيار طريقه لكنا في أيامنا هذه نرى للعرب موقعا غير الذي نراه ولسهل على الأجيال اتباع نهج واضح المعالم . ولكن حرمان العراق من حرية اختياره وتوجيهه لمقاومة التيار العربي القومي شجع الكثيرين من الحكومات الى اتخاذ موقف العداء لما زعموه من شيوعية عربية وهم كاذبون أو اتخاذ موقف النفاق السهل بين الحرية ومتطلباتها الغالية وبين التبعية ومغرياتها الرخيصة . وما كان التركيز على معاداة عبدالناصر الا تقليلا من عظمة الحركة القومية التي كانت تنتظر الانفجار الذي صنعه عبدالناصر ورفاقه المصريون في مصر لتلتقي شعوب وقادة مع ثورته على طريق العمل النضالي لاعادة المجد والعزة للأمة .

عبد الناصر كان عربيا عظيما ولكنه لم يكن كل العرب ، كان رجل الساعة المنتظرة وليس كل رجالها وثورة مصر طليعة الثورات ونصيرتها وليست كل الثورات . ومكان عبدالناصر مع كل اخفاقات الامة سيظل عامرا بذكراه بالرغم من خلفائه الذي باعوا ثورته فلم يرعوا له ولها عهدا وأنكروا أمتهم فلم يحفظوا لها فضلا ، وللحديث في هذا بقية .

والواقع المرير لامتنا الان لا يثبت نظرية او منهجا يصلح بديلا عن نظرية الثورة العربية وعوضا عن منهجها مهما ذهب ضعفاء الايمان بسفسطائيتهم في تلك الايام بالابتعاد عن الحقيقة.

الاردن اختار الطريق الصعب وفي تصوره السياسي التحام كامل في القضية الفلسطينية واقعا واملا وفي تصوره الاستراتيجي انه يشكل منطقة الحشد والانطلاق العسكري العربي نحو قلب اسرائيل ومقاتلها.

سنة ١٩٥٦ كانت حساباتنا العسكرية تقدم لنا معطيات الانتصار كاملة اذا اجتمعت الارادة العربية في المشرق على حشد الجيش العراقي والسوري والسعودي في الاردن وحشد الجيش المصري في وسط فلسطين لمعركة حاسمة لا تعطي الفرصة للتدخلات الدولية.

واسرائيل عندئذ لم تكن قادرة على مواجهة تلك الجيوش اذا ما اعد العرب كل جهدهم العسكري والمادي لتلك المعركة بما فيها استعمال البترول كسلاح.

ودون الاردن ارضا وجيشا قادرا فان الجليل وسيناء يمثلان عائقين كبيرين امام استثمار التفوق العربي على اسرائيل، ولكن الحكومات العربية التي اقتنعت كما اقتنع قادتها العسكريون بهذه الحقيقة لم تفعل شيئا ذا بال لاسباب تختلف فيها الواحدة عن الاخرى كما سيظهر بوضوح اثناء بحث العدوان الثلاثي.

اقول هذا وانا اقصد ان يتنبه جيل المستقبل لما كنا نراه وليس له خيار الا ان يتنبه اليه لان الصراع العربي الاسرائيلي لن ينتهي كما تتصور الغالبية العظمى من العرب في هذه الايام بل سيعود باشد مما كان عليه في الاربعينات حتى الثمانينات.

(يتبع)

■ غازي عربيات لرفيق عارف: لم تسعفوا قائد الجيش فمن يصدق انكم ستسعفون الجيش الأردني؟

■ حقد بريطانيا وفرنسا على عبدالناصر لا يوازيه الا حقد نوري السعيد عليه

■ الصراع العربي الصهيوني لن ينتهي كما يحلم البعض هذه الأيام وسيعود الى حرارته في الاربعينات



قائد الجيش الأردني علي أبو نوار يستعرض اللواء الأول (المشاة) العراقي خارج بغداد

نوري السعيد بين صالح صائب الجبوري واللواء علي أبو نوار في نادي الضباط في بغداد عام (١٩٥٦)

درشبيغل

تضم ممثلين عن سائر الاحزاب والمنظمات السياسية البولندية

المهمة الاولى لحكومة مازوفتسكي معالجة الوضع الاقتصادي المتدهور

لقد كان كل شيء تقريبا كما في الاوقات السابقة، وكأن شيئا لم يتغير في بولندا. وعلى غير ما كان متوقعا فقد اقر «السييم البولندي» (البرلمان) قائمة الحكومة البولندية الجديدة دون اية معارضة من اي عضو من اعضاء البرلمان، الا ان ثلاثة عشر عضوا امتنعوا عن التصويت على قائمة الوزراء التي قدمها رئيس الوزراء البولندي الجديد تاديوش مازوفتسكي البالغ من العمر ٦٢ عاما.

ورئيس الوزراء مازوفتسكي، الذي يعتبر اول رئيس حكومة غير شيوعي في بولندا منذ اكثر من اربعين عاما، فوجيء هو الاخر بهذه الموافقة الاجماعية غير المتوقعة لقائمته الحكومية، لدرجة انه اضطر الى التوقف عدة مرات اثناء القاء كلمته المقتضبة امام البرلمان تاثرا بنتيجة التصويت والسرعة الفائقة التي تم بها اقرار القائمة الوزارية لاول حكومة بولندية غير شيوعية. ومع ذلك فان رئيس الوزراء البولندي الجديد، الذي سيواجه بالتاكيد سلسلة من التحديات على كافة المستويات، ابلغ البرلمان في خطابه المقتضب والمشوش «بان هذه ستكون اخر فرصة لانقاذ بولندا من السقوط في الهاوية، وان على الجميع سواء كانوا شيوعيين او غير شيوعيين ان يشاركوا في عملية الانقاذ وبناء اقتصاد قوي لبولندا».

وجميع من كانوا في الصالة الكبيرة كانوا يعلمون جيدا بان الاقتصادي البولندي والسياسة الاقتصادية والتجارية البولندية تمر في مرحلة دقيقة للغاية تتطلب الكثير من الجهد والعمل، ولهذا فانهم اختصروا الطريق واقروا بالاجماع القائمة الحكومية حتى يجنبوا البلاد ما هو اسوأ، وحتى لاتحدث اية تمردات من شانها ان تزيد من حدة الازمة، وحتى تتمكن حكومة مازوفتسكي من كسب ثقة الشعب الذي سبق له ان فقد كل ثقة بالحكومات الشيوعية السابقة على مدى السنوات الاربعين الماضية.

ويبقى السؤال ما اذا كان الوزراء الذين اختارهم رئيس الوزراء الجديد سيكونون قادرين على تحمل المسؤولية والواجبات الجسام الملقاة على عاتقهم، وقادرين على ايجاد الحلول اللازمة والملحة للازمة البولندية المستمرة. والواقع انه لم يعد هناك امام بولندا الوقت والمال الكافيان لاجراء اية اختبارات جديدة، وان على الوزراء ان يبدأوا بايجاد الحلول بسرعة ودون الحاجة الى اختبارها او تجربتها، فضياع الوقت والمال سيزيد من حدة هذه الازمة، وسيساهم ربما في سقوط اول حكومة غير شيوعية، بحيث يترك قادة نقابة «التضامن» العمالية المستقلة الفرصة امام الشيوعيين لاستعادة مافقدوه. كما ان على الحكومة البولندية الجديدة ان تضع في الحسبان احتمال عدم حصولها على مساعدات اقتصادية كافية من دول العالم، وخاصة من دول العالم الغربي، رغم ان حكومة مازوفتسكي تتاور على هذه المسألة وتعتمد عليها اعتمادا شبه كامل.

ومازوفتسكي، هذا الرجل الخجول والذي يتمتع بصوت يسيطر عليه الاعتدال، مطالب هو وحكومته المؤلفة من ثلاثة وعشرين وزيرا بان يثبتا قدرتهما وبراعتهما، ويستخدما تكتكات جديدة تختلف كليا عن التكتيكات التي سارت عليها الحكومات السابقة في بولندا، حتى يتمكن من كسب ثقة الشعب في الداخل والاصدقاء في الخارج، وخاصة دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية، التي سبق لها ان اعلنت وتعهدت بتقديم مساعدات اقتصادية ومالية لبولندا لتشجيع التحولات الجذرية الديمقراطية في هذا البلد العضو في حلف وارسو.

كذلك ينبغي لمازوفتسكي وحكومته ان يثبتا عدم التاثر باية ضغوط قد يمارسها الشيوعيون ضدهما، رغم هزيمتهم الكبيرة في الانتخابات الاخيرة واخفاقهم في الحصول على مشاركة قوية في الحكومة الجديدة. وعلى الحكومة الجديدة ان تضع في اعتبارها وحسابها عدم اعطاء الزعامة السوفيتية في الكرملين ثقتها بالنظام الجديد الديمقراطي في وارسو، خاصة وان العديد من المسؤولين السوفيت اشاروا في تعليقات، وبصورة غير مباشرة، الى عدم رضاهم عن تطورات الاوضاع في بولندا بعد انحسار نفوذ الشيوعيين فيها.

واذا كان الشيوعيون قد اعربوا عن رضاهم لمشاركة اربعة وزراء شيوعيين في الحكومة الجديدة، فان هذا لايعني انهم سيتوقفون عن وضع العراقيل امام حكومة مازوفتسكي. فوجود الجنرالين الشيوعيين: شيسلاف كيزاك في وزارة الداخلية، وفلوريان سيفيسكي في وزارة الدفاع، يجعل مهمة الحكومة صعبة للغاية، كما يعرضها لمخاطر كبيرة يجب وضعها في الحسبان.

واكبر خلاف وقع بين الشيوعيين والعماليين كان يكمن في حقيبة وزارة الخارجية. فالشيوعيون بذلوا جهودا كبيرة للاحتفاظ بهذه الحقيبة الوزارية المهمة وعدم تركها لغيرهم من اعضاء نقابة التضامن. وعندما اقترح رئيس الحكومة البولندية الجديد، بصورة مفاجئة، ترشيح البروفيسور في حقوق الانسان كريستون سكوبيسيفيسكي البالغ من العمر ٦٢ عاما لتولي هذا المنصب، فان الشيوعيين رفضوا على الفور هذا الترشيح، ولكنهم سرعان ما غيروا هذا الموقف ووافقوا على مضض على تولي سكوبيسيفيسكي غير المنتمي لاية احزاب سياسية في منصب وزير الخارجية.

وهذا العالم الذي لم يسبق له ان تولى اية مناصب سياسية ولم تسلط عليه الاضواء في السابق كان المرشح الوحيد لهذا المنصب. كما انه عمل لبعض الوقت كمستشار للزعيم الشيوعي البولندي الجنرال ياورزيلسكي عام ١٩٨٣، بعد اعلانه فرض الاحكام العرفية في بولندا. وقد اثبت البروفيسور سكوبيسيفيسكي قلة خبرته السياسية عندما تعرض للمساءلة والاستجواب امام البرلمان، حيث اخفق في الاجابة عن الكثير من الاسئلة الملحة.

وفيما يتعلق بالنزاع الطويل القائم بين بولندا والمانيا الغربية بشأن عدد الالمان الذين يعيشون في بولندا، فان وزير الخارجية الجديد لجأ الى السكوت، ولم يتمكن من الادلاء باي شيء رغم كونه ذا خبرة واسعة في شؤون حقوق الانسان.

وبالنسبة للاتحاد السوفيتي فان قيادة الكرملين طالبت وزير الخارجية الجديد السماح لمئات الالوف من البولنديين الذين ابعدوا الى الاتحاد السوفيتي في العهد الستاليني، بالعودة الى بلدهم.

وفيما يتعلق بنقابة التضامن، فانها شاركت في الحكومة الجديدة باحد عشر وزيرا، معظمهم من الاقتصاديين والمثقفين. ومن بين هؤلاء ليسيك بالسيروفيسكي البالغ من العمر ٤٢ عاما، والذي اسندت اليه حقيبة وزارة المالية. فهذا المسؤول العمالي سبق له ان عرض في نهاية السبعينات على القيادة الشيوعية البولندية في ذلك الوقت برنامجا اقتصاديا اصلاحيا، ولكن القيادة الشيوعية البولندية رفضت هذا البرنامج رفضا قاطعا. واما حقيبة وزارة الصناعة فقد اسندت الى تاديوش سيريسيك (٤١ عاما) الذي اعلن انه يعتزم تحويل العديد من المصانع التابعة للدولة الى مؤسسات ومصانع خاصة.

وتعتبر السيدة ايزابيلا سيفينسكا البالغة من العمر ٥٤ عاما، والتي كانت تعمل مديرة ومخرجة لمسرح نوفي، اول امرأة في بولندا تدخل في «الحكومة الرجالية» وقد اسندت اليها حقيبة وزارة الثقافة.

واما جاسيك كورون (٥٥ عاما)، الذي تولى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، فهو الوحيد الذي يمكن ان يقال انه ينتمي الى المدرسة التروتسكية، وسبق له ان امضى حوالي تسع سنوات في السجن بسبب هذا الانتماء.

وقد ثار صخب كبير عندما اعلن عن ترشيح البرفيسور سيسلاف يانيسكي (٦٣ عاما) الذي ينتمي الى حزب اتحاد الفلاحين لتولي منصب وزير الزراعة في الحكومة الجديدة. فقد رفضت نقابة التضامن هذا الترشيح، ولكنها عادت وتنازلت عن هذا الرفض واقرت تعيينه في هذا المنصب الذي يعتبر على جانب كبير من الاهمية.

والتزم رئيس الوزراء البولندي الجديد بتعهده بادخال وزراء يمثلون كافة القوى والاحزاب السياسية في بولندا. ولهذا فان حكومته تضمنت بالاضافة الى العماليين، والشيوعيين، اربع حقائق لحزب اتحاد الفلاحين، وثلاث حقائب للحزب الديمقراطي.

واكبر مشكلة ملحة تواجه الحكومة البولندية الجديدة تكمن في ارتفاع نسبة التضخم في بولندا، والتي بلغت في بداية هذا العام ستين بالمائة، كما ينتظر ان تصل في نهاية هذا العام طبقا لتقديرات الخبراء الاقتصاديين الى اربعمائة بالمائة.

الإيكونوميست

ينقسم حولها العمل والليكود

مقترحات مصر تستحق اجراء انتخابات جديدة في اسرائيل

قال وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين اثناء زيارته لمصر «اعتقد ان لدينا في اسرائيل مشاكل اكيدة لابد من مناقشتها فيما بيننا». وكان رابين دائما استاذ التصريحات التي تصور الفكرة على نحو اقل من الحقيقة. والمشاكل التي لابد للاسرائيليين من مناقشتها هي ما اذا كان ائتلاف العمل - الليكود الحاكم سيستطيع البقاء، وكيفية عمل سلام مع الفلسطينيين.

وكانت كلتا القضيتين وراء السياسات الاسرائيلية طوال سنوات، ولكن حتى الان، تمكن الاسرائيليون من التخلص من اتخاذ قرار. وجعلت زيارة رابين للقاهرة هذا الاسبوع التخلص اكثر صعوبة. ولكن حتى نفهم سبب ذلك، لابد من العودة الى خطة سلام اسرائيل، التي كشف النقاب عنها في شهر ابريل الماضي، على امل ايقاف الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وغزة.

وكان عرض اسرائيل الرئيسي في ابريل هو التفاوض على تسوية مع زعماء فلسطينيين منتخبين بحرية من الاراضي المحتلة. والعيب في هذه الخطة في نظر الفلسطينيين يكمن في شيئين اثنين استبعدتهما او لم تذكرهما. فهي استبعدت الاتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية، ولم تقل ما اذا كانت اسرائيل ستقبل بالانسحاب من اية اراض محتلة.

ومع ذلك، حاولت الولايات المتحدة ان تقنع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات بان يدع فلسطينيين اخرين يبحثون الخطة مع اسرائيل. والحجة الاميركية انه بالرغم من ان اسرائيل لا تستطيع هضم التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية، فان الانتخابات الموعودة ستنتج مفاوضين فلسطينيين مؤيدين لمنظمة التحرير الفلسطينية على اية حال. وفي حين ان الليكود ضد انسحاب اسرائيلي فان العمل يؤيده. وهكذا فانه بالسير على طريق المفاوضات، يمكن للفلسطينيين ان يساعدوا حزب العمل الاسرائيلي على الاقل في اقناع الناخبين الاسرائيليين بان السلام يمكن توفيره عن طريق تسوية اقليمية.

وحتى الاسبوع الماضي، لم يلق مثل هذا القول اي اذن صاغية، ولم يقبل في اي مكان. واعترضت منظمة التحرير الفلسطينية قائلة انه اذا كان سيتم استبعاد اشخاص عاملين فيها من هذه المحادثات، فان الوفد المعين لمناقشة الانتخابات مع اسرائيل يجب ان يضم بعض الفلسطينيين من الشتات على الاقل، وليس من يعيشون الان في الاراضي المحتلة فقط، كما تصر على ذلك اسرائيل. ثم انه اذا كانت اسرائيل لا تستطيع قبول المبدأ الاساسي المتمثل في مبادلة الارض بالسلام، فلماذا يجب على الفلسطينيين ان يتحملوا عناء الانتخابات.

وظل هذا بكل المقاييس، هو وضع اللعبة حتى جذب الرئيس مبارك رابين الى القاهرة. وفعل مبارك ذلك بان جعل دبلوماسييه يضعون قائمة من «عشر نقاط». تهدف في الظاهر الى توضيح عرض اسرائيل. وبدلا من ان ترفض المبادرة الاسرائيلية كانت سبع من النقاط العشر في القائمة المصرية تقدم تفصيلات للاقتراح الاسرائيلي الخاص بالانتخابات اذ يريد المصريون ان يتاكدوا من ان اسرائيل سوف تقبل نتائج الانتخابات، وانها سوف تعطي الفائزين فيها «حصانة»، وان تدع سكان القدس يشاركون في الانتخابات. ويريدون ايضا مراقبين دوليين، وانسحاب الجنود الاسرائيليين من مراكز الانتخابات، وحظر دخول الاسرائيليين الى الضفة الغربية وقطاع غزة يوم الانتخابات.

وتهدف النقاط الثلاث المتبقية الى ان تظهر للفلسطينيين ان المفترض في الانتخابات ان لاتكون نهاية في حد ذاتها، وانما خطوة اولى تجاه سلام قائم على تسوية اقليمية. ولهذا سوف يطلب من اسرائيل ان تجمد نشاطات الاستيطان، وان تضرب موعدا محددا يمكن ان تبدأ فيه محادثات حول الوضع النهائي للاراضي المحتلة، «وان تقبل المبادىء الاربعة (التي وضعها المصريون بذكاء) للسياسة الاميركية ازاء الشرق الاوسط». وتتضمن هذه المبادىء مبادلة الارض بالسلام، والاعتراف «بالحقوق السياسية» للفلسطينيين.

وسيكون من الصعب على بعض الاسرائيليين قبول بعض هذه الاشياء. ولكن من وجهة نظر حزب العمل، فان الشيء الرائع بالنسبة للقائمة المصرية هو ما تخلو منه. فهي لم تذكر في اي مكان فيها ياسر عرفات، ولا منظمة التحرير الفلسطينية، او الحاجة الى فلسطين مستقلة. ولهذا قال رابين، احد زعماء العمل، في القاهرة انه سيقبل فكرة ارسال وفد من الاسرائيليين للتحدث الى وفد فلسطيني يشكله المصريون.

ويبدو ان رئيس وزراء اسرائيل اسحق شامير، زعيم الليكود، منزعج وقلق من احتمال اخذ خطته الخاصة بالانتخابات بجدية. ووصف النقاط المصرية بانها غير شرعية وغير مباحة في الشريعة اليهودية، لكنه اجل اجتماعا لمجلس الوزراء المصغر، من المحتمل ان يختار فيه العمل والليكود بين تسوية خلافاتهما او فسخ ائتلافهما. ويريد اعضاء اخرون في الليكود ان يبدأوا المعركة في الحال. فقد وصف ثلاثة وزراء من الليكود: ارييل شارون، ودايفيد ليفي واسحق موداي، خطة ابريل بانها سيئة جدا، كما يصفون وساطة مصر بانها ستار للتحدث الى عرفات.

وكانت حكومة اسرائيل الائتلافية قد تداعت من قبل، وسط صيحات من جميع الجهات بشكل عام بان البلاد تواجه لحظة صدق وحقيقة. ومرت مثل هذه اللحظات بشكل عام، لان كلا الطرفين لا يرغبان في مواجهة بعضهما في انتخابات عامة، ولكن هذه المرة، يقول اعضاء كثيرون في حزب العمل ان مصر تعرض افضل تسوية يمكن لاسرائيل ان تامل فيها. ومن الممكن ان يستحق هذا خوض معركة انتخابية جديدة من اجله.



■ عن الرأي الاردنية ■

الإندبندانت

بالتغييرات التي احدثها في المكتب السياسي

غورباتشيف يستطيع السيطرة على الحزب ولكن ليس على الدولة

لقد حظي رجال الامس بالوداع اللائق بهم، اذ لم يتضمن البيان الصادر عن الاجتماع الذي عقدته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي بكامل اعضائها، الاسبوع الماضي، والذي احتل مركز الصدارة في جميع الصحف السوفيتية الصادرة يوم الخميس الماضي، نفس الكلمات الملتوية المضادة «اعفوا من مناصبهم لاحالتهم على التقاعد»، ولكنهم تلقوا شكرا حارا من الرفيق غورباتشيف، على السنوات العديدة من «العمل المثمر» في خدمة الحزب.

ولكن الحقيقة غير ذلك. فالرئيس غورباتشيف، بطرده خمسة من ابرز الاعضاء «المحافظين» في المكتب السياسي للحزب - الذين من ابرزهم فيكتور تشيبريكوف، الرئيس السابق للمخابرات السوفيتية «كي جي بي»، وفلاديمير شيربيتسكي، زعيم الحزب في اوكرانيا، وهو من بقايا عهد بريجنيف والذي كان يبدو من غير الممكن ازاحته يكون قد لعب اللعبة التي يتقنها.

فقد استعاد غورباتشيف الامساك بزمام المبادرة السياسية، في وقت تكالبت فيه المشكلات، وذلك بضربة لم يتوقع احد ان تكون بهذه الجرأة. فقبل عام من الان تقريبا، وعقب جولة قام بها في سيبيريا حيث رأى بنفسه الغضب الذي يشعر به الناس العاديون ازاء فشل البريسترويكا في تحقيق نتائج ملموسة، عمل غورباتشيف على قلب الطاولات بما يضمن تقاعد جزء من الحرس القديم في المكتب السياسي للحزب.

واليوم، لاتزال المصاعب امام الرئيس غورباتشيف كبيرة وكان الامر كذلك بالنسبة للتغييرات. فلا جدال بان غورباتشيف، قد عصرن «مجلس وزراء» الحزب وفقا لافكاره، وعلى نحو لم يحدث من جانب اي من اسلافه. وصحيح ان العضوين الجديدين اللذين دخلا المكتب السياسي، الرئيس الحالي للمخابرات السوفيتية «فلاديمير كريشكوف»، والذي يتولى مسؤولية مجمع الصناعات العسكرية السوفيتية منذ زمن طويل يوري ماسليوكوف، ليس لهما خلفيات تشير الى انهما من الليبراليين الخالصين.

ولكن يبدو ان الغالبية الطبيعية المؤيدة للاصلاح اصبحت اليوم اكثر وضوحا من اي وقت مضى. اذ لم يبق في قمة هرم الزعامة السوفيتية ممن يمكن تصنيفهم على انهم «محافظون» سوى ثلاثة فقط: العضو الذي لايمكن تحطيمه «ايغور ليغاتشيف»، وزعيم الحزب الشيوعي في موسكو «ليف زيكوف»، ورئيس الاتحاد الروسي، روسيا الاصلية - الاقل تاثيرا - «فيتالي فوروتنيكوف». ولكن السؤال الاكثر صلة بالموضوع مع ذلك هو: هل ماحدث قليل جدا ومتاخر جدا، مرة اخرى؟

ومع هدوء هذا عاصفة هذا الاسبوع، تبقى تصريحات «فوروتنيكوف» اثناء الاجتماع عالقة في الذهن، حيث قال: «من الواضح اننا لا نمتلك القوة الكافية للهجوم على كل الجبهات في وقت واحد» لان غورباتشيف يواجه ثلاث ازمات، وليس ازمة واحدة.

فهناك التمردات القومية، التي هي السبب المعلن لعقد الاجتماع، وهناك الازمة الاقتصادية، التي يبدو ان كل اجراء جديد لايزيدها الا سوءا، واخيرا هناك اكثر الازمات خطورة: الحزب الشيوعي السوفيتي نفسه، الذي يدعي انه «طليعة» البريسترويكا، حيث اصبح في وضع يائس، نتيجة للتراجعات المهينة في انتخابات مارس الماضي، والتي ادت الى اضعاف هيبة الحزب وسلطته معا.

وما يزيد من حدة الوضع ان هذه الازمات الثلاث تتشابك وتغذي بعضها البعض. اذ يمكن لعناصر من احدى الازمات ان تندمج مع عناصر من ازمة اخرى، محدثة انفجارا لم يكن متوقعا. ولناخذ هذه الاحتمالات فقط من بين العديد من الاحتمالات:

١ - ان تؤدي اللامركزية الاقتصادية المعروضة على الجمهوريات الى فوضى وعداوات جديدة لنظام يبقى - بالرغم من جميع طروحات غورباتشيف - مركزيا بصورة مميزة. فالقومية والاصلاح يمكن ان يشكلا وصفة للتفتت.

٢ - والفشل في معالجة النقص المتزايد للمواد الاستهلاكية قد يولد مزيدا من الاستياء الشعبي ازاء الحزب، ليس فقط في الجمهوريات التي تشعر انها يمكن ان تدبر امورها بنفسها على نحو افضل، ولكن في روسيا نفسها. وكانت الاضرابات الجزئية في سيبيريا واماكن اخرى، مؤشرا كافيا في هذا الاتجاه.

وينظر للانتخابات المحلية التي من المقرر اجراؤها خلال الاشهر القليلة المقبلة على انها ليست فقط جزءا من تحولات غورباتشيف «نحو الديمقراطية»، بل كصمام امان للقومية. وبدلا من ذلك، ربما تعجل (هذه الانتخابات) في تفسخ الحزب الشيوعي نفسه، اذا ما اقتنعت الاحزاب الشيوعية في الجمهوريات السوفيتية، ولاسيما جمهوريات البلطيق، ان الانفصال عن موسكو هو البديل الوحيد للقضاء على القوميين المحليين.

وهذه السيناريوهات تاخذ في الحسبان تاثير التيارات القومية على القوات المسلحة السوفيتية، التي حذر منها وزير الدفاع السوفيتي ديمتري يازوف، هذا الاسبوع، كما لم تاخذ في اعتبارها مواقف القوات المسلحة والمخابرات السوفيتية، اذا ما تصاعدت الفوضى في البلاد.

وقد تكون مثل هذه التصورات متشائمة جدا، بطبيعة الحال. وربما يقرر الانفصاليون في جمهوريات البلطيق ان الكياسة هي الوجه الافضل للشجاعة، عندما يطلعون الى النسخة النهائية من وثيقة القوميات التي وافقت عليها اللجنة المركزية للحزب الشيوعي. وربما يؤدي الاغتباط لازاحة شيربيتسكي، واحتمال اضفاء صفة الشرعية على الكنيسة الكاثوليكية، الى استرضاء القوميين في اوكرانيا، التي تشكل اكبر خطر محتمل على مستقبل الاتحاد.

واخيرا، ربما يقرأ الحزب المكتوب على الحائط ويسمح لاعضاء الحزب التسعة عشر مليونا، باختيار زعماء شعبيين حقيقيين.

وقد يتحسن الاقتصاد بصورة معجزة مماثلة. وبضمان اقصاء تشيبريكوف وشيربيتسكي، يكون غورباتشيف قد بدأ عملية اعادة صياغة الحزب الشيوعي، التي يامل ان يكملها في مجلس السوفيت الاعلى الذي سيتم انتخابه في شهر اكتوبر عام ١٩٩٠. ولكن بعض الاراء في الخارج تقول انه ربما يفرض سيطرته على الحزب، ولكنه لم يعد يتمتع بهذه السيطرة على البلاد. وبكلمات اخرى، فان التغييرات في المكتب السياسي، التي ضخمها الاعلام الغربي، والتي ربما نفذت ببراعة، قد لاتكون لها الاهمية التي اعطيت لها. وما لم يعد المتطرف بوريس يلتسين لمركزه في الحزب، فان غورباتشيف لن يثير اهتمام الناس العاديين بالتغييرات على مستوى القمة.

ويعترف ميخائيل غورباتشيف نفسه بان القوى التي اطلق لها العنان في المجتمع السوفيتي تخرج الان عن دائرة سيطرة الحزب وبالرغم من جميع الاشارات الموجهة للمحافظين، الا ان رسالة هذا الاسبوع كانت انه ينوي المضي قدما بالضغط باتجاه الاصلاح لانه لا يملك خيارا اخر.

وهذا يقود الى السؤال الاكثر اثارة وليس له جواب: هل يعتقد (غورباتشيف) في صميم قلبه، الان ان نظام السبعين عاما قد فشل فشلا لايمكن اصلاحه، وان على هذا النظام، من اجل الاستمرار في البقاء، ان يغير ما يتجاوز كل ما هو معترف به؟

روبرت كورنويل

قضايا صغيرة

محادثات جديدة وطابع مألوف

افضل شيء يمكن ان يقال عن الذهاب الى محادثات السلام التي تشهدها مدينة مكسيكو سيتي بين حكومة الرئيس السلفادوري كريستياني والمتمردين اليساريين هو الحاجة المشتركة ولكن من الممكن ان لايكون هذا كافيا.

فبعد عشر سنوات من الحرب الاهلية التي كلفت ٧٠ الف قتيل، تبدو فوائد السلام كافية. ويحتاج الرئيس كريستياني الى السلام والاستقرار من اجل الوفاء بالتعهدات التي قطعها على نفسه، واهمها انعاش الاقتصاد المتدهور. وعليه ان يغري رأس المال الهارب اكثر من اي شيء اخر. ويدرك الثوار الذين يقودهم ماركسيون، بالرغم من كل نجاحاتهم في ساحات المعارك، انهم ليسوا اقوياء بما يكفي للاستيلاء على السلطة.

وللوهلة الاولى، تعني المواقف المتغيرة ان المحادثات الحالية ستكون ناجحة اكثر من الجولات الثلاث السابقة التي جرت في الفترة من ١٩٨٤ الى ١٩٨٧. فلهجة ودعاية كل منها اصبحت اخف. كما ان كلها من الثوار والجيش السلفادوري المدعوم من الولايات المتحدة وافق على هدنة لفترة عشرة ايام. ولكن هناك طابعا مألوفا مقلقا في بعض بنود مقترحات السلام الجديدة، التي تقدم بها الثوار. ولهذا من المحتمل ان لايقبل كريستياني او جنرالاته بالكثير منها. واضافة الى ذلك فان بعض القادة العسكريين واعضاء من حزب الرئيس اليميني نفسه يرفضون التسوية لانهم لايزالون يعتقدون ان بامكان الجيش ان يحقق انتصارا على الثوار. وهكذا فان الاتفاق في مكسيكو سيتي على استمرار المحادثات خطوة تستحق الترحيب، ولكن من الافضل كبت التفاؤل بتحقيق مفاجأة.

عن (يو.اس. نيوز)

تحطم حلم هونيكر

عبر الالمان الشرقيون بسياراتهم المثيرة للسخرية، الحدود النمساوية الى هنغاريا في طريقهم الى المانيا الغربية، حيث الحرية. وقد تركوا خلفهم المانيا الشرقية مرتبكة وغاضبة، ومتحسرة على خسارة العمال الذين جعلوا منها ذات يوم، مثلا للنجاح المشع في العالم الشيوعي. وتضم المجموعات الكبيرة التي عبرت الحدود بالسيارات، والدراجات النارية، او مشيا على الاقدام، الاطباء، والممرضات، والمعلمين، والمهندسين، والميكانيكيين.

ولقد ظلت المانيا الشرقية تعرض نفسها لسنوات طويلة، على انها «الشيوعية الناجحة». والان، وفي الذكرى الاربعين لقيام الالمانيتين، تخلف الهجرة الجماعية وراءها مصانع مغلقة، ومواقع بناء خاوية، واقساما كاملة، في بعض المستشفيات لا يوجد فيها اطباء او ممرضات. وفي المدن الصغيرة والقرى، وضع الاطباء واطباء الاسنان عائلاتهم في سياراتهم وغادروا. وفي المدن الكبرى، قبل عمال السكك الحديدية عروض عمل فورية في مصلحة السكك الحديدية الالمانية الغربية، مما اغرق خطوط السكك الحديدية في المانيا الشرقية بالفوضى.

وفي مخيمات اقيمت لهم في المانيا الغربية، عزا اللاجئون سبب هجرتهم الى الاحباط وليس للحاجة الاقتصادية. وصحيح ان الاقتصاد الالماني الشرقي، وقد شهد بعض التراجع في الاونة الاخيرة، كما كان هناك نقص في المواد من الدراجات الهوائية وسخانات المياه الى الاحذية والملابس، ولكن مازال بوسع الالمان الشرقيين تدبير امورهم والعيش بمستوى جيد. فاستهلاكهم للحوم يتجاوز الكميات التي تستهلكها اية دولة اخرى من دول الكتلة الشرقية. ويسجل الالمان الشرقيون اعلى معدلات تناول البيرة في العالم. واولئك الذين اثروا الهجرة في الاسبوع الماضي، كان دافعهم نفاذ الصبر. فهم يريدون الاصلاح السياسي، ولا يرون ان هناك فرصة لان يحقق لهم ذلك زعيم الحزب الشيوعي الايل للسقوط «اريك هونيكر» او اي زعيم اخر قد يخلفه.

ومن الواضح انهم محقون في هذه الناحية. فايام هونيكر في السلطة، باية حسابات، اصبحت معدودة. فهو يبلغ السابعة والسبعين من عمره. ويتماثل للشفاء من عملية استئصال المرارة، وليس هناك غورباتشيف الماني ليخلف هونيكر. وفي الحقيقة فان جميع خلفائه المحتملين هم اكثر تشددا منه. وسبق لهونيكر ان تولى رئاسة الحركة الشبابية الالمانية الشرقية عندما كان شابا، وحلمه في تحقيق دولة المانية شيوعية قوية. فيما بعد، تجذر من خلال تلقين الشباب لافكار التطور الاشتراكي سواء في مجال الرياضة او الثقافة. ومع اسراب السيارات المكتظة بهؤلاء الشباب فلابد ان يكون حلم هونيكر قد تحطم بصورة نهائية.

عن (يو.اس. نيوز)

إعلانات مبوبة هاتف مباشر: ٤٨٢٤٣٦١٠/٤٨٢٤٣٦١١

شركة عبد الرحمن وعزام للأثاث والمفروشات والأجهزة الكهربائية




الفروانية - الشارع الرئيسي - تليفون: ٤٧٤٧٦١٢ - ٤٧٤٧٦١٣ - ٤٧٣٨٨٣٦ - ٤٧٤١٥٥٧

بادروا الى التسجيل

دار الحضانة العربية

أول حضانة تعتمد اللغة العربية الفصيحة لغة للحديث والتواصل

نعمل كي يتقن الأطفال اللغة العربية بالسليقة
- باشراف خبراء في العلوم اللغوية والتربية.
- مدرسات مدربات على العربية الفصحى.
- المتعة والتعلم وفق أحدث الأساليب التربوية.

علموا أبناءكم العربية الفصيحة في سن مبكرة تضمنوا تفوقهم في الدراسة.. الأطفال قادرون على اكتساب اللغة في الصغر.. استغلوا فترة القدرة السليقية وعلموا أطفالكم الفصحى.
- تستقبل الحضانة الأطفال من سن سنتين الى اربع سنوات.
- التسجيل طوال أيام الاسبوع من ٨-١ ظهراً في مقر الحضانة بالجابرية - قطعة ٦ - قسيمة ٢٩ - بجوار الهلال الاحمر الفلسطيني.

هاتف: ٥٣٢٧٠٩٤

مطلوب

مهندس مدني ذو خبرة لا تقل عن خمس سنوات في المقاولات لتحديد موعد المقابلة:
☎: ٤٧١٧٥٣٢ (من ٢-٤ بعد الظهر)

للبيع

محل كهرباء وبنشر على الدائري السادس بالفروانية مقابل مجمع الحاسبات - المحل عبارة عن محل وغرفة يصلح لمكتب أو أي محل تجاري آخر. الايجار الشهري ١٥٠ دينار. المراجعة ☎ ٤٧٧٤٣٩١ بعد الساعة ٥ مساء - أبو عادل

يعلن المعرض العالمي للأثاث

عن وصول مكاتب الدراسة ١٢٠ سم متوفر بلونين رصاصي أو بيج.
حولي - شارع تونس ٢٦٥٥٤٩٦ - ٢٦٤٠٥١٥

بن ومكسرات طازجة

فرع الشويخ ٤٨١٤١٦٨ - فرع حولي ٢٦٤٦٨٩١
١,٤٠٠ كيلو
فرع الفحاحيل ش الدبوس ٣٩٢٠٤٤٠ - شركة السيف والحوطي التجارية

اختصاصي سيارات مرسيدس

تحقيقات جيرات وماكينات بادارة المهندس صبيح فيروز والمعلم بطرس
كراج شركة حلوان
الشويخ خلف شارع ١٩ الانتركونتيننتال بجانب شركة كاظم ت: ٤٨٣٨٦٠٣

تاكسي السعادة

TAXI
فرع النقرة ☎٢٦٤٤٧٠١ - ٢٦١١٧٥٥
فرع أبو خليفة ☎٣٧٢١١١٥ - ٣٧٢٨٨٥٥

سيارة للبيع

مرسيدس ١٩٠ ١٩٨٧، بيضاء، اوتوماتيك، مكيفة، تم شراؤها في نوفمبر ١٩٨٧ من وكيل محلي، المسافة المقطوعة ٢٩٠٠٠ كم كلها في الكويت، بحالة ممتازة.
☎: ٥٣٨٣٢٨٩

مطلوب فوراً

١- فيلا لسفير
٢- مقر سفارة
☎ ٢٤٠٨٥٤٢ - ٢٤٢١٦٠١

مطلوب

مندوب مبيعات للعمل في مجال الكمبيوتر، يشترط الخبرة السابقة ورخصة قيادة كويتية.
☎: ٢٤٠٣٧١٧

مطلوب سكرتيرة

لمكتب عقاري، يشترط اقامة قابلة للتحويل، الاتصال بين ٤-٨ مساء.
☎ ٢٤٠٩٧٩٧ - ٢٤٠٨٦٨٦

مؤسسة تكييف وكهرباء

ديناء
تركيبات - تمديدات - صيانة شاملة بأسعار مناسبة
تلفون ٤٣١١٤٥٥/٦٦ - ٩٠٣٥١٢٥

شقق للايجار

الفروانية الشارع الرئيسي
☎: ٤٧٣٦٧٧٧ السيد/ محمد

مطلوب لشركة كبرى سكرتيرة

تجيد الطباعة - عربي انجليزي وتجيد المحادثة اجادة تامة
☎ ٤٣١٦٣٣٠/٤٣١٠٢٩٢/٤٣١٤٥١/٩٠٣١٤٥١

أدوار في سلوى للايجار

٣ أدوار جديدة في سلوى يتكون كل دور من:
١) صالتين كبيرتين، ٣ غرف نوم كبيرة حمامين ومطبخ كبير.
٢) تكييف وأريل مركزي.
للمراجعة مع الحارس أبو شعبان
سلوى - قطعة ١٠ - شارع ٢ - منزل ٢٢

للبيع لعدم التفرغ

بقالة بالمنقف قرب البصمات. الايجار الشهري: ١٠٠ دينار. المراجعة:
☎: ٩٠١٧٩١٣ - ٥٦١٧٣٦٠ أبو فيصل

للتنازل

ترخيص منشأة صناعية لأعمال الألمنيوم مع مصنع منتج قائم على ١٠٠٠م².
☎: ٩٠١١٩٩٤

مكتب خدمات

ت ٢٦١٦٣٤٥

ادارة وتأجير واستئجار وبيع وشراء جميع أنواع العقارات. للاستفسار:
مكتب عبداللطيف الصراف
☎ ٢٤٢١٣٣٥ - ٢٤٢١٣٣٩

للايجار سكن عزاب

شقق وغرف للعزاب في الكويت - شارع الهلالي مقابل وزارة التربية بناية القطان. المراجعة:
☎: ٢٤٢٢٤٨٦ غلام

مطلوب فيلا لسكن عائلة انجليزية

الايجار: ٧٠٠ دينار شهري (والدفع سنوي مقدم)
☎٢٤٥٢١٩٨ ☎٢٤٥٢١٩٩

مطلوب

كهربائي ميكانيكي لديه خبرة بمصانع الكاشي. المراجعة:
☎ ٤٧٣٥٧٧٣ - ٠٧٧٦٤٧

أرقام هواتف ادارة التوزيع القبس
٢٤٨٤٥٧٨ - ٤٨١٦٦١ - ٤٨١٣٨١٩ خدمة خطوط اشتراكات القبس

تصليح وتنظيف

تواكي الفيبرجلاس ٦ دنانير للتنظيف
١٢٠ د.ك تركيب تانكي (١٠٠٠ جالون)
٩٥ د.ك تركيب تانكي (٦٠٠ جالون)
الشركة الخليجية
☎ ٤٣١٥٢١٥

للبيع

560SEL - 560SEC
موديل ٨٨ جديد - وارد المانيا كاملة المواصفات
☎٤٨٤٣٠٩٥ - ٩٠٢٩٠٤٧ عبدالله

للبيع بالسالمية

محل كبير خالي موقعه ممتاز وعلى شارع رئيسي عام - يصلح لاي عمل تجاري مساحته ٥×١١ م.
المراجعة ☎ ٤٨٤٧٦٩٤

مطلوب

١) كوافير/كوافيرة لتدريب طلاب
٢) كوافيرة درجة أولى
٣) خبيرة تجميل
الشهادات ضرورية مع خبرة في هذا المجال
للاستفسار ☎: 5323688 (من ٩ صباحا-٢ بعد الظهر)

للايجار

فيلا بالاندلس ودور من فيلا
مؤسسة العمران العقارية
☎: ٢٤٥٩٥٧٤

خدمات الصراف

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
☎: ٢٤٠٤٦٨٧

مطلوب شراء شاليه

في الضباعية - بنيدر - أو الزور. الاتصال:
☎ ٢٦١٩٥٥٧ - ٢٦٢٤١٥٢

للبيع تلفون سيارة وزاري

الاتصال:
☎ ٤٦٧٦٨٤٥ - ٤٦٧٦٨٤٠ - ٢٤٥٩٦٧٤

للايجار شقق فاخرة بالمنقف

٣ غرف نوم وحمامين وصالة وصالون، تكييف مركزي الايجار: ٢٦٠ دينار الاتصال:
☎: ٣٧٢٧٦٣٤ (من ٤-٨ مساء) محمد علي

لا حيرة بعد اليوم عند فقدان المفتاح

يعلن معرض الخالد عن تصليح وصيانة جميع أنواع الاقفال وصب المفاتيح
مشرف - شارع خالد بن الوليد - عمارة الكاظمي رقم ١٠
ت: ٩٠١٩١٣٦ / ٢٤٣١٣٤٦

مفقود

جواز سفر سعودي يحمل رقم ٢٤٨٦ باسم/ حوري علي غدير الشملاني العنزي. يرجى ممن يعثر عليه أن يعيده للسفارة السعودية.

مطلوب

فيلا ديلوكس دور واحد لعائلة صغيرة بالمناطق التالية: مشرف - بيان - الجابرية. المراجعة:
☎ ٥٧٤٥٣١٩ - ٩٠٢٣٦١٩

للايجار

فيلا في منطقة سلوى قطعة ٩ قرب مركز سلطان - من ٣ أدوار وسرداب مع كراج لسيارتين أو أكثر مع ملحق من ٣ غرف نوم وصالة وحمامين ومطبخ يتكون كل دور من ٤ غرف نوم وصالة وحمامين ومطبخ وتكييف مركزي. للمراجعة:
☎ ٢٤٠٨٥٠٠ - ٢٤٠٩٧١٢

مطلوب ولدينا للايجار

فلل وأدوار في كافة المناطق السكنية وشبرات في الشويخ والعارضية وسكن للعمال.
مؤسسة النيفان العقارية
☎٢٤٦٩١٩١ - ٢٤٦٨٣٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم

لأصحاب القسائم

مؤسسة سليم للمقاولات الكهربائية
تنفيذ جميع التمديدات الكهربائية

مؤسسة سليم للمقاولات الكهربائية - أسعار خاصة للقسائم الاستثمارية والتجارية والفلل الخاصة - السرة - قطعة ٢ - مجمع مساعد الصالح التجاري
☎: ٥٣٣٠٨٨٠ بادارة محمد أرشد

للبيع لعدم التفرغ

محل في فندق هيلتون
المراجعة ☎ ٥٦١٩٣٨٥

غير كمبروسر مكيفك العادي

مع الغسيل فقط ٣٩ دينار مع كفالة شهر
تغيير كمبروسرات الثلاجات الكبيرة والصغيرة - نشتري مكيفات السكراب والصالحة.
شركة جد الصالح والاده
☎ ٥٦١٧٩٥٣

مطلوب ولدينا

شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون - بيع، شراء، ومبادلات الاراضي والعمارات والبيوت.
☎ ٢٤٠٣٣٨٨ - ٢٤٠٣٣٩٩

نقل عفش - اصباغ

مستعدون لنقل العفش وصبغ المنازل.
☎: ٤٧٤٩٩٤٠

للبيع لأعلى سعر

محل تسجيلات في حولي - موقع ممتاز وايجاره مدفوع سنة مقدما.
☎: ٩٠١٤٩٢٦

حفر على الرخام والحجر بواسطة الهاتف

- نحفر أسمك على مدخل الفيلا والمنزل والشقة والمكتب على قطعة من الرخام المزخرف حسب لون الجدار مع التركيب.
- آيات قرآنية محفورة على الرخام والحجر مع التركيب.
- اعلانات بلاستيك وغيرها للمحلات والمكاتب مع التركيب.

☎٥٦٢٥٠٣٦ ☎٥٦٢٠٢٢٦

كراج دسمان

اختصاصيون لتصليح سيارات هوندا
يعلن عن وصول اكسات هوندا نوع ياباني جديدة من موديلات ٨٤-٨٩ مع التركيب ٢٧ دينار وكفالة ٣ شهور - اكسات هوندا نوع ألماني جديدة تبدأ من ٣٠ دينار، واكسات ميتسوبيشي جديدة بسعر مغري جداً.
ملاحظة: يوجد كراج آخر يحمل اسم كراج دسمان تأكد من كراج دسمان الأصلي واسأل عن منصور حمزة.
العنوان: الشرق - مقابل وزارة الصحة - بجانب حمام الشرق الأوسط
☎ ٢٤٣١٢٠٨ منصور حمزة

تحذير

المدعو كيوزا كنجيلارما شندارن هندي الجنسية، ترك عمله لدينا واقامته لا تزال بكفالتنا، لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه يتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى من يعرف عنه شيئا ان يتصل بهاتف:
☎٤٧٣٥٧٧٣ - ٠٧٧٦٤٧

مكتب أبو محمد للخدمات

الروضة
☎: ٢٥٢٤٣٦٢

مستعدون

- مستعدون لصيانة واصلاح الابواب الالمنيوم والشبابيك
- تركيب وتبديل جميع أنواع الزجاج والمرايا والاقفال والتور ومانع الغبار والهواء
- صيانة الشركات - المدارس - الجمعيات.
☎ ٥٧٤٩٨٩٤ محمد

مطلوب

فلل وأدوار من فلل في جميع المناطق
مؤسسة الجابرية العقارية
☎٥٣١٦٦٩٥ - ٥٣١٦٢٢٤

معرض ملك الأثاث

طقم صالون ٢+١ = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠	غرفة نوم مفردة ٧٥
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥	سرير طابقين خشب ٤٥

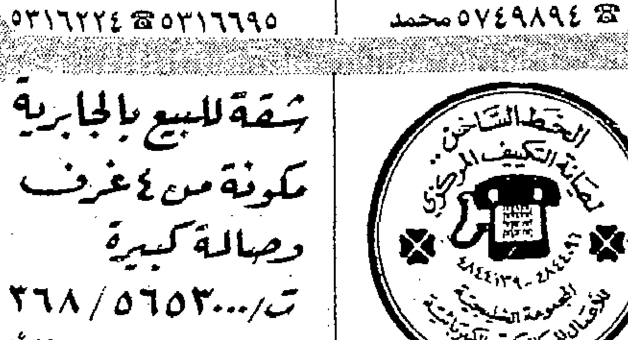
السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

مؤسسة خليج الكويت للتكييف المركزي

KUWAIT GULF AIRCONDITIONING EST.
- صيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي والمنفصل خدمة حسب الطلب بموجب عقود صيانة
الادارة ٢٤٤٠٦٨٦ - ٢٤٠٨٠٦١/٢٤٠٨٠٦٢/٢٤٠٨٠٦٠
خدمة الصيانة ٢٤ ساعة ٢٤٠٩١٠٤/٢٤٠٩١٠٥
فاكس ٢٤٠٨٠٦٣

اختصاصنا

[redacted]
بيع وصيانة وحدات التكييف المركزي
** أسعار ممتازة ودقة في المواعيد **
شركة الربوة للتكييف
☎٤٧٣٠٤٢٨ - ٤٧٤٤٢٢١



شقة للبيع بالجابرية

مكونة من ٤ غرف وصالة كبيرة
ت/ ٥٦٥٣٠٠٠ / ٥٦٥٣٢٦٨
من الساعة ٩ صباحا الى ٢ الظهر

في نداء مشترك مفاجىء

واشنطن وموسكو تدعوان لانهاء معاناة اللبنانيين واطلاق الرهائن



● لبنانية تركع وتصلي لله ابتهاجا بعودة الهدوء – رويتر

جاكسون هول ـ وايومنغ ـ الوكالات ـ وجهت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي دعوة الى انهاء معاناة الشعب اللبناني والافراج عن الاجانب المحتجزين رهائن هناك.

واعرب بيان مشترك صدر امس الاول في ختام محادثات استغرقت يومين بين وزيري الخارجية الاميركي جيمس بيكر والسوفيتي ادوارد شيفاردنادزة عن قلق عميق لعدم التوصل لحل سياسي للازمة اللبنانية.

وادانت الدولتان ايضا عمليات احتجاز الرهائن وطالبتا بالافراج عنهم «اينما كانوا وايا من كانوا يحتجزونهم».

وكان هذا البيان بمثابة مفاجأة لان الولايات المتحدة رفضت منذ فترة ليست ببعيدة الاعتراف بدور سوفيتي بناء في الشرق الاوسط.

ومن ناحية اخرى حسنت موسكو علاقاتها مع ايران في الاونة الاخيرة. وتعتقد واشنطن ان لطهران نفوذا كبيرا على جماعات مؤيدة لايران تحتجز رهائن اجانب في لبنان.

وقال البيان انه ليس هناك حل عسكري لمشاكل لبنان ودعا الى مصالحة وطنية من خلال الحوار.

وقال البيان «ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يؤكدان من جديد دعوتهما الملحة لاتخاذ كافة الاجراءات الضرورية لانهاء معاناة الشعب اللبناني».

ورحب البيان بمهمة السلام التي تقوم بها جامعة الدول العربية ودعا الى استجابة جميع الاطراف في لبنان لها بشكل ايجابي.

وايد البيان المشترك «سلامة اراضي الدولة اللبنانية واستقلالها».

اسرائيلية

حلقت طائرات حربية اسرائيلية امس فوق مطار بيروت الدولي مخترقة حاجز الصوت وذلك بعد قليل من هبوط اول طائرة ركاب بعد عودة الملاحة في المطار..

كما واصلت الطائرات الحربية الاسرائيلية طلعاتها الاستطلاعية في اجواء منطقة الجنوب اللبناني والجبل والساحل الجنوبي للعاصمة اللبنانية.

فزع

اصيب سكان العاصمة اللبنانية بالفزع لاول وهلة حينما ترافق صوت اطلاق النار مع تحليق الطائرة الاولى العائدة الى لبنان... ثم ما لبث الوضع ان تحسن حينما توقف اطلاق النار..

بهجة

قال رئيس شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية سليم سلام ان الوقت الان ليس للحديث عن حجم خسائر الشركة، وانما للاحتفال بعودة السلام الى لبنان.

واضاف «انني ساتحدث فقط عن البهجة»

باريس تتهم «مجهولين» بتفجير الـ «دي. سي. ١٠»

باريس ـ رويتر ـ اتهمت فرنسا مجهولين بتفجير طائرة ركاب فرنسية من طراز «دي ـ سي ١٠» فوق النيجر مما اسفر عن مقتل جميع من كانوا على متنها وعددهم ١٧٠ شخصا.

وقال متحدث باسم وزارة العدل الفرنسية ان الاتهامات تشمل القتل ونسف طائرة بمتفجرات. وقال ان القرار جاء في ضوء «ملاحظات معينة من موقع الحادث».

وقد بدأ مكتب المدعي العام تحقيقا جنائيا في الحادث الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي اثناء رحلة الطائرة من برازافيل في الكونغو الى باريس.

وفي بيروت ادعى بيان يقال انه يحمل توقيع جماعة لم تكن معروفة من قبل تطلق على نفسها اسم «المقاومة السرية التشادية» مسؤولية الجماعة عن وضع القنبلة.

وقال البيان الذي سلم الى وكالة انباء غربية وطبع بالفرنسية على الالة الكاتبة وبه اخطاء هجائية «سيستمر النضال حتى تغادر كل القوات الاستعمارية افريقيا».

وقالت وزارة الخارجية الفرنسية انها لم تسمع قط بهذه الجماعة.

وقد ادعى شخصان في مكالمتين هاتفيتين ايضا مسؤولية منظمة «الجهاد الاسلامي» الموالية لايران عن الحادث الا ان وزارة الخارجية الفرنسية تشك في صحة ذلك.

واكد مصدر حكومي فرنسي تقريرا صحفيا ذكر ان اعضاء في المخابرات الفرنسية يعتقدون ان ثوارا متطرفين يجدون صعوبة في ممارسة نشاطهم في اوروبا يحاولون ممارسة نشاطهم في غرب افريقيا.

هذا وقد بدأت جثث الضحايا بالوصول الى فرنسا وقال بيان لوزارة الخارجية الفرنسية ان الجثث نقلت فور وصولها الى معهد الطب الشرعي في باريس حيث ستقوم فرق من الخبراء بتحديد اصحابها.

عبدالمجيد: مصر تتابع باهتمام تطورات لبنان

القاهرة ـ «القبس»:

صرح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري بأن مصر تتابع باهتمام تطورات الموقف في لبنان وتعتقد ان الاطراف اللبنانية قد اقتنعت بضرورة تنفيذ قرارات اللجنة العربية الثلاثية والبدء في التحرك في الاطار السياسي من اجل تسوية المشكلة اللبنانية.

وقال الوزير المصري في تصريحات للصحافيين امس الاحد ان الاخبار التي وصلت من لبنان عن وقف اطلاق النار وفتح المطار هي اخبار مبشرة. واعرب عن امله في ان تتاكد هذه الاتجاهات في الايام القليلة المقبلة حتى يتحقق للبنان الشقيق سيادته واستقلاله ووحدته الوطنية وتنعم ربوعه بالسلام والاستقرار.

كارولينا الجنوبية منطقة كوارث

الاعصار «هوغو» شبيه بالهجوم النووي





● الدمار في مدينة تشارلستون (رويتر)





● اثنان من سكان الجزر يبحثان عن الطعام بعد مرور «هوغو» (رويتر)

تشارلستون ـ الوكالات ـ اصطف الناس في طوابير للحصول على الغذاء والماء ومولدات الكهرباء في مدينة تشارلستون الاميركية بعد ان قتل الاعصار هوغو ١٧ شخصا على الاقل وسبب اضرارا تقدر بملايين الدولارات.

وقال احد السكان ويدعى ايرل هيبارتيلر وهو ينتظر مع اكثر من ١٠٠ شخص آخرين لشراء مولد كهرباء «لقد كان قريبا من هجوم قنبلة نووية .. وستكون الحياة صعبة لفترة من الوقت».

وقالت السيدة بيتي دوبيس التي كانت تقف على مقربة «سيكون الامر مروعا».

وادى الاعصار هوغو الى انقطاع الكهرباء عندما هاجم مدينة تشارلستون برياح قوية وجدار من المياه يوم الجمعة مما ادى الى تدمير ٣٠ مبنى للمكاتب واقتلع الاشجار وقال مسؤولون انه قد يمر اسبوعان حتى تعود الكهرباء الى جميع الانحاء.

وقضت مدينة تشارلستون ليلتها تحت نظام منع التجوال حماية لممتلكاتها حيث قدرت خسائر المدينة وحدها ببليون دولار وقد غرقت المدينة بالاوحال والطين.

كما تعرضت القاعدة العسكرية الجوية فيها الى خسائر فادحة.

ويذكر ان اول رصاصة في الحرب الاهلية الاميركية كانت قد انطلقت من مدينة تشارلستون القديمة.

ونقل مراسل وكالة الانباء العراقية في نيويورك عن آخر التقارير التي نشرت في نيويورك ان الاعصار الذي عصف بمناطق السواحل الشرقية للولايات المتحدة منذ خمسة ايام قد بلغت سرعته (١٣٥) ميلا في الساعة متجها اليها من ساحل الكاريبي.

وذكرت تلك التقارير ان سبعة من ضواحي كارولينا الجنوبية قد تعرضت لاسوأ دمار جراء الاعصار واعتبرت من اكثر المناطق تضررا واعلنت الحكومة الاميركية هذه المنطقة منطقة كارثة تتطلب معونات فيدرالية عاجلة في وقت يقوم الحرس الاتحادي فيها بدوريات في شوارعها الخالية المدمرة تحسبا لوقوع حوادث نهب في البنايات والمخازن والممتلكات التي انهارت بسبب الاعصار».

مع استمرار تدفق «الشرقيين» الى «الغرب»

المعارضة الالمانية تطالب كول بوقف حملته المعادية لبرلين الشرقية

بون ـ الوكالات ـ ذكر مسؤولو الحدود في باساو الالمانية الغربية ان ما يبلغ اجماليه ٥٨٤ لاجئا «شرقيا» وصلوا الى ولاية بافاريا في غرب البلاد.

وفي الوقت ذاته لجأ المزيد من الالمان الشرقيين الى سفارة المانيا الغربية في وارسو. ويعتقد ان هناك ٢٣٠ شخصا في الوقت الحالي في المبنى يسعون للحصول على تصريح للسفر الى المانيا الغربية.

وذكرت مجلة «در شبيغل» الاخبارية الالمانية الغربية وصحيفة بيلد ام سونتاج التي تصدر كل يوم احد ذكرتا انه سيتم ايجاد حل لمشكلة وارسو في القريب العاجل.

وذكرت مجلة «درشبيغل» انه سيتم السماح للاجئين بمغادرة بولندا الى المانيا الغربية عن طريق دولة ثالثة ستكون في هذه الحالة هي السويد.

وذكرت المجلة ان السويد ليس لديها مانع بشأن هذا الاجراء.

وذكرت وزارة الخارجية في بون ان هذا النبأ محض تكهن.

وقال راديو كولونيا ان عدد مواطني المانيا الشرقية الذين لجأوا الى سفارة بون في براغ بلغ الان اكثر من ٧٢٠ شخصا.

في غضون ذلك حذر رئيس وزراء اقليم السار والنائب الاول لرئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض اوسكار لافونتين حزب الائتلاف الحكومي من مغبة مواصلة الحملة المحمومة ضد سياسة المانيا الديمقراطية الداخلية، وطالبه بالكف عن هذه السياسة العدائية.

ووصف هذه الحملة بانها وصلت الى «حد التفجير» حيث قال بان الاضطراب في المانيا الشرقية سيؤخر حتما من عملية الاصلاحات بصورة لا يستهان بها.

واضاف لافونتين في حديث نشرته امس صحيفة «بيلد ام سونتاغ» ان حزبه يدعم تحذيرات مماثلة من وزير الخارجية الاتحادي هانس ديتريش غينشر.

وعقب لافونتين على موقف الحزبين المسيحي الديمقراطي والمسيحي الاجتماعي الرافض للقاء غينشر مع وزير خارجية المانيا الشرقية اوسكار شنايدر على هامش الاجتماع العام لهيئة الامم المتحدة في نيويورك اذ قال بان هذا اللقاء لا يمكن وصفه بخيانة ضد اللاجئين من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية «كما وصفه الاتحاد المسيحي الاجتماعي بل انه برهن على تقدير الامور «المطلوب الان» تقديرا سليما ويعطي الواقعية ابعادها الصحيحة».

واكد لافونتين خلال حديثه للصحيفة الالمانية الغربية على ضرورة اجراء مباحثات مع المسؤولين في برلين الشرقية وقال ان «كل نصيحة» تصدر من الاتحاد المسيحي الديمقراطي والمسيحي الاجتماعي بتجميد المحادثات مع المانيا الشرقية بعد مردودها السلبي على حساب المواطنين الالمان الشرقيين الذين يرغبون في الانضمام الى عائلاتهم في المانيا الغربية.

وانتقد الحكومة الائتلافية وقال بانها فوتت المزيد من الفرص وتهاونت في كثير من الامور مما ادى الى وجود ازمة شديدة في المساكن والعمل والمؤسسات الاجتماعية العامة للذين ينزحون حاليا من الدول الاوروبية الشرقية الى المانيا الغربية. ومضى يقول بان هذا الوضع يزيد ايضا من حدة المشاكل الاجتماعية للمواطنين الالمان الغربيين.

واشار الى ان المواطنين الالمان الغربيين يصعب عليهم اعتبار الناس الذين يقدمون الى المانيا الغربية من الاتحاد السوفيتي او بولندا والذين لا يستطيعون النطق بالالمانية كمواطنين المان.

واردف لافونتين يقول بان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف اقتنع بضرورة وجوب اعادة الحقوق الى الاقلية الالمانية في الاتحاد السوفيتي.

وطالب في هذا الصدد المستشار الاتحادي هيلموت كول بالكف عن سياسة احضار المواطنين السوفيت من اصل الماني الى المانيا الغربية والعمل بالمقابل على تحسين ظروفهم الحياتية والثقافية في بلادهم.

«العدوانية» سر نجاحها تاتشر تزور واشنطن في نوفمبر

لندن ـ «القبس»:

تجري الان اتصالات اميركية ـ بريطانية لتحديد موعد قريب لزيارة ستقوم بها رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر الى واشنطن.

ورشحت مصادر سياسية في لندن ان تتم الزيارة في مطلع نوفمبر المقبل تلتقي خلالها تاتشر بالرئيس الاميركي جورج بوش وكبار المسؤولين الاميركيين.

ومن المقرر ان تشتمل المحادثات على عدد من القضايا الاقليمية والدولية اضافة الى بحث المسائل الثنائية والعلاقات بين الشرق والغرب.

وقال باحثان بريطانيان ان السر في نجاح مقابلات مارغريت تاتشر التلفزيونية يكمن في لجوئها الى تكتيكات عدوانية كلما شعرت بالحاجة الى ذلك.

واضاف بيتر بول وكيت فاير في الابحاث التي اجرياها في جامعة يورك ان تاتشر تحول الشخص الذي يجري معها المقابلة من موقع المهاجم الى موقع المدافع وغالبا ما تراه يعتذر في النهاية عن الدور الذي يقوم به.

وقال بول انه درس ١٠ مقابلات تلفزيونية لتاتشر خلال عام ١٩٨٧ فوجدها جميعها متشابهة من حيث الاسئلة والنتيجة.

الفلبين: المدنيون يمتلكون اسلحة اكثر من الجيش

مانيلا ـ رويتر ـ قال عضو في مجلس الشيوخ الفلبيني ان اكثر من ٨٠٠٠ قطعة سلاح هربت الى داخل الفلبين هذا العام وان من يملكون اسلحة غير مرخصة لديهم اسلحة نارية تفوق ما لدى الجيش الفلبيني.

وقال السناتور هيهرسون الفاريز انه متاكد من ان الكونغرس سيوافق على مشروع قانون يفرض عقوبة السجن مدى الحياة على مهربي الاسلحة للحد من هذا «التدفق الخطير» من الاسلحة النارية.

وقال السناتور الفاريز في مقابلة تلفزيونية «تجارة السلاح مزدهرة في البلاد وهم (مهربو السلاح) يتحدثون عن الاسلحة وكانها مجوهرات ثمينة .. حتى انهم يقدمون الاسلحة هدايا لاصدقائهم».

وتظهر احصاءات نشرتها صحيفة «مانيلا تايمز» امس انه يوجد ما اجماليه ١٨٩٠٠٠ قطعة سلاح غير مرخصة في البلاد منها ١٥٠٠٠٠ يملكها مواطنون عاديون.

وقالت الصحيفة نقلا عن الجيش ان بقية الاسلحة غير المرخصة توجد لدى الثوار الشيوعيين والمسلمين الانفصاليين والمجرمين.

وقال السناتور الفاريز ان الارقام تشير الى ان عدد الاسلحة غير المرخصة يفوق ما لدى الجيش النظامي الفلبيني الذي يقدر عدد افراده بنحو ١٦٧٠٠٠ شخص.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي

عائلتا الشارخ والداود

ينعون فقيدتهم المرحومة

سبيكة عبداللطيف عثمان الشارخ

زوجة داود عثمان الداود

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم أمس الأحد ١٩٨٩/٩/٢٤

تقبل التعازي للرجال في الخالدية قطعة ١

ش الخالدية الرئيسي منزل ١٩ ت ٤٨١١٠٢٦

وللنساء على نفس العنوان منزل ٢١ ت ٤٨١٧٠٤١

انا لله وانا اليه راجعون

في مقابلة تلفزيونية من داخل المعتقل

زعيم «حماس» مستعد بشروط لمفاوضة اسرائيل ضمن وفد فلسطيني

■ الشيخ ياسين رفض مقترحات مبارك وخطة شامير

تل ابيب - الوكالات - صرح زعيم حركة المقاومة الاسلامية «حماس» الشيخ احمد ياسين المعتقل في قطاع غزة المحتل منذ شهر مايو الماضي بانه سينضم الى وفد فلسطيني للتفاوض مع اسرائيل «اذا كانت الخطوط العريضة لخطة سلام والهدف النهائي من المفاوضات محددين بشكل واضح».

جاء ذلك في مقابلة لم يسبق لها مثيل اجراها التلفزيون الاسرائيلي مع الشيخ ياسين في فناء المعتقل الاسرائيلي المحتجز فيه ونقلت الصحف الاسرائيلية خطوطها العريضة امس.

ورفض الشيخ ياسين بشكل قاطع، مقترحات الرئيس المصري حسني مبارك المتعلقة باجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وقال انها «لا تؤدي الى شيء محدد». واضاف انه لا يؤيد كذلك خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الخاصة بهذه الانتخابات.

وقال الشيخ ياسين انه على الرغم من ان الفلسطينيين يؤمنون بالديمقراطية فانه لا يستطيع تأييد الانتخابات في ظل الظروف الراهنة.

واستطرد قائلا: «ان اسرائيل لا العرب هي من يجب عليه ان يقدم تنازلات الآن».

وتحظى «حماس» بتأييد واسع النطاق في قطاع غزة المحتل حيث شاركت مع القيادة الوطنية الموحدة التي تساندها منظمة التحرير الفلسطينية في توجيه الانتفاضة التي مضى عليها ٢١ شهرا للاحتجاج على الاحتلال الاسرائيلي.

وكانت القوات الاسرائيلية قد اعتقلت الشيخ ياسين - وهو مقعد يبلغ من العمر ٥٢ عاما - مع ٢٥٠ شخصا من انصار «حماس» جميعهم من سكان قطاع غزة يوم ٢٢ مايو الماضي. وقد اتهموا بمهاجمة اهداف اسرائيلية وقتل فلسطينيين يشتبه في تعاونهم مع اسرائيل.

وقالت مصادر فلسطينية ان المقابلة اجريت مع الشيخ ياسين بسبب تردد اشاعات في الاسبوع الماضي انه يحتضر غير ان الشيخ ياسين قال انه يتلقى «علاجا كافيا» في المعتقل.

وقال انه اسس الحركة في بداية الانتفاضة في ديسمبر عام ١٩٨٧ وانها منظمة في فروع سياسية وعسكرية.

وسمى الشيخ ياسين عددا من الفلسطينيين البارزين على انهم اعضاء في الحركة لكنه قال ان اسرائيل اعتقلتهم بالفعل.

وقال الشيخ ياسين «انني اقود الفرع السياسي» مضيفا ان «الفرع العسكري «المجاهدون» يقوده الشيخ صلاح شحادة من بيت حانون والفرع الثالث «المجد» مكلف بالامن والتحقيقات وتصفية المتعاونين».

وبرر الشيخ ياسين قيام حركته بتصفية الفلسطينيين المشتبه في تعاونهم مع الاحتلال الاسرائيلي معتبرا ان هذه «التصفيات جرت بعد تحقيقات ممحصة وبعد ان ثبت بدون ادنى شك وجود تعاون» وقال ان «الاسلام يبيح اعدام المتعاونين».

وقالت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة لوكالة «رويتر» اننا لا نرى جديدا في المقابلة التلفزيونية مع الشيخ ياسين لكنها اضافت ان المقابلة تعتبر محاولة من جانب السلطات الاسرائيلية لاذلاله.

موجة اضرابات في الجزائر

الجزائر - الوكالات - تشهد الجزائر موجة اضرابات مطلبية في الوقت الذي قدم فيه رئيس الوزراء الجديد حمروش برنامجه الاصلاحي للبرلمان للمصادقة عليه.

وقد واصل طيارو وفنيو الخطوط الجوية الجزائرية اضرابهم عن العمل لليوم الثاني على التوالي.

ويطالب المضربون بتحسين اوضاعهم المهنية والاجتماعية من خلال تطبيق القانون الجديد للخطوط الجوية الجزائرية الذي صدر في تموز من العام الماضي ورفع الاجور وتحسين ظروف العمل وتطوير عمل لجنة المراقبة المكلفة بتسجيل المخالفات في مجال العلاقات.

ويذكر ان الاضراب ادى الى توقف الملاحة الجوية والغاء جميع الرحلات باستثناء الرحلات القادمة والمتوجهة الى فرنسا.

من جهة دعا الحزب الحاكم اعضاءه الى عدم المشاركة في اضراب المعلمين الجزائريين.

وقالت جبهة التحرير الجزائرية في بيان لها امس ان الحزب يحرص دائما على مساندة المطالب المشروعة لاعضاء السلك التعليمي ويسعى لاصلاح المنظومة التربوية بما يتماشى مع مصلحة البلاد وفي الوقت نفسه سيتصدى لكل التصرفات الفوضوية التي لا تأخذ بعين الاعتبار مصلحة التلاميذ والاوضاع الصعبة التي تشهدها البلاد.

ودعا المعلمون الى اضراب للمطالبة باصلاح النظام التعليمي في الجزائر.

هبطت شعبية ميتيران وروكار

باريس - ا ش ا - هبطت شعبية الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران سبع نقاط حيث وصلت الى ٤٣ بالمائة في شهر سبتمبر الحالي مقابل خمسين في المائة في شهر اغسطس الماضي..

كما هبطت شعبية ميشال روكار رئيس الوزراء الفرنسي تسع نقاط في شهر سبتمبر الحالي حيث وصلت الى ٤٣ في المائة مقابل ٥٢ في المائة في الشهر الماضي.

وجاء ذلك في استطلاع للرأي اجراه المعهد الفرنسي لاستطلاع الرأي «ايفوب» وذكر ان ٤٣ بالمائة ممن ادلوا برأيهم راضون عن الرئيس ميتيران و ٣٦ في المائة غير راضين.. وبالنسبة لرئيس الوزراء قال ٤٣ في المائة انهم راضون و ٢١ في المائة غير راضين.. ولم يدل الباقون برأيهم.

يلتقي القيادة الفلسطينية

وزير خارجية الصين في تونس



● عبدالحميد الشيخ وزير خارجية تونس يصافح كيشن (رويتر)

تونس - ق.ن.ا - وصل الى تونس امس قادما من دمشق كيان كيشن وزير خارجية الصين الشعبية في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

وذكر الوزير الصيني في تصريح ادلى به لدى وصوله انه سيتبادل الاراء خلال هذه الزيارة مع المسؤولين التونسيين حول المسائل الدولية ذات الاهتمام المشترك وخاصة ما يتصل بقضية الشرق الاوسط وزيادة تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في كافة المجالات.

وقال انه سيلتقي خلال الزيارة ايضا بقادة دولة فلسطين ومسؤولي جامعة الدول العربية.

ويذكر ان حجم المبادلات التجارية بين تونس والصين يبلغ نحو ٥٠ مليون دولار وتعد الصين من افضل المتعاونين مع تونس في مجال المشاريع الكبرى.

وتأتي زيارة وزير خارجية الصين الشعبية الى تونس في اطار جولة له في المنطقة شملت حتى الان الاردن ومصر وسوريا.

اسرائيل تسعى لتوطين سكان تل ابيب في الضفة

القدس المحتلة - رويتر - تحث وزارة الاسكان الاسرائيلية سكان تل ابيب على الانتقال الى الضفة الغربية المحتلة والاستيطان هناك للتمتع بحياة افضل بعيدا عن ضغوط المدينة.

وتعرض الوزارة شروطا ميسرة لشغل ٢٠٠ منزل في مستوطنات يهودية بالقرب من تل ابيب التي تتميز بارتفاع الاسعار وندرة الاراضي. ويرأس الوزارة النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير الاسكان المتشدد الذي ينتمي لحزب ليكود دافيد ليفي.

وقال المدير العام للوزارة عموس انجار لراديو اسرائيل ان هذه المستوطنات تضمن «مستوى افضل للمعيشة. وهي تبعد عن تل ابيب مسافة يمكن قطعها في خمس او عشر او ١٥ دقيقة.» وقال ان المنازل اكثر اتساعا في هذه المستوطنات.

وقال انجار «سيكون بمقدورهم ان ينعموا بتسهيلات الحياة البعيدة عن وسط المدينة والتي يمكن القول بانها اشبه بالحياة في الريف.»

ويعيش حوالي ٧٠,٠٠٠ يهودي في مستوطنات بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اللذين يضمان ١,٧ مليون فلسطيني.

انفاق على قمة اميركية - سوفيتية

بيكر وشيفاردنادزه يؤيدان عقد حوار فلسطيني - اسرائيلي



● مصافحة بين شيفاردنادزه وبيكر بعد توقيع الاتفاقات (رويتر)

جاكسون هول - الوكالات - قال الرئيس الاميركي جورج بوش انه سيلتقي الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف في واشنطن على الارجح في الربيع او اوائل صيف ١٩٩٠، فيما وقع وزيرا خارجية البلدين جيمس بيكر وادوارد شيفاردنادزه اتفاقا حول الاسلحة الكيماوية و٦ اتفاقات اخرى بهدف تخفيف حدة التوتر بين البلدين.

وايد الطرفان جهود بدء حوار فلسطيني - اسرائيلي واطلاق الرهائن في لبنان.

وقال الرئيس بوش في منزله في كينبنكبورت بولاية مين حيث يقضي عطلة نهاية الاسبوع انه تحدث لتوه بالتليفون مع وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر الذي انهى محادثات مع وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه في ولاية وايومينغ.

واضاف قوله «لقد تم التوصل الى اتفاق. انني سعيد للغاية».

ومضى قائلا ان القمة ستناقش عددا كبيرا من الموضوعات. غير انه قال انه ليس من الضروري ان يكون من نتائج الاجتماع التوصل الى اتفاق للحد من التسلح.

وقال «في رأيي انه ليس من الضروري ان تتضمن اجتماعات القمة اتفاقات للحد من التسلح».

وقال الرئيس بوش ايضا ان من المرجح عقد اجتماع قمة اقتصادي في الربيع او الصيف المقبلين. ورجح ان تعقد القمة في العاصمة الاميركية.

واضاف قوله انه سيتناول موضوع القمة في الكلمة التي سيلقيها في الجمعية العامة للامم المتحدة يوم الاثنين.

واضاف قوله «اعتقد ان الناس في جميع انحاء العالم سيسرون بهذا الاعلان».

واكد شيفاردنادزه ان القمة ستعقد وقال «لقد تحدد ان ميخائيل غورباتشيف والرئيس جورج بوش سيجتمعان في اواخر الربيع او بداية الصيف المقبل». وقال «ويعكس هذا الاتفاق الاهمية التي يراها الجانبان في انهما سيكونان قادرين على التوصل الى اتفاقات مقبولة وتحقيق تقدم كبير في علاقات البلدين».

وقال جيمس بيكر ان وجهات النظر متفقة فيما يتعلق باميركا الوسطى وان البلدين سيجريان مزيدا من المحادثات حول افغانستان.

وقال ان واشنطن تصدق تأكيدات موسكو بانها لم تعد ترسل اسلحة لنيكاراغوا ولكنه قال ان هناك شكاوى من ان ماناغوا مازالت تحصل من كوبا على اسلحة الكتلة السوفيتية وطلب من موسكو الضغط على هافانا كي توقف ذلك.

واضاف بيكر قائلا في المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده مع شيفاردنادزه ليلة السبت «لقد استكشفنا افكارا جديدة حول حل عدد من الصراعات الاقليمية .. وكلانا يؤيد الجهود من اجل بدء حوار فلسطيني اسرائيلي...».

ووقع الوزيران في ختام المحادثات التي استمرت يومين على اتفاقية شاملة خاصة باجراءات التأكد من تطبيق معاهدات الحد من التسلح في المستقبل ومذكرة تفاهم خاصة بالاسلحة الكيماوية وستة اتفاقات اخرى تتعلق بالحد من الاسلحة وامور اخرى.

وجاء هذا الاتفاق ليكسر جمودا مستمرا بين القوتين العظميين منذ ١٥ عاما على سبل مراقبة التجارب النووية.

وتهدف مذكرة التفاهم الخاصة بالاسلحة الكيماوية الى تسهيل ابرام معاهدة متعددة الاطراف تحظر كلية تصنيع وتخزين الاسلحة الكيماوية.

وتندرج هذه الاتفاقية في عداد سلسلة من الاتفاقات والمقترحات بشأن نزع السلاح والعلاقات الثنائية وموضوع البيئة تبناها وزيرا الخارجية الاميركي والسوفيتي في ختام يومين من المفاوضات.

كما تم ابرام اتفاق مبدئي بشأن التحقق من خفض الاسلحة الاستراتيجية في اطار معاهدة ستارت .. كذلك تم توقيع اتفاق بشأن الاخطار المسبق بالمناورات الكبرى لقاذفات القنابل الاستراتيجية.

واعلن شيفاردنادزه خلال المحادثات تنازلين كبيرين قال انهما سيجعلان ابرام معاهدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية «امرا واقعيا تماما». واحد التنازلين هو فصل اتفاقية «ستارت» من حرب النجوم والثاني يتعلق بمحطة رادار سوفيتية متنازع عليها هي محطة رادار كراسنويارسك التي يعتبرها الاميركيون انتهاكا لمعاهدة «اي. بي. ام» التي تقضي بالحد من الصواريخ الدفاعية المضادة للصواريخ الموجهة (الباليستيكية) للدولتين العظميين.

وقال شيفاردنادزه في مؤتمر صحفي عقده في ختام المباحثات (قررنا ازالة هذه المنشأة كلية).

جريحان بانفجار قنبلتين في بوغوتا

دبلوماسي اسرائيلي عرض تهريب أحد المرتزقة من كولومبيا

تل ابيب - بوغوتا - الوكالات - قال ضابط احتياط اسرائيلي، عمل في تدريب فرق اغتيال تعمل لحساب كبار اباطرة المخدرات في كولومبيا، ان موظفا في السفارة الاسرائيلية في بوغوتا عرض مساعدته في الهروب من تلك الدولة.

ونقل التلفزيون الاسرائيلي عن الكولونيل يائير كلين رئيس شركة «هود هاهانيت الامنية» قوله ان يوسي بيران ضابط الامن بالسفارة الاسرائيلية عرض عليه ذلك بعد ان قالت صحف كولومبية ان مرتزقة اسرائيليين يدربون فرق القتل.

ونفت وزارة الخارجية الاسرائيلية ما قاله كلين نفيا قاطعا. ونقل التلفزيون عن يوسي اميهود المتحدث باسم الوزارة قوله انها وجدت بعد تحقيق رسمي ان ادعاءات كلين لا اساس لها من الصحة.

وقال كلين انه التقى ببيران مرتين وان بيران عرض عليه مساعدته في الهروب من كولومبيا مقابل بضعة آلاف من الدولارات.

وقال كلين انه في نهاية الامر غادر كولومبيا دون مساعدة بيران ولم يدفع له اية اموال.

وبدا ان تقرير التلفزيون الاسرائيلي قد حذفت منه اجزاء وان الرقابة العسكرية قد اجلته لبضعة ايام.

وقد اصدرت كولومبيا في الاونة الاخيرة امرا باعتقال كلين وطلبت تسلمه لاتهامه بالتآمر الجنائي لدوره المزعوم مع شبكات الاتجار بالمخدرات.

وقد رفضت اسرائيل تسليم كلين الذي نفى تدريب فرق قتل تعمل لحساب تجار المخدرات.

وقال كلين انه درب مزارعين كولومبيين على الدفاع عن انفسهم ضد الثوار الماركسيين ولكن يحتمل ان يكون بعض هؤلاء المزارعين متورطين في تجارة المخدرات.

وقد قالت سلطات الامن الكولومبية ان مرتزقة اسرائيليين وبريطانيين واميركيين ساعدوا في تدريب فرق قتل تلقى عليها مسؤولية مقتل ساسة وقضاة واعضاء اتحادات عمالية.

قائد عسكري في كولومبيا قال ان اربعة معتقلين قد اعترفوا باغتيال مرشح الرئاسة السناتور لويس كارلوس غالان سارمنتو في ١٨ اغسطس الماضي. وقد اعلن الرئيس الكولومبي باركو حالة الحرب ضد اباطرة المخدرات عقب اغتيال غالان سارمنتو.

في غضون ذلك اصيب شخصان بجروح جراء انفجار قنبلتين في بوغوتا ليلة السبت.

ووقع الانفجاران في احد المسارح وفي محطة باصات في المدينة. واعتقلت السلطات عدة اشخاص لتورطهم في هذه الاعتداءات.

١٠٦ آلاف مسلم في سورينام

جدة - ا.ش.ا - وصل عدد المسلمين في جمهورية سورينام احدى دول اميركا الجنوبية الى ١٠٦ الاف مسلم يمثلون نحو ٢٠ بالمائة من مجموع السكان.

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية «اينا» امس ان هناك اقبالا شديدا من الافارقة في سورينام الى اعتناق الاسلام.. غير انه لولا مشكلة الترجمة لاصبح الاسلام دين الاغلبية في البلاد مشيرة الى ان الجالية المسلمة قد وصلت في حكومة سورينام بوزير مسلم.

وتجدر الاشارة الى انه يوجد بجمهورية سورينام اكثر من خمسين مسجدا تنتشر في انحاء البلاد خصوصا في العاصمة براماديبو.

بسيوني: حل المشكلة الفلسطينية يحقق السلام العربي الاسرائيلي

مبارك: عرفات يدعم خطتي

الرئيس المصري يرفض الكشف عن اسماء اعضاء الوفد الفلسطيني

واشنطن - أف ب - قال الرئيس المصري حسني مبارك في حديث نشرته صحيفة «واشنطن بوست» امس انه على ثقة بان خطته للسلام التي تشتمل على عشر نقاط تحظى بموافقة رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.

وقبل بضعة ايام من محادثاته في البيت الابيض مع الرئيس جورج بوش ومع زعماء اسرائيليين بشأن حوار اسرائيلي - فلسطيني حول الانتخابات والسلام في الاراضي المحتلة اعرب مبارك الذي التقى عرفات اربع مرات خلال الشهر الجاري عن ثقته بان عرفات حظي فعلا بدعم منظمة التحرير الفلسطينية في الموافقة على خطته التي تشتمل على عشر نقاط.

وقال مبارك ان رئيس منظمة التحرير «سيوافق (على النقاط العشر) لانه قادر على ذلك». واوضح انه سيبلغ الرئيس بوش والزعماء الاسرائيليين بتعهد عرفات.

ونقلت الصحيفة عن مصادر مصرية قولها ان مبارك سينقل الى الرئيس الاميركي جورج بوش الاسبوع المقبل اسماء اعضاء الوفد الفلسطيني، وقالت ان الرئيس المصري رفض الكشف عن اسماء اعضاء الوفد، ولكنه اعرب عن خيبة الامل لرفض اسرائيل ضم (نبيل شعث) الى الوفد الفلسطيني.

واكدت الاذاعة الاسرائيلية امس انباء سابقة بان وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز سيجتمع في الامم المتحدة يوم الجمعة المقبل مع الرئيس المصري حسني مبارك ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد.

واضافت ان الوزير الاسرائيلي سيبحث مع الرئيس مبارك «سبل دفع المسيرة السلمية في منطقة الشرق الاوسط».

ولم تعط الاذاعة اي تفصيلات اخرى عما سيجري بحثه خلال الاجتماع.

السفير المصري لدى تل ابيب محمد بسيوني قال ان منظمة التحرير الفلسطينية يجب ان تشارك في اي اتفاق يؤدي الى محادثات سلام.

والتقى بسيوني مع خمسة من دعاة السلام الذين اعربوا عن تأييدهم لمقترحات الرئيس المصري باجراء محادثات بين وفدين فلسطيني واسرائيلي في القاهرة حول اجراء انتخابات في الضفة وغزة. واضاف بسيوني في تصريحات للصحافيين ان مصر لن توافق على اي شيء ترفضه منظمة التحرير الفلسطينية وقال: اننا دائما نتعاون ونتنسق مع المنظمة. وقال بسيوني ان اسرائيل ستنعم بالسلام مع دول عربية اخرى اذا حلت المشكلة الفلسطينية. وقال ان القوة العسكرية الحقيقية ضد اسرائيل ليست من قبل منظمة التحرير الفلسطينية ولكن من الدول العربية. واضاف «اذا امكننا تحقيق سلام بين اسرائيل والفلسطينيين، فان اسرائيل ستحقق سلاما فوريا مع ٢٢ دولة عربية».

وقال دعاة السلام انهم طلبوا من بسيوني ترتيب لقاء بينهم وبين الرئيس المصري.

كانوا في رحلة «منظمة دينية» في الاسكندرية

اطباء مصريون يتهمون الشرطة باساءة معاملة اطفال صغار

القاهرة - رويتر - اتهم اطباء مصريون الشرطة باحتجاز اطفال صغار واساءة معاملتهم بعد ان داهمت مخابىء مزعومة لمسلمين متطرفين.

وقال الاطباء للصحافيين ان افرادا مسلحين من الشرطة اقتحموا منازل يقيم بها ٨٠ طفلا تتراوح اعمارهم بين الرابعة والثالثة عشرة كانوا في رحلة لمدينة الاسكندرية. وكانت هذه المداهمات بهدف القاء القبض على متطرفين يشتبه بانهم يجندون صغارا.

وقال الاطباء وبعضهم اباء للاطفال الذين القي القبض عليهم في المداهمات التي وقعت في اغسطس/ اب الماضي في مؤتمر صحفي يوم السبت ان الشرطة جرت الاطفال من الاسرة في حوالي الساعة الواحدة صباحا ووضعتهم في حافلات وهم بملابس النوم واخذتهم الى مراكز شرطة لاستجوابهم.

وقال الاطباء ان عديدا من الاطفال صفعوا على وجوههم.

وقالوا ان الاطفال قضوا بقية الليل على الارض قبل ان يتم ارسالهم الى احدى الاصلاحيات. وعادوا الى مراكز الشرطة حيث اخذهم اباؤهم ووقعوا على تعهد بالا يرسلوا ابناءهم في رحلات تنظمها جماعات دينية.

ولم يتسن الحصول على تعليق على الفور من مسؤولين بوزارة الداخلية.

وكانت مصادر امنية قد قالت الشهر الماضي انه القي القبض على حوالي ٢٠ عضوا شابا في جماعة الاخوان المسلمين في شقق مفروشة بالاسكندرية بتهمة تلقين الاطفال مبادىء متطرفة وادخال فكرة ان الحكومة غير اسلامية في عقولهم.

وقالت المصادر انه تمت مداهمة الشقق التي استأجرها عضو مجلس الشعب عصام العريان بعد ان ابلغ جيران الشرطة بان الرجال يختفون ومعهم الاطفال في الصباح ولا يعودون بهم الا في المساء.

وكان اللواء زكي بدر وزير الداخلية قد امر باعتقال ٢٠٠٠ مسلم يشتبه بانهم من المتطرفين على مدى الاشهر الخمسة الماضية. وهو يتهم اعضاء في جماعة الاخوان المسلمين بانهم متطرفون ومهربو مخدرات ومتعاملون في السوق السوداء.

وقال هاني محمد علي وهو صبي عمره ١٣ عاما كان من بين الذين اشتركوا في الرحلة في المؤتمر الصحفي ان المشرفين على الرحلة وعددهم ١٣ شخصا كانوا يقضون النهار بعد الافطار في التنزه او على شاطىء البحر. واضاف قوله انهم كانوا ينشدون اناشيد دينية عادة قبل النوم.

وطالب الاطباء بالافراج فورا عن المشرفين عن الرحلة واتهموا الشرطة بتعذيبهم.

ولم يوجه اتهام للمشرفين الذين اعتقلوا بموجب قوانين الطوارىء السارية منذ اغتيال الرئيس انور السادات في عام ١٩٨١.

لوضع اطار لتكامل اقتصادي قمة التعاون العربي تبدأ أعمالها في صنعاء اليوم

صنعاء - الوكالات - يجتمع في صنعاء اليوم زعماء دول مجلس التعاون العربي لتوقيع مجموعة من الاتفاقات تغطي مجالات مختلفة مثل التجارة والسفر والتعليم والرياضة.

وذكرت وكالة رويتر ان الزعماء الاربعة سوف يضعون في القمة اطار عمل لتكامل اقتصادي.

وزينت العاصمة صنعاء بالاضواء الملونة لمناسبة اجتماع قمة المجلس والاحتفال بذكرى الثورة.

ووضعت صور الزعماء الاربعة بطول الشوارع الرئيسية وقام شبان ببيع صور الزعماء لراكبي السيارات عند توقفها في اشارات المرور.

ويتوقع اليمنيون ان يروا الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس العراقي صدام حسين والعاهل الاردني الملك حسين والرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح وهم يشاهدون عرضا عسكريا غدا الثلاثاء لمناسبة ثورة عام ١٩٦٢.

ومن المقرر رسميا ان يستمر اجتماع قمة مجلس التعاون العربي حتى يوم الاربعاء المقبل على الرغم من احتمال مغادرة بعض الزعماء للبلاد قبل اختتام الاجتماع.

ويقول دبلوماسيون في عواصم دول المجلس الاربع ان من المتوقع ان يتبادل الزعماء وجهات النظر بشأن الازمة اللبنانية وجهود مصر لاجراء حوار فلسطيني - اسرائيلي والجمود في المحادثات العراقية - الايرانية.

وكان الزعماء الاربعة قد اعلنوا انشاء المجلس في بغداد في ١٦ فبراير الماضي.

وصادق الرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح على موافقة قانون بموافقة بلاده على اتفاقية التعاون القانوني والقضائي بين دول التعاون العربي.

وتضمنت المصادقة على هذه الاتفاقية والتي اذاعها راديو صنعاء امس مراعاة احكام الاتفاقية العربية الموحدة للتعاون القضائي التي صادقت عليها الجمهورية العربية اليمنية عام ١٩٨٣.

تحذير من تسرب «الايدز» بطرق جديدة

القاهرة - واع - حذر طبيب مصري من خطورة تسرب مرض فقدان المناعة المكتسبة «الايدز» بطرق جديدة.

وقال الدكتور «زكريا الباز» استاذ الكلى بطب عين شمس لمجلة «روز اليوسف» في عددها الصادر اليوم ان علاج مرض الفشل الكلوي على اجهزة غسيل الكلى الصناعي بدون اجراء فحوص طبية وكذلك زراعة الاعضاء البشرية التي بدأت تنتشر في مصر من شأنه ان يؤدي الى الاصابة «بالايدز» حيث لم تعد تقتصر طرق انتقال هذا المرض على نقل الدم والشذوذ الجنسي.

نداء من البابا الى مسلمي لبنان

مدينة الفاتيكان - رويتر - قال الفاتيكان ان البابا يوحنا بولس الثاني سيوجه نداء غير مسبوق الى المسلمين بشأن الحرب الاهلية في لبنان.

وستكون رسالة بابوية تنشر يوم غد الثلاثاء اول وثيقة بابوية توجه الى المسلمين على وجه الخصوص.

وقالت نشرة الفاتيكان ان البابا سيذيع ايضا نص خطاب بعث به الى جميع قساوسة الكنيسة الكاثوليكية بشأن الموقف في لبنان.

وكان الفاتيكان قد اعلن منذ شهر انه يحاول ترتيب زيارة انسانية للبابا الى لبنان يجتمع خلالها بممثلي الطائفتين الاسلامية والمسيحية.

البوليساريو: الحسن الثاني تعهد بلقاء ثان مع الجبهة

الجزائر - أف ب - اصدرت جبهة البوليساريو في العاصمة الجزائرية امس بيانا اعلنت فيه ان المغرب تعهد على هامش الاحتفال بذكرى الثورة الليبية التي اقيمت اول الشهر الحالي في طرابلس بتنظيم «لقاء ثان بين الملك الحسن الثاني والمسؤولين الصحراويين».

وحسب البيان الصحراوي فانه تقرر عقد هذا اللقاء غداة زيارة العاهل المغربي الى اسبانيا.

ويذكر ان الملك الحسن الثاني استقبل مسؤولين في جبهة البوليساريو في الرابع من يناير الماضي في مراكش.

واضاف البيان ان الصحراويين يعتزمون تسليم العاهل المغربي خلال هذا اللقاء الثاني نصوصا عدة تتعلق خاصة بالعلاقات المستقبلية المتميزة بين المغرب والصحراء وبترتيبات تنظيم الاستفتاء حول تقرير المصير الذي سيسمح باقامة سلام نهائي وتعاون مستقبلي مثالي».

وقال البيان ان المغرب لا يبدي قدرا كبيرا من الواقعية عندما يتصور انه بامكانه كسب الرهان ضد البوليساريو.

وختمت جبهة البوليساريو بيانها داعية الملك الحسن الثاني الى «الاقتناع بان اسبانيا الديمقراطية والعضو الى ذلك في المجموعة الاوروبية تتحمل مسؤولية جسيمة لا يمكنها التنصل منها في تمكين الشعب الصحراوي من حقوقه المشروعة التي اغتصبتها منه سابقا».

اول وفر مالي في تاريخ المؤتمرات

بلغراد: الكويت ساهمت في تكاليف قمة عدم الانحياز

بلغراد - كونا - اعلن في بلغراد امس ان مجمل تكاليف المباني والمنشآت والاجهزة التي اعدت لمؤتمر قمة حركة عدم الانحياز التاسع الذي عقد في بلغراد مؤخرا بلغ حوالي ١٢٠ مليون دولار اميركي وان المؤتمر وفر ارباحا مالية وذلك لاول مرة في تاريخ مؤتمرات الحركة. كما ان الكويت ساهمت في تكاليف المؤتمر.

وجاء في بيان للجنة التحضيرية لمؤتمر قمة عدم الانحياز بان شركات ومصارف مختلفة من العاصمة اليوغسلافية اخذت على عاتقها المشاركة في اعداد بلغراد لاستضافة قمة عدم الانحياز التاسعة قامت باستثمارات مفيدة خلال المؤتمر.

وجاء في البيان الذي اخذ من تقرير رسمي للجنة التحضيرية للمؤتمر والذي سيرفع للبرلمان الاتحادي يوم الثلاثاء المقبل لدراسته واقراره بان فندق من خمس نجوم جديد «حياة ريجنسي» قد كلف ٤٠ مليون دولار قامت شركات محلية بتأمين ٤٩ بالمائة منها بينما قامت شركة حياة رجنسي بتأمين ٥١ بالمائة الاخرى كما جرى بناء جناح للرؤساء بقيمة ٣٥ مليون دولار قام بتأمينها مجمع شركات تجارية يوغسلافية.

كما قامت مؤسسات اخرى بتحديث مدرجات مطار بلغراد وتوسيعه وشق طرق اضافية واقامة فنادق صغيرة وتحديث غيرها اضافة لتجميل العاصمة اليوغسلافية وتحديث اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية وتحديث صالات المؤتمر وتجهيزاته.

واشار البيان الى ان بلدية بلغراد قد ساهمت بحصتها كما ساهمت جمهورية صربيا والحكومة الفيدرالية كذلك باشكال مختلفة في دعم تكاليف المنشآت الخاصة بمؤتمر قمة عدم الانحياز التاسعة.

وتنازلت الحكومة الفيدرالية للشركات المحلية عن مجمل الضرائب ورسوم الجمارك العائدة عن المعدات التي جرى استيرادها لغايات عمل المؤتمر التاسع لقمة عدم الانحياز.

وابرز البيان بان دولا غير منحازة «من بينها الكويت» قد ساهمت ماليا في دعم تكاليف المؤتمر اذ بلغ مجمل مساهمات الدول غير المنحازة حوالي ستة ملايين دولار.

واكد البيان بان عائدات المؤتمر لقاء اقامة ومصروفات الوفود المختلفة بلغت ١٥ مليون دولار مما يوضح ان لهذا المؤتمر فوائد مالية اضافة للفوائد السياسية والمعنوية ليوغسلافيا.

وكانت لجنة اعداد المؤتمر قد استضافت على حسابها من كل وفد من وفود الدول المشاركة في مؤتمر عدم الانحياز التاسع رئيس وفد كل بلد والشخصية الثانية فقط وما عداهما تتحمل الدولة المعنية مجمل تكاليف اقامة الاعضاء الاخرين بالكامل.

ويعتبر مؤتمر قمة عدم الانحياز التاسع هذا هو اول مؤتمر لقمة الحركة يدر على البلد المضيف ارباحا مالية مما يعتبر هنا امرا غاية في الاهمية نظرا للظروف الاقتصادية الحرجة التي تمر بها يوغسلافيا حاليا.

هل بدأت الامبراطورية السوفيتية بالتفكك ؟

باتريك سيل يكتب عن

اجتمع ميخائيل غورباتشيف وكبار رفاقه في الحزب الشيوعي السوفيتي في موسكو في محاولة يائسة للسيطرة على هيجان المشاعر القومية التي تعمل على تمزيق الاتحاد السوفيتي.

ومن الواضح ان الامبراطورية السوفيتية، التي تشكل احدى دعائم النظام العالمي الرئيسية منذ الحرب العالمية الثانية، قد بدأت تتداعى مخلفة اثارا كبيرة وان كان لا يزال من المتعذر التنبؤ بها، على بقية دول العالم.

ومع التركز الحتمي لجميع الانظار على هذه الدراما، فان القضايا الاقليمية كالنزاع العربي ـ الاسرائيلي، تفقد الكثير من اهميتها.

والفلسطينيون غير محظوظين بصورة خاصة. فانتفاضتهم دخلت، سلفا، في تنافس لشد الانتباه اليها مع احداث عظيمة كسحق حركة الطلبة في الصين، وحرب الرئيس جورج بوش الجديدة ضد المخدرات. وحتى في الشرق الاوسط، طغت احداث اخرى، كتوقف حرب الخليج، ووفاة اية الله الخميني، واخيرا حرب العماد ميشال عون ضد سوريا، على القضية الفلسطينية.

ولكن جميع هذه الاحداث تتقزم الان امام التغييرات البركانية التي تهز صرح القوة السوفيتية في روسيا واوروبا الشرقية.

ففي اوسلو، التقى الاسبوع الماضي حوالي اربعمائة من الخبراء في شؤون الدفاع والسياسة الدولية، ضمن المؤتمر السنوي للمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية، الذي يتخذ من لندن مقرا له. وتركز النقاش على معنى ودلالات الاحداث في الكتلة الشرقية.

اسئلة كبيرة

والانتفاضات الناشبة عميقة لدرجة اغرت الخبراء بطرح بعض الاسئلة الكبيرة:

● هل بدأت الامبراطورية السوفيتية ـ اخر اعظم الامبراطوريات متعددة القوميات في العالم ـ في التفتت؟

● هل شارفت التجربة الشيوعية ذات السبعين عاما على النهاية؟

● هل بلغ انشغال الاتحاد السوفيتي بازمته الداخلية حدا لم يعد معه بالامكان اعتباره قوة عالمية عظمى؟

في الماضي، لم تكن تحدث التحولات التي، من حجم ما يحدث الان، الا في غمرة الحروب الكبرى. اي عندما يتم تحريك الحدود، او اعادة رسم الخرائط. ولكن هذه المرة، فان رجلا بمفرده، هو غورباتشيف، بدأ عملية دحرجة كرة الثلج.

ولا يزال الشرق الاوسط يعاني من نتائج سقوط «الامبراطورية العثمانية» في الحرب العالمية الاولى. ومن الواضح ان سقوط الامبراطورية السوفيتية، ان كان ذلك ما يحدث الان، ستكون له انعكاسات اكبر بكثير.

فما هي الملامح الرئيسية لثورة غورباتشيف؟

لا تزال محاولته تحويل الاتحاد السوفيتي من اقتصاد موجه الى اقتصاد سوق، فاشلة حتى الان في تحقيق النتائج التي كان يرجوها. فالاقتصاد السوفيتي الان في وضع اسوأ مما كان عليه عندما تولى السلطة عام ١٩٨٥، ويتنامى نفاد صبر الجماهير ازاء نقص السلع وخواء الدكاكين.

كذلك فشلت محاولته لدمقرطة الحياة السوفيتية العامة في كسب التأييد الكامل للحزب الشيوعي، على الرغم من ترحيب الملايين من المواطنين السوفيت بها. وربما يثبت ان هذه المنظمة القوية وواسعة الانتشار، تقف عقبة رئيسية امام التغيير.

وبتخفيفه سيطرة المركز، عمل غورباتشيف على اطلاق تطلعات الاقليات القومية التي اخمدها ستالين منذ زمن طويل. وتشكل هذه القوى القومية تحديا لبنية الاتحاد.

واخيرا، فانه بسماحه لكل من هنغاريا وبولندا بسلوك الطريق الذي ترغب كل منهما باتباعه، يكون غورباتشيف قد اضعف سلطة موسكو على دول اوروبا الشرقية العازلة. واذا ما ذهبت العملية الى ما هو ابعد من ذلك، فسيكون مستقبل حلف وارسو معرضا للخطر.

مخاوف غربية

فكيف سيرد الغرب على هذه الاحتمالات الدراماتيكية؟

بعد اربعين عاما من محاربة الشيوعية السوفيتية، ربما يكون هناك من يعتقد ان الغرب مبتهج الان لرؤية عدوه القديم يعاني من المشاكل. وبوصول الاتحاد السوفيتي الى هذه الحالة من الضعف، الم يحن الوقت بالنسبة للغرب لتوجيه ضربته الحاسمة؟

عندما تداعت امبراطوريات سابقة، كالامبراطورية النمساوية ـ الهنغارية، والعثمانية، تدافعت قوى اخرى على الغنائم. فهل سيحاول الغرب الان نهش بعض اجزاء الامبراطورية السوفيتية؟

حين كنت استمع لجدل الخبراء حول هذه القضايا، الاسبوع الماضي، دهشت للرد الغربي الحذر، بل والمتسم بالخوف.

ويبدو انه ليس هناك اغراء بتسريع سقوط النظام السوفيتي، او شهية لوراثة اجزاء من اراضيه.

فمن الواضح ان الغرب المزدهر ليس تواقا لتحمل اعباء الاقتصاد السوفيتي والاوروبي الشرقي المثقل بالازمات. فهو يخشى انتشار الفوضى، وذلك امر يمكن تفهمه.

ويرتجف الغرب كذلك مما قد يعنيه الانهيار السوفيتي بالنسبة للمؤسسات الغربية. فجميع هياكل القوة التي بناها الغرب منذ الحرب العالمية الثانية ـ حلف الناتو، والمجموعة الاوروبية، والمظلة النووية ـ تعتمد على وجود العدو السوفيتي. واذا رفض العدو التصرف كعدو، فان وجود مثل هذه الهياكل يبدأ بالانهيار.

واذا لم تفهم موسكو على انها تهديد عسكري، فربما لا يعود الرأي العام الغربي يرى حاجة لوجود الناتو.

ومن المخاوف الاخرى، ان عملية التكامل السياسي داخل المجموعة الاوروبية قد تتوقف، اذا ما قرعت هنغاريا وبولندا الباب مطالبتين بالدخول.

وفوق كل ذلك، ادت التشققات في النظام السوفيتي الى احياء «القضية الالمانية» التي شغلت اوروبا طوال هذا القرن. وتشعر بريطانيا وفرنسا اللتان واجهتا القوة العسكرية الالمانية في حربين عالميتين، بقلق يسهل فهمه، حول اعادة توحيد المانيا والتي ستوجد كتلة قوية تتالف من ٨٠ مليون نسمة في قلب اوروبا.

فبعد الحرب العالمية الثانية، ادى تقسيم المانيا الى حل المشكلة. وتم «تدجين» المانيا الغربية ضمن اطار حلف الناتو، والسوق المشتركة، في حين تم «تدجين» المانيا الشرقية، بادخالها ضمن الكتلة الشرقية. واعتبرت اعادة توحيد المانيا امرا محرما.

ولكن الان، ومع تدفق عشرات الالاف من الالمان الشرقيين الى المانيا الغربية، كنتيجة لانهيار النظام الاوروبي الشرقي، عاد شبح الوحدة للظهور مرة اخرى، ليفرض تحديا كبيرا للغرب والاتحاد السوفيتي على حد سواء.

ثورة غورباتشيف

وفي سائر العالم الغربي يراقب السياسيون والمفكرون الاستراتيجيون كشف ثورة غورباتشيف بقلق بالغ. فالى اين ستنتهي بها الحال؟

يعتقد القليل من المراقبين ان الاتحاد السوفيتي سيشهد انتقالا هادئا وسلميا من الدكتاتورية الى الديمقراطية. ولكن الخبراء يخشون امكانية اندفاع الامبراطورية السوفيتية نحو واحد من اتجاهين. ويعني ذلك، في كلتا الحالتين، نهاية غورباتشيف:

١ ـ سيناريو من العنف وسفك الدماء، اعطت المصادمات بين الاذربيجانيين والارمن التي وقعت في اذربيجان صورة مسبقة عنه. وبموجب هذه المحصلة، فان سلسلة من الحروب الداخلية والثورات ستجبر الجيش الاحمر على التدخل لحماية الاتحاد. وقد يسفر ذلك عن دكتاتورية عسكرية.

٢ ـ وبموجب السيناريو الثاني، ستؤدي ضغوط الاقليات الى ردود فعل قومية سلبية من جانب الروس، الذين يشكلون اكبر مجموعة منفردة في الاتحاد السوفيتي، والذين بدأت هيمنتهم تواجه التحديات الان.

وتعتبر القومية الروسية التي تعود جذورها الى الكنيسة الارثوذكسية، قوة فعالة في الاتحاد السوفيتي وهي تميل الى اليمينية، ومشاعر الكره للاجانب، واللاسامية، كما انها مكرسة للدفاع عن القيم والثقافة واللغة الروسية، والوطن الروسي، ضد تعديات الاقليات العرقية واللغوية.

ويخشى الكثير من المراقبين ان ياتي تحالف بين القومية الروسية والجيش الاحمر بشكل من اشكال «الفاشية الحمراء» الى السلطة في موسكو.

وحتى لو تبين ان هذه التوقعات مبالغ فيها، فان من الواضح ان الاتحاد السوفيتي يعاني من ازمات شديدة. وبالتالي، لا عجب ان الغرب يتابع تجربة غورباتشيف باهتمام وقلق بالغين.

ويحتاج الفلسطينيون واللاعبون الاخرون في الشرق الاوسط، في تخطيطهم لاستراتيجياتهم واندفاعهم لتعزيز قضاياهم ان ياخذوا في الحسبان مدى انشغال العقل الغربي بالدراما السوفيتية.

طائرة المساعدات الكويتية وصلت الى الخرطوم

الخرطوم ـ كونا ـ وصلت طائرة كويتية محملة بمواد طبية تزن عشرة اطنان الى الخرطوم امس الاول في اطار مساعدات كويتية يجرى تقديمها الى السودان.

وقالت وكالة الانباء السودانية ان مسؤولين من وزارة الصحة السودانية ودبلوماسيا كويتيا هو قنصل الكويت في الخرطوم كانوا في استقبال المعونة لدى وصولها.

تعيين ٣ مسؤولين ايرانيين في مناصب عسكرية متقدمة

طهران ـ كونا ـ قال راديو طهران ان الزعيم الايراني علي خامنئي اصدر امس قرارات بتعيين ثلاثة مسؤولين في مناصب عسكرية متقدمة في القوات المسلحة الايرانية.

ووفقا لما جاء في نبأ بثه الراديو امس فقد عين خامنئي بموجب هذه القرارات رحيم صفوي نائبا للقائد العام للقوات المسلحة ومصطفى ايزدي قائدا للقوات البرية وعباس محتاج نائبا لقائد القوات البرية.

وتجيء هذه التعيينات بعد يومين من قرارين اصدرهما الزعيم الايراني بتعيين ضابط ايراني برتبة عميد هو علي شاهبازي في منصب قائد القوات المسلحة ومسؤول اخر هو محمد باقر ذو القدر رئيسا للحرس الثوري.

مصرع ١١ شخصاً بتحطم طائرة هندية

نيودلهي ـ اب ـ انفجرت طائرة هندية صغيرة ذات محركين واصطدمت بسد في جنوب الهند وذكر ان ركابها الاحد عشر قد قتلوا.

وكانت الطائرة تقل ثمانية ركاب وطاقما من ثلاثة افراد اثناء رحلة من بونا الى حيدر اباد في الجنوب. والطائرة مصنوعة في المانيا الغربية وهي من طراز دورنير.

جولة مباحثات ثانية ـ جابر الاحمد زار المتحف وتجول ببغداد ووضع اكليل زهور

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

والتقى عميد السلك الدبلوماسي العربي في بغداد سفير جيبوتي لدى الجمهورية العراقية والمحال لدى الكويت عبيسة بوح عبدالله كلمة قال فيها:

«يا صاحب السمو .. بالنيابة عن السفراء العرب المعتمدين في بغداد نرحب بالضيف العزيز امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح في زيارته للعراق ولقائه مع اخيه فخامة الرئيس صدام حسين».

واضاف: «انه لمن دواعي الفخر التقاء القائدين العربيين للتباحث بالقضايا العربية المصيرية في ظل انتصار العراق في حربه العادلة».

وقال: «اننا ننظر بالتقدير الى مواقف دولة الكويت الشقيقة في مؤازرة القضايا العربية والاسلامية تحت ظل قيادتكم الحكيمة. نرحب بكم يا صاحب السمو وباعضاء الوفد المرافق لسموكم».

كما استقبل صاحب السمو في وقت لاحق امس اعضاء السفارة الكويتية في بغداد والطلبة الكويتيين الدراسين في الجامعات العراقية.

وكانت محادثات قد جرت بين مسؤولين كويتيين مرافقين للامير مع نظرائهم العراقيين حول التعاون الثنائي. وسيتوجه اليوم الى باريس لاجراء محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران حول قضايا المنطقة والتعاون الثنائي، وسيتم خلال الزيارة توقيع اتفاقيتين الاولى لحماية الاستثمارات والثانية لتطوير بنود اتفاقية منع الازدواج الضريبي.

امير البلاد قام والوفد المرافق له صباح امس بوضع اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول. وكان باستقبال وتوديع امير البلاد والوفد المرافق له عند ضريح الجندي المجهول، السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد. كما زار سمو الامير والوفد المرافق له قوس النصر الذي تعكس معالمه قوة الارادة العراقية.

واطلع الامير والوفد المرافق له خلال جولة قام بها لعدد من احياء مدينة بغداد صباح امس على جانب من معالم المدينة الحضارية والعمرانية، وما شهدته من تطور وهي ترتدي حلة النصر والسلام.

ورافق الامير في زيارته لضريح الجندي المجهول وقوس النصر وجولته في عدد من احياء مدينة بغداد السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس بعثة الشرف المرافقة للامير.

كما زار الامير والوفد المرافق له قبل ظهر امس المتحف العراقي.

واطلع الامير خلال تجواله في اروقة المعرض وقاعاته على جانب من كنوز الاثار العراقية التي تعكس عظمة ورقي الحضارات التي قامت على ارض وادي الرافدين.

واستمع الامير الى شرح مفصل قدمه المدير العام لدائرة الاثار والتراث عن الكنوز واللقى الاثرية التي توزعت على ثماني عشرة قاعة ضمها المتحف التي مثلت بترتيبها الزمني حضارات وادي الرافدين ابتداء من العصور الحجرية السابقة مرورا بحضارات السومريين والاكديين والبابليين والاشوريين والحضارة العربية ما قبل الاسلام وانتهاء بعهد الحضارة العربية الاسلامية.

كما استمع الى شرح عن الكنوز الاثرية التي تم اكتشافها مؤخرا من قبل دائرة الاثار والتراث واهتمامات الرئيس صدام حسين بهذا الجانب الحيوي والمهم في حياة وتاريخ الامة العربية المجيدة ودعمه المستمر لجهود المنقبين والاثاريين والباحثين في هذا الميدان.

وسجل امير البلاد كلمة في سجل زيارات المتحف جاء فيها: زرت المتحف العراقي واطلعت على جانب من اثار رائعة فيه، والواقع ان هذه الاثار تعتبر كنوزا ثمينة تعكس ما للعراق من امجاد العصور التاريخية المختلفة، وتوثق دور العراق الشقيق وابنائه في مساهماتهم الحضارية الرائعة في مسيرة البشرية نحو التقدم والرقي.

ورافق الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح في زيارته للمتحف السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس بعثة الشرف المرافقة وسفيرا العراق والكويت في كل من بغداد والكويت.

من ناحية ثانية، اجتمع وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي امس الى نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز، وذلك بحضور رئيس الدائرة العربية بوزارة الخارجية العراقية وسفيري البلدين.

وذكرت مصادر مطلعة ان المحادثات التي جرت خلال الاجتماع تناولت العلاقات الاخوية بين الكويت والعراق ومستجدات الاوضاع في الوطن العربي.

زيارة باريس

في باريس، يبدأ امير البلاد اليوم زيارة رسمية لفرنسا يرافقه فيها وفد يضم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ووزير المالية جاسم الخرافي ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي وعدد من كبار المسؤولين.

ومن المقرر ان يصل امير البلاد الى مطار اورلي في الرابعة بتوقيت باريس بعد ظهر اليوم، حيث سيكون الرئيس فرانسوا ميتيران في مقدمة مستقبليه.

وستتناول المباحثات التي سيجريها الامير والرئيس الفرنسي الملفات التي تهم العالم العربي، وفي مقدمتها الخليج والقضيتان الفلسطينية واللبنانية. واشارت مصادر فرنسية مسؤولة انه سيتم خلال الزيارة التوقيع على اتفاقيتين الاولى تتعلق بحماية الاستثمارات الكويتية في فرنسا، وهي اتفاقية جديدة من نوعها، والثانية تتعلق بالازدواج الضريبي بين البلدين، وهي اتفاقية قائمة ولكن سيتم تطوير بعض بنودها.

واشادت مصادر فرنسية مسؤولة بنشاط الدبلوماسية الكويتية وتحركاتها على الساحة العربية، وموقفها من مديونية العالم الثالث والقضايا الدولية. واشار متحدث رسمي باسم الخارجية الفرنسية الى ان زيارة امير البلاد لباريس تاتي في اطار اللقاءات المستمرة التي يجريها الرئيس ميتيران مع القادة العرب لتنسيق المواقف العربية الفرنسية بشان القضايا الدولية الراهنة وتعزيز التعاون والصداقة القائمة بين فرنسا والعالم العربي.

واشارت مصادر قصر الاليزيه الى ان الرئيس ميتيران سيوضح خلال مباحثاته مع الامير نتائج الاتصالات الدولية والعربية التي اجرتها فرنسا لمساندة اللجنة الثلاثية العربية لايجاد تسوية للازمة اللبنانية، وسيؤكد عزم فرنسا على العمل داخل مجلس الامن الدولي ولدى الاطراف المعنية من اجل حمل الاسرة الدولية على تحمل مسؤولياتها بشان ضمان سحب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان، وجميع القوات الاجنبية الاخرى من الاراضي اللبنانية، كما سيتم خلال اللقاء بحث تطورات النزاع العربي ـ الاسرائيلي وامكانات عقد المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط لاحلال السلام العادل والشامل في المنطقة.

واوضحت مصادر الاليزيه ايضا ان الرئيس ميتيران يولي مباحثاته مع امير البلاد اهمية خاصة للاطلاع على وجهة نظر دول الخليج بشان المفاوضات العراقية ـ الايرانية من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لانهاء النزاع العراقي الايراني.

بعد يوم من اخماد حريق الكرمل

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وذكر راديو اسرائيل انه يعتقد بان الحريق قد اشعل عمدا لان النيران بدأت تشتعل في خمس مناطق مختلفة من الغابات في نفس الوقت... وقد اتت النيران على ٢٥ فدانا من اشجار الصنوبر.

وكان حريق جبل الكرمل الذي وصف بانه كان «كارثة» قد بدأ ايضا في خمس مناطق منفصلة.

وقد اشعل فلسطينيون عدة حرائق في اسرائيل في اطار الانتفاضة المندلعة منذ ٢١ شهرا.

وكان شخص مجهول قد اتصل هاتفيا بالنشرة العربية في التلفزيون الاسرائيلي يوم الثلاثاء الماضي وقال ان جماعة «الانتقام المباشر» اشعلت حريق جبل الكرمل. ولم يعلن احد المسؤولية عن حريق امس الاول.

وافادت نتائج التقرير الذي قدمته مصلحة الاطفاء الى الوزارة الاسرائيلية حول حريق الكرمل ان النيران اضرمت عمدا في خمسة اماكن في غابات الكرمل والتهمت مائتين وخمسين الف شجرة حرجية اضافة الى تدمير محميات ومنها محمية الحيوانات النادرة التي تتطلب اعادة اقامتها ستين مليون شيكل.

وذكرت مصادر اسرائيلية ان الوزارة الاسرائيلية بحثت امس هذا الموضوع والتطورات «الامنية» على خلفية اعمال المقاومة.

واضرمت النيران الليلة قبل الماضية في مرآب للسيارات تحت احدى العمارات الكبيرة في مستعمرة رامات غان الى الشرق من يافا في المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨. وذكرت الشرطة الاسرائيلية ان رجال الاطفاء سيطروا على الحريق.

من ناحية ثانية خاض المواطنون الفلسطينيون مجابهات مع قوات الاحتلال في انحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة مما اسفر عن اصابة عشرات الفلسطينيين وجنديين اسرائيليين بجروح مختلفة.

وتركزت المجابهات في مدن رام الله والبيرة وقلقيلية وطولكرم ومخيمات جنين والعزة وطولكرم وحي الثوري بالقدس وقرية قباطية بالضفة الغربية.

وتعرضت دوريات اسرائيلية لهجمات بالقنابل الحارقة في القدس ومخيم جباليا بقطاع غزة.

وفرضت سلطات الاحتلال حظر التجول امس على مخيم النصيرات فيما استمر الحظر على بلدتي بيت جالا وبيت ساحور وقرية بيت عورا التحتا قرب رام الله. كما حاصرت قوات الاحتلال قرية تقوع واعتبرتها منطقة عسكرية مغلقة.

وذكرت الانباء ان مدن نابلس وقلقيلية وطولكرم ومخيمها وعددا من القرى والمخيمات في مناطق شمال الضفة ورام الله وبيت لحم والخليل لا تزال تحت الاغلاق العسكري.

وشنت قوات الاحتلال سلسلة مداهمات عشوائية لعشرات المنازل خاصة في مدن طولكرم وقلقيلية وبيت لحم ورام الله واحتجزت مئات المواطنين لساعات طويلة.

كما اغارت على قرية عزون في قلقيلية ومخيم عسكر وقرية طوباس في نابلس وقرية اذنا بالخليل وقرى زيتا وكفر اللبد وبلعا بطولكرم وقرية دور القرع في رام الله.

واسفرت حملات الاعتقال العشوائية التي شنتها قوات الاحتلال عن اعتقال ١٦ مواطنا فيما ادخل الى المستشفيات ٥٣ مواطنا اصيبوا بالعيارات النارية او المطاطية او بفعل الضرب المبرح ... وعولج ميدانيا قرابة ٨٠ مواطنا من جراء حالات الاغماء الناتجة عن استخدام قوات الاحتلال للغاز الخانق والمسيل للدموع.

وقتل ملثمون شخصين يشتبه بتعاونهما مع سلطات الاحتلال بالفؤوس والمدى في قطاع غزة.

وتزامن هذا الحادث مع توزيع رسالة موقعة من الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في قطاع غزة حث فيها الفلسطينيين على التلاحم ووقف المعارك الداخلية.

وقال مسؤولون في مستشفيات ان ملثمين مسلحين بالمدى والفؤوس هاجموا ماجد النواجي «٢٦ عاما» وعادل ابو شالوس «٣٨ عاما» وهما من سكان رفح.

وقال متحدث باسم الجيش ان النواجي طعن حتى الموت.

وقتل نحو ١١٥ فلسطينيا بايدي فلسطينيين للاشتباه بانهم متعاونون مع السلطات الاسرائيلية خلال الانتفاضة على الحكم الاسرائيلي كثير منهم في رفح.

وقد تصاعدت هذه الهجمات بصورة حادة في الاشهر القليلة الماضية على الرغم من مناشدات القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة وزعماء منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وقد وصلت رسالة السيد عرفات المكتوبة بخط اليد والمؤرخة بتاريخ ٢٨ اغسطس الماضي الى قطاع غزة امس وكانت موجهة لمعتقلي حركة «فتح» وحركة المقاومة الاسلامية «حماس».

وحث السيد عرفات في رسالته الفلسطينيين على ان يتحدوا قلبا واحدا وان يمارسوا حرية التعبير عن الرأي بدون مغالاة. وقال انه لا بد للفلسطينيين ان يتلاحموا وان يكفوا عن الاقتتال.

وهدمت سلطات الاحتلال اربعة منازل في قرى دير ابو مشعل والنبي صالح ودير نظام بحجة انها بنيت دون ترخيص.

وفي بلدة بيت ساحور في الضفة الغربية المحتلة صادر مسؤولو الضرائب ممتلكات لليوم الرابع على التوالي لمعاقبة السكان الذين امتنعوا عن دفع الضرائب احتجاجا على الاحتلال الاسرائيلي.

وقال شهود ان جنودا ومسؤولي ضرائب اقتحموا المنازل وصادروا اجهزة فيديو وتلفزيون.

واعترفت صحيفة اسرائيلية بتزايد ظاهرة قتل الاطفال الفلسطينيين دون تمييز وبصورة متعمدة مما الحق بالكيان الاسرائيلي اضرارا في اوساط الرأي العام العالمي وصفتها بانها كبيرة جدا.

واكدت صحيفة «هاأرتس» في تقرير لها صدور اوامر عسكرية صريحة باطلاق النار على الاطفال الصغار وكذلك الفتيان الملثمين الذين يشاركون في الانتفاضة مشيرة الى ان ذلك لن يوقف الانتفاضة التي اصبحت ممتدة جماهيريا.

ونبهت الصحيفة الى ان قضية قتل الاطفال الفلسطينيين تعمق الهوة بين الاسرائيليين والفلسطينيين وتضاعف من الكراهية وتعمق من الرغبة بالانتقام.

واشارت الى ان هؤلاء الاطفال يقتلون في شرفات منازلهم وفي الغرف الداخلية لها وحتى اثناء وجودهم بين اذرع امهاتهم سواء باستخدام الرصاص او الهراوات واعقاب البنادق.

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

القدس ـ شعفاط: موسى سعد خليل أبوجبنة، البيرة: عقيل محمود عبدالوهاب، نابلس/ عصيرة الشمالية: مصطفى حافظ درويش ياسين، مخيم طولكرم: بسام يوسف سعد أبوتمام، بيت لحم: ماهر خليل الياس البندك (عامين ونصف)، القدس: ضاحية البريد، رباح عبدالحي نيروخ، القدس: بديعة شعبان جمجموم، عانين/ جنين: جمال محمود حسين ياسين، الجلمة: احمد عبدالله علي طوالبة، غزة: زينب قارس عبدالرحمن مهنا، الخليل: غسان عبدالرؤوف صبحي الكركي.

الأردن

محمود الجبر الريموني، رباح عبدالحي نيروخ، أروى اسماعيل ابوديه، فيصل سليم الخولي، الحاج عيد سليمان الجدع القواسمي، عاهد احمد محمد سليمان طه، نايف علي احمد اسكندراني، غانم محمد عبدالرحمن بكر، واصف عبدالرحيم عوايص، الحاج حامد مصلح سليمان القناوي، محمد محمود الطويل، الحاج محمود اسماعيل بلعاوي.

الابراهيمي يشاور النواب حول اجتماع التسوية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ميشال عون..

وبعد لحظات من هبوط طائرة الشحن التي كانت قادمة من دولة الامارات العربية المتحدة هبطت في مطار بيروت طائرة ركاب تابعة لشركة طيران الشرق الاوسط وهي شركة الطيران الوطنية في لبنان.

وظهر مبعوث الجامعة العربية السيد الاخضر الابراهيمي على نحو مفاجيء في المطار ليرحب بالمسافرين الثمانية الذين كانوا على متن الطائرة.

وقدرت مصادر بشركة الطيران اللبنانية ان الشركة خسرت نحو ٢٥ مليون دولار منذ اغلاق المطار في مارس الماضي.

واعرب قائد الطائرة عن سعادته البالغة بهذا الحدث في حين ركض افراد طاقم الطائرة على ارض المطار فرحين وهم يغنون الاغاني الشعبية اللبنانية.

وعقدت اللجنة الامنية اللبنانية العليا اجتماعا ثانيا امس للبحث في تثبيت وقف اطلاق النار ومتابعة تنفيذ الخطوات الامنية التي تضمنتها خطة اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية.

واعلنت اللجنة عقب الاجتماع انها قررت فتح كافة المعابر بين شطري بيروت.

وذكرت مصادر مطلعة ان الابراهيمي سيقترح على اعضاء اللجنة «فك ارتباط على الجبهات اي فصلا للقوات لتجنب حدوث «انتهاكات حتى ولو محدودة».

واعلن جيش العماد عون ان خمسة طرق تربط الجيب المسيحي ببقية لبنان سيعاد فتحها بين الساعة السادسة صباحا والثامنة مساء بعد ان يقوم مهندسون بازالة الالغام والقذائف التي لم تنفجر والمتاريس.

ومن المقرر ان يجتمع اعضاء مجلس النواب اللبناني يوم السبت المقبل للبحث في تسوية الازمة السياسية التي ترجع في جانب منها الى تذمر المسلمين من سيطرة الاقلية المسيحية على النظام السياسي في البلاد.

والخطوة التالية في خطة اللجنة الثلاثية العربية هي اجتماع البرلمان اللبناني في ٣٠ سبتمبر الحالي لمناقشة اقتراحات باصلاحات سياسية من بينها اقتراح بتوزيع المناصب العليا بالتساوي بين المسيحيين والمسلمين.

واستمر سريان وقف اطلاق النار عدا انتهاكات قصيرة. وقالت مصادر امنية ان اربعة اشخاص بينهم شرطيان اصيبوا بجروح عندما اصابت قذائف ضاحية الحدث المسيحية مساء امس الاول.

وذكرت محطات الاذاعة في بيروت ان ضابطين جزائريين رفيعي المستوى غادرا الجزائر في طريقهما الى بيروت لمساعدة السيد الابراهيمي في الاشراف على وقف اطلاق النار.

ويبدأ عشرات الالاف من سكان العاصمة اللبنانية بالعودة الى منازلهم في بيروت من مناطق نزحوا اليها خلال المعارك.

وشهدت شوارع بيروت ازدحاما خانقا للسيارات التي تحمل المهجرين العائدين من شمال وجنوب لبنان.

وذكرت مصادر مطار بيروت ان اكثر من ٦٠ الف لبناني ينتظرون الان امام مكاتب شركة طيران الشرق الاوسط في الخارج لحجز مقاعد لهم للعودة الى لبنان.

وابدى مراقبون سياسيون مخضرمون حذرا بشان مدى التقدم الذي تحقق منذ تخلي العماد عون عن اعتراضاته على خطة السلام العربية يوم الجمعة الماضي.

وقال دبلوماسي غربي «ان السلام ينتشر بسرعة كبيرة ويمكن لقذيفة واحدة ان توقفه على نحو مرعب. ما زلنا بحاجة الى عمل جاد للوقوف على الاسباب الحقيقية لهذه الحرب».

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان السيد الابراهيمي سيجري اليوم مشاورات في بيروت مع اعضاء مجلس النواب للتحضير لاجتماعهم الذي دعت اللجنة العربية الى عقده في نهاية الشهر الحالي لمناقشة وثيقة الاصلاح والوفاق الوطني المقترحة من جانب اللجنة.

واكد السيد فاروق الشرع وزير خارجية سوريا من جديد ترحيب بلاده ببيان اللجنة الثلاثية العربية الذي اعلنه الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية في مؤتمر صحفي عقده في جدة اخيرا. واشار الى ان سوريا رحبت بالبيان يوم صدوره.

وقال الشرع في حديث لراديو لندن انه لاول مرة توضع خطة للتنفيذ من جانب اللجنة الثلاثية العربية.

وحول رد فعل سوريا على موافقة العماد عون على خطة السلام العربية قال السيد الشرع «من الطبيعي ان موقف كل طرف يؤيد بيان اللجنة الثلاثية يلقى منا كل التقدير».

واضاف «ان سوريا اعلنت منذ ستة عشر شهرا انه لا بد من وقف اطلاق النار ورفع الحصارات وتشكيل لجنة امنية لبنانية لتفتيش السفن ومنع دخول السلاح لاي طرف كان حتى يمكن لجميع اللبنانيين الانطلاق تجاه التسوية السياسية متمثلة باجتماع البرلمانيين واقرار الاصلاحات الدستورية اللازمة ومن ثم تشكيل حكومة وفاق وطني».

وفي دمشق، اعتبرت صحيفة «تشرين» الحكومية السورية ان الفريق المسيحي اللبناني سيضع عقبات امام وقف اطلاق النار الذي تتضمنه خطة سلام اللجنة العربية التي وافقت عليها جميع الاطراف اللبنانية.

وقالت الصحيفة ان «تثبيت وقف اطلاق النار سيصطدم ولا شك بالعديد من العقبات التي سيضعها الانعزاليون فهم المتضررون اولا واخيرا من الاجماع اللبناني لوأد الفتنة وارساء الوفاق».

وتابعت الصحيفة «لم تات استجابة الزمرة العسكرية لخطة اللجنة الثلاثية العربية من قبيل الحرص على مستقبل لبنان بقدر ما جاءت نتيجة لضغوط الشعب اللبناني».

واضافت قائلة «ان موافقة عون استغرقت اسبوعا كاملا تخلله تصعيد امني، الامر الذي زاد من شكوك اللبنانيين في امكانية التزام الزمرة العسكرية باجراءات اللجنة العربية وخطتها لاقرار السلام والمصالحة في لبنان».

وختمت الصحيفة قائلة «ان الفرصة السانحة اليوم تبدو فريدة من حيث انها وحيدة، فلبنان ينبغي ان ينهض من الكبوة بمساعدة اشقائه وسوريا في طليعة الاشقاء واية محاولة لاحباط الحل وتفجير الوضع لن تكون سوى كارثة للبنان».

بعد اول مظاهرة مناهضة لحكومة البشير اعتقالات في جامعة الخرطوم

الخرطوم ـ الوكالات ـ اعلن مسؤول في مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني امس انه تم اعتقال عدة شيوعيين، في اول مظاهرات علنية احتجاجا على الحكومة الجديدة التي يترأسها الفريق عمر البشير.

ونقلت صحيفة «الانقاذ الوطني» عن العميد ابراهيم نايل ايرام عضو مجلس الثورة ورئيس جهاز الامن العام في السودان ان عدة اعضاء في الحزب الشيوعي المحظور قد اعتقلوا لتورطهم في انشطة تخريبية محظورة تخالف الاوامر التي اصدرتها حكومة الثورة وتناهض ثورة الانقاذ الوطني.

واعرب عن اعتقاده بان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اصدرت تعليمات لاعضائها للقيام بانشطة معادية لثورة الانقاذ.

وقال المسؤولون ان اجهزة الامن تمكنت مؤخرا من ضبط اسلحة حزبية وكميات من اليورانيوم ادخلت الى البلاد بغرض الاتجار فيها.

وجاءت الاعتقالات الجديدة بعد مظاهرة مساء الاربعاء نظمها مئات من طلبة جامعة الخرطوم ودعوا فيها القادة العسكريين الى التنحي عن السلطة واعادة الديمقراطية.

وقال شهود عيان ان الطلبة المتظاهرين ينتمون الى الحزب الشيوعي او من المتعاطفين معه.

ويعد هذا اول احتجاج علني على المجلس العسكري الحاكم المؤلف من ١٥ عضو، الذى تولى السلطة في انقلاب في ٣٠ يونيو الماضي بعد الاطاحة بحكومة الصادق المهدي.

كلمة السر

اعـداد: عبدالقـادر محمـد

— احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
— اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يتبقى معك في النهاية «٥» احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاكبر موسيقيي الاندلس.

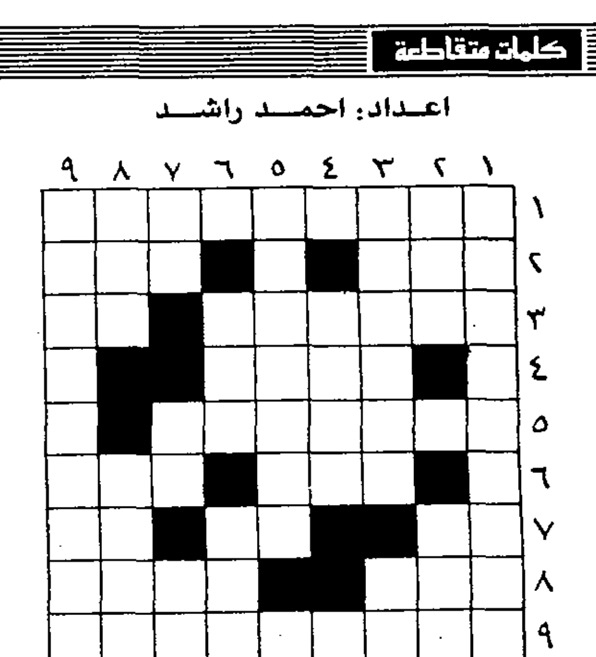
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ت	ل	و	ح	ر	د	م	ه	ت	ة	ق	ر	ب	ب	١
ل	ح	و	ل	ة	ا	ط	ل	ا	ل	و	ل	س	ت	٢
ى	ت	م	ع	ا	ل	ت	ل	ا	ل	ا	ل	ح	ب	٣
ف	ي	ظ	ا	ه	ر	ا	ل	ي	د	و	ل	ك	ن	٤
ك	ب	ا	ق	ي	ا	ل	و	ش	م	ا	ر	ف	د	٥
ي	س	ت	ر	ف	د	ا	ل	ق	و	م	ي	ك	ل	٦
م	خ	ا	ف	ة	م	ل	ن	م	ي	د	ب	ت	س	٧
ن	م	ك	ي	ت	ا	ي	و	م	ا	ي	ا	ل	ا	٨
د	و	ز	ت	ا	ل	ه	ا	ج	ت	ن	ك	ا	م	٩
ب	ا	ل	ا	خ	ب	ا	ر	ب	ع	ب	ت	م	لا	١٠
و	و	ي	ا	ت	ي	ك	ب	ت	ا	ت	ا	ه	ل	١١
ل	ا	ب	ر	ض	ن	ر	ا	ب	خ	ا	ل	ا	ب	١٢
ي	ز	د	ع	و	م	ت	ق	و	م	ل	و	ه	ل	١٣
ل	ك	م	و	ج	ا	ل	ب	ح	ر	ى	خ	ر	ا	١٤

لخولة اطلال - ببرقة تهمد - تلوح - كباقي الوشم - في - ظاهر اليد - ولست بحلال التلاع - مخافة - ولكن - متى - يسترفد - القوم - ارفد - ستبدي - لك - الايام - ما - كنت - جاهلا - وياتيك - بالاخبار - من - لم - تزود - وياتيك - بالاخبار - من - لم - تبع - له - بتاتا - ولم - تضرب - له - وقت موعد - وليل - كموج - البحر - ارخى..

كانت كلمة السر في عدد امس :
« عنتـرة بـن شـداد »

كلمات متقاطعة

اعـداد: احمـد راشـد



افقياً وعمودياً :

١ - دولة آسيوية، ٢ - رقد - يتبعه نهار، ٣ - مدينة مصرية - للنداء، ٤ - صوت الجمل، ٥ - ولاية اميركية، ٦ - متشابهة - تركة، ٧ - مرض خبيث - اداة نصب - مقبل، ٨ - متشابهة - دولة افريقية، ٩ - دولة لاتينية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ - يوسف شعبان، ٢ - وليم - مل، ٣ - سيف - ما - در، ٤ - قم - ددد، ٥ - مدح - جل، ٦ - عماد - جرش، ٧ - بل - جرير، ٨ - جري، ٩ - نور الشريف.

القبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠): اعمال كثيرة صباحا وهدوء مساء.
- الثور (٤/٢١-٥/٢٠): كن اكثر ثقة وابعد عن الشر.
- الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠): نجاح عاطفي اكيد مساء اليوم.
- السرطان (٦/٢١-٧/٢١): تضحيات مالية لابد منها فتصرف بحكمة.
- الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢): عمل جديد ياتي اليك بالمكاسب.
- العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢): حافظ على صحتك اليوم.
- الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢): استقرار عائلي وانسجام في الحب.
- العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١): عروض للعمل فلا تتردد.
- القوس (١١/٢٢-١٢/٢١): حل مشكلة مهمة صباح اليوم.
- الجدي (١٢/٢٢-١/٢١): اموال كثيرة من جهات متعددة.
- الدلو (١/٢١-٢/١٩): رحلة موفقة مساء اليوم.
- الحوت (٢/٢٠-٣/٢١): العاطفة تلعب دورا مهما اليوم.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : خفيف
في الكويت
المـد : ٦,٣٠ صباحا
١٠,٠٠ مساء
الجزر: ٣,٣٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

الشكاوى

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

البلدية

الشكاوى وخدمة المواطن	٢٤٢٩٨١٧
العلاقات العامة	٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١٣٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
حولي	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
فيلكا	٢٧٩١٨١٣/٢٧٩٠١٢٥
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥
الصليبخات	٤٨٧٠٥٦١

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨١٧٩٣٢
الجهراء	٤٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٧١٨٤٢٢

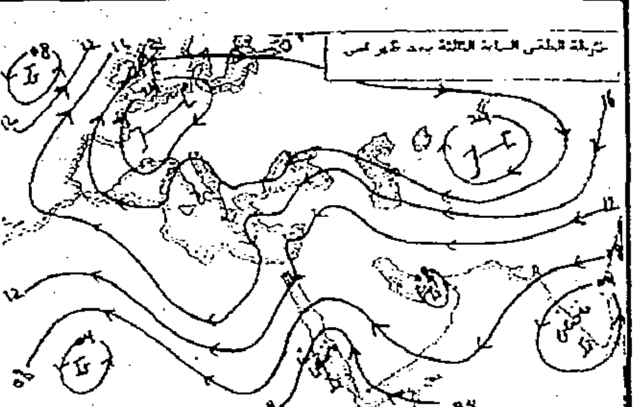
الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠-١٠٥
الادارة العامة	٢٤٣٢١١١/٥
العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

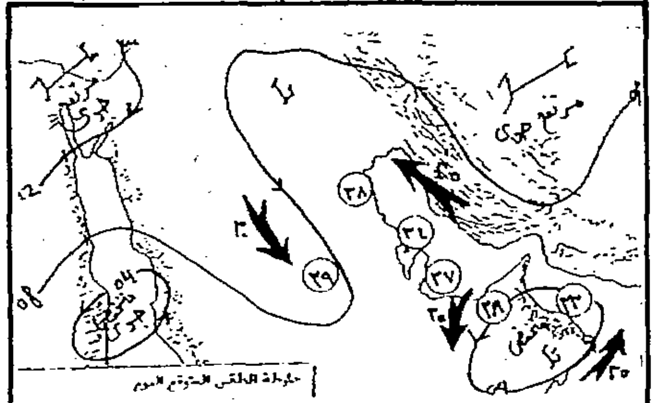
طوارىء الصرف الصحي

/٤٨٣٤١٥٨ /٤٨١٥٦٤٨ ٤٨١٤٤٦٦

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٩/٢٤



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٩/٢٥

● الكويت: طقس عادي والرياح متقلبة الاتجاه الى جنوبية شرقية خفيفة السرعة.
● المنامة: طقس رطب والرياح شمالية شرقية الى شرقية خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس عادي والرياح جنوبية شرقية خفيفة السرعة.
● أبوظبي: طقس رطب وفرصة ضباب صباحي والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة.
● مسقط: طقس معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٣٧	صحو	القاهرة	٣١	صحو
المنامة	٣٣	صحو	الاسكندرية	٢٨	صحو
الدوحة	٣٥	صحو	الخرطوم		
ابوظبي	٣٧	صحو	طرابلس الغرب	٣٦	صحو
مسقط	٣٤	صحو	تونس	٢٩	صحو
الرياض	٣٨	صحو	الجزائر	٢٨	صحو
مكة المكرمة	٤٢	صحو	الرباط	٢٥	غائم
جدة	٣٩	صحو	كراتشي	٣٣	صحو
المدينة المنورة	٣٩	صحو	بومبي	٣٠	غائم
صنعاء	٢٦	صحو	نيودلهي	٢٦	غائم
عدن	٣٣	صحو	كولومبو		
صلالة	٢٩	غائم	بانكوك	٢٨	غائم
بغداد	٣٨	صحو	مانيلا	٢٨	غائم
طهران			طوكيو	٢٠	صحو
عمان	٣٠	صحو	أنقرة	٣٠	صحو
دمشق	٣٤	صحو	استانبول	٢٤	غائم
اثينا	٢٨	صحو	لارنكا	٢٩	صحو
لندن	٢٠	غائم	باريس	١٩	غائم
فرانكفورت	١٤	غائم	جنيف	١٧	غائم
روما	٢٥	صحو	فيينا	٢٢	غائم
مدريد	٢٤	صحو	موسكو	٢١	غائم
كوبنهاغن	١٧	غائم	اوسلو	١٩	صحو
استكهولم	١٦	غائم	امستردام	١٧	غائم
براغ	١٩	غائم	بلغراد	٢٤	صحو
هلسنكي	١٣	غائم			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٩/٢٥ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			الرومانية	بوخارست	٢,٠٥ ليلا
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ ليلا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
			السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٥٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	الهندية	بومباي - دلهي	١,٣٠ ظهرا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	اليمدا	عدن - الريان	٣,٣٠ عصرا
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا			
الهندية	دلهي - بومباي	٢,٤٥ مساء			
اليمدا	الريان - عدن	٤,٣٠ مساء	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
			القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	المصرية	القاهرة	١٠,٢٥ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الهندية	غوا - بومباي	٩,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٤٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٩/٢٥ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ ليلا			
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٠ ليلا			
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٠٠ صباحا	الامارات	دبي	٩,٠٠ صباحا
			الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٠٠ صباحا
			الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الامارات	دبي	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,٢٥ صباحا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٠٠ ظهرا			
			الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	روما - مدريد	١,١٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٤٥ مساء
			الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	جدة	٣,١٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
			الكويتية	جدة	٨,٠٥ مساء
			الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
			النمساوية	فيينا	٨,٣٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	السويسرية	زيورخ - جنيف	٨,٤٥ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٤٥ مساء			
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٥٠ مساء			
			الكويتية	لندن - فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء			
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء			
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	ابوظبي - مسقط	١٠,٤٥ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الشرقية - ٢٤٢٧٩٠٠ - شارع الهلالي.
■ الكويت: صيدلية البقصمي - ٢٤٣٢٦٤٢ - شارع احمد الجابر.
■ حولي والنقرة: صيدلية النجاة - ٢٦٦٠٩٩٠ - حولي - ملك مريم السداني.
■ السالمية والرميثية: صيدلية فينيقيا - ٥٧٢١٢٢٦ - شارع سالم المبارك قسيمة ١.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية صدف - ٣٩١٤٧١٥ - الفحيحيل - شارع مكة.
■ الفروانية: صيدلية الحساوية - مجمع المناور.
■ الرقعي: صيدلية الرقعي - ٤٨٩٥٦٤٠ - الرقعي.
■ الجهراء: صيدلية النور - ٤٧٧١٧٧٢ - الجهراء - شارع المطافىء.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

د. علي الصقعر	٤٧٧٤٠٤٨
د. حسام العمد	٥٧٤٧٨٣٠
د. طارق المخيزيم	٣٩٢٦٩٢٦
د. احمد الانصاري	٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد سعود	٢٤٣٧٦٢٦
د. رياض النفيسي	٢٦٤٤٨٤٤
د. عبدالرحمن ابوعيش	٤٣١٠١٨٧
د. يوسف العامر	٤٧١٩٣١٢
د. عدنان الريس	٢٦٤٦٠٣٠
د. امين الاغا	٥٧١٢٠٤٩

أطباء الاسنان واللثة

عيادة الميدان	٢٤٧٤٨٨٨
د. انيسة الرشيد	٢٥٦١٤٤٤
د. عبدالله العامر	٢٥٦٢٢٢٦
د. ابراهيم بهبهاني	٥٧٣٠٠٠٠
د. فيصل الفوزان	٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف الخترش	٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان	٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد اللوغاني	٥٦٥٣٧٥٥
د. تهوض الزهير	٢٥٦٠١٤٠
د. علي الهديب	٢٦٢٦١٧٧
د. سلوى عبدالسلام	٥٧٣٠٠٠٣

أطباء الاطفال

د. اقبال الرشيد	٥٦٢٣٢٤٤
د. سعاد البصيري	٢٤٣١٢٧٢
د. وسناء الحصان	٤٧٤٦٦٩٩
د. سيلفا شجبير	٥٧٣٨٨٤٤
د. خالد يوحيمد	٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة العنزي	٤٧٨٠٧٧١
د. صالح الرومي	٢٦١٤١٣٠
د. نجمده ابوستة	٣٩٢٥٠٩٩
د. سناء معروف	٥٧١٣٥١٤
د. سليمان ابوستة	٢٦٣٠٤٨٠
د. اقبال الرشيد	٥٦٢٣٢٤٤
د. عبدالخضر النجدي	٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

د. صالح الجريوي	٢٦٥٥٥٦٦
د. حمد الفرير	٥٧١٦٦٦٦
د. محمد عبدالله المشاري	٢٦٦٨٦٦٨
د. محمد ابوحمرة	٥٦٢٦١٦٢
د. فهد العثمان	٢٦٤٤٥٧٨
د. يوسف مال الله	٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

د. عبدالحميد المهنا	٥٧٥٥٢٥٥
د. سند الفضالة	٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد الصفوري	٥٧٣١٩٨٨
د. اسماعيل الفودري	٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

د. مهجة البدر	٢٤١٣٢٨٢

المطار

البدالة	٤٣٣٦٦٩٩
حركة الطيران	٤٣٣٤٤٩٩
النجدة	١٩٩
عمليات الوزارة	٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور	٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل	٤٨٤١٢٨٦
ارقام السيارات	٤٨٧٠٠٠٠
المركبات البحرية	٠٢٨
الساعة	١١٣

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٣٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة



● عبدالكريم عبدالقادر — ● سميرة سعيد

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: القصص في القرآن الكريم، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٤١ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٤٨ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٢,٥٧ دعاء: يا الهي اداء ثلاثي النغم، ٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٠٧ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,١٢ حديث: اتجاه الشعر الجديد للتفعيلة، ٣,٢٠ شكوى العتاب لعلية التونسية، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ وايد وايد لمصطفى احمد، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ يا سلام على حبي وحبه لفريد الاطرش مع شادية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٧ بشروني عنك لعتاب، ٥,٠٠ نجوم القمة، ٥,٢٥ القرآن الكريم، ٥,٤٢ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٤٧ ابتهال، ٥,٥٣ انا ما اقدر لجاسم سنان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٦,٥٩ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٠٥ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ استفسار لابراهيم القطان، ١٠,٣٠ برنامج: معكم في كل مكان، ١١,٠٠ دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٤ آه يا جاسي ليوسف دوخي، ٣,١٥ نافذة على التاريخ، ٣,٣٧ الدنيا كده لسميرة سعيد، ٣,٤٨ قرأت لك، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٤ الله امر لعبدالمحسن المهنا، ٤,١٣ يا رحيم اداء سحر، ٤,١٩ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٤,٢٤ برنامج: اسماء الله الحسنى (السميع)، ٤,٣٨ دعاء، ٤,٤٠ برنامج: من دروس التنزيل، ٤,٥٠ عصفورة ووردة لعبدالكريم عبدالقادر، هل الصباح للثلاثي المرح، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ راغب مصطفى غلوش، ٥,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة: التجارة مباركة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ عبدالباري محمد، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالباري محمد، ٦,٤٤ برنامج: الدعوة الى الله، ٦,٥٥ الطيب من القول، ٦,٥٧ من الذكر الحكيم للشيخ محمد صديق المنشاوي، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٩ حديث توجيهات من القرآن الكريم، ٧,٢٨ الطيب من القول، ٧,٣٠ القرآن الكريم للشيخ احمد نعينع، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

مواقيت الصلاة		د س
فجر	:	٤:١٩
شروق	:	٥:٣٨
ظهر	:	١١:٤١
عصر	:	٣:٠٧
مغرب	:	٥:٤٢
عشاء	:	٦:٥٩

التلفزيون

البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج صباح الخير، ٩,١٥ افتح يا سمسم، ٩,٥٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٢٠ المسلسل العربي: مولود في الوقت الضائع، ١١,١٠ المسلسل المحلي: اجلح واملح، ١٢,٠٠ فيلم ثقافي: حدائق العالم، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم والنشيد الوطني.

الفترة المسائية

٤,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤,٢٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٥٥ المسلسل الكارتوني: قصص للاطفال، ٥,٣٠ الاطفال والصيف، ٧,١٠ المسلسل العربي: نهاية صيف، ٨,١٥ القرآن والعلم، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ البرنامج الاسبوعي: امسية الاثنين، ١٠,٢٠ المسلسل العربي: «وجيدة وسامح»، تمثيل: شويكار، سعيد عبدالغني، حمدي احمد، محمد الحلو ومنى عبدالغني، ١١,١٥ التمثيلية العربية: «طريق فرعية»، تمثيل: سمير شمص، رلى حمادة، ١٢,٥٠ اهم الانباء، ١٢,٥٥ العالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ القرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٥ المسلسل الكارتوني: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي: نظام الاشياء، ٧,١٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٧,٣٥ المسلسل الفكاهي: تشارلن، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ المسلسل الاجنبي: بارادايس، ٩,٢٥ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ٩,٥٠ مسلسل الاشارة والغموض: حكايات غير متوقعة، ١٠,٣٠ مسلسل المغامرات: جاك ومايك، ١١,١٥ موجز الانباء، ١١,٢٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٠ القرآن الكريم والنشيد الوطني.



● منى عبدالغني — ● حمدي أحمد

السينما

الاندلس : أيام الغضب - عربي.
السالمية : فيلم: محجوزة.
الحمراء : فيلم : المولد - عربي.
السيارات : فيلم : المولد - عربي.
الفردوس : فيلم : المرأة المحترمة - هندي.
الفحيحيل الصيفي : فيلم : السلاح - هندي.
الفحيحيل الشتوي : فيلم : الزعيم الحديدي - اجنبي.
الجهراء : فيلم : العملية الاخيرة - اجنبي.
غرناطة : فيلم : اللحية الزرقاء - اجنبي.
الصليبخات : فيلم: سجن النساء - اجنبي.
الجليب - فيلم : الاميرتان - بنغالي.
سيارات الاحمدي : فيلم : انتحار طالب جامعي - اجنبي.

بالمؤتمر الصحفي لبطولة الاخاء العربي للتنس

الابراهيم: لعبة التنس سجلت انتشارا عربيا كبيرا
الغريب: بطولة الاخاء اكبر تجمع عربي بتاريخ اللعبة

اعداد اللجنة الاعلامية:

عقدت اللجنة المنظمة لبطولة الاخاء العربي للتنس مؤتمرا صحفيا أمس الاول بفندق رمادا السلام حضره رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ونائب رئيس الاتحاد الكويتي للتنس سامي الابراهيم ومدير البطولة عبدالرضا الغريب امين سر الاتحاد وعبدالصمد العريان رئيس لجنة الحكام وعبدالله العدواني رئيس لجنة العلاقات العامة والمقدم محمد شويرد رئيس اللجنة الامنية ومنصور الملا رئيس اللجنة الطبية ومحمد عبدالرحمن مدير الاتحاد ورئيس لجنة المتابعة وسعود الفضلي مقرر اللجنة الاعلامية.


● جانب من المؤتمر الصحفي لسامي الابراهيم

وقد بدأ الابراهيم مؤتمره الصحفي شاكرا رجال الاعلام والصحافة على تلبيتهم الدعوة والتعرف على استعدادات اللجنة المنظمة لبطولة الاخاء العربي والتي جاء توقيتها مع استعدادات الكويت لاستقبال وفود بطولة الصداقة والسلام.

وأضاف الابراهيم بأن العدد الكبير من الدول العربية المشاركة في البطولة يؤكد بأن لعبة التنس العربية سجلت انتشارا يضع الكويت امام التحدي الذي تستطيع قبوله بعد النتائج الجيدة التي حققها ابناء الكويت بالرغم من حداثة اللعبة.

واختتم الابراهيم كلمته بتوجيه الشكر الى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد ووزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية وراعي البطولة الشيخ فهد الاحمد.

١٨ دولة عربية مشاركة

وبعد ذلك بدأت المناقشات مع اللجنة العليا وأجاب الابراهيم عن الدول المشاركة وعدد اللاعبين فقال: لقد بلغ عدد الدول المشاركة ١٨ دولة هي مصر، الاردن، سوريا، العراق، السودان، الصومال، اليمن الجنوبي، اليمن الشمالي، السعودية، البحرين، قطر، عمان، الامارات، فلسطين، جيبوتي، تونس، المغرب، بالاضافة الى الكويت، وان كل دولة ستشارك بعدد ٦ لاعبين تحت ١٨، ١٦ سنة، وسوف تجرى قرعة مباريات البطولة اول اكتوبر المقبل.

أكبر بطولة بتاريخ التنس العربي

وقال عبدالرضا الغريب مدير البطولة عن استعدادات المنتخب للبطولة بأن الاستعداد بدأ في مايو الماضي ثم غادر المنتخب الى السويد وأقام معسكرا لمدة شهرين وشارك في عدة بطولات محلية ودولية ثم شارك المنتخب في البطولة العربية بتونس وعاد للانتظام في التدريب في بداية سبتمبر بالتدريب المكثف استعدادا للبطولة.

وأضاف عبدالرضا الغريب بأن بطولة الاخاء تعتبر اكبر بطولة في تاريخ التنس العربي حيث لم يشارك مثل هذا العدد في اي بطولة سابقة.

تفوق ملاكمي الكتلة الشرقية بالبطولة الدولية الخامسة بموسكو

موسكو ـ نادر أحمد ـ موفد جمعية الصحافيين:

اصبح من المؤكد تفوق ملاكمي الكتلة الشرقية في البطولة الدولية الخامسة للملاكمة والتي ما زالت تصفياتها قائمة بالصالة الاولمبية بموسكو بعد اكتساحهم اغلب لاعبي الدول الاخرى اثناء اللقاءات الماضية والتي مضى عليها حتى الآن اكثر من اسبوع وهذا ما اكده جميع النقاد مع بداية البطولة حيث رشحوا المانيا الشرقية، الاتحاد السوفيتي، كوبا، بلغاريا، بولندا، رومانيا، الولايات المتحدة وذلك بخبرتهم الطويلة في مجال تلك الرياضة.

دور الكمبيوتر بالملاكمة

قال الدكتور عصام عبدالخالق رئيس الوفد المصري للملاكمة ان الكمبيوتر له دور كبير في تغيير اساليب اللكم وفنون الحلقة وان دخول الكمبيوتر مجال التحكيم في لعبة الملاكمة يحتم على اللاعبين استخدام اكبر عدد من الضربات المؤثرة المحتسبة في الجولات وبذلك اصبح للقوة الدور الثاني واصبح للتحمل والسرعة الدور الاول ولا بد من تدريب الملاكمين العرب على السرعة والتحمل في ضرباتهم.

الجمهور التركي يثور

ثارت الجالية التركية المتواجدة هناك خلال لقاء اللاعب الاميركي ولاعب من تركيا في وزن ٥٤ امس بعد اعلان النتيجة بفوز الاميركي حيث نزل البعض منهم من المدرجات وقاموا بملاحقة بعض لاعبي اميركا مما ادى الى الفوضى ولولا سرعة تدخل رجال الشرطة لحدثت اشتباكات.

الخسارة ليست نهاية المطاف

قام سرور سالم رئيس الوفد الكويتي عقب مباراة حسين المطيري بالاجتماع باللاعبين فهد الشمري وسعود المويزري والمدرب بالاضافة الى اللاعب حسين وشكرهم على المظهر اللائق الذي ظهروا فيه خلال لقاءاتهم وبالمستوى الجيد وقال ان الخسارة ليست نهاية المطاف.

الشيخ مبارك يزور الوفد

قام الشيخ مبارك جابر العلي رئيس اتحاد الملاكمة ورفع الاثقال بزيارة وفد الكويت في مقر اقامته بفندق روسيا حيث شكرهم على تقيدهم بالسلوك الجيد وحثهم على بذل المزيد ومواصلة التدريبات وعدم اليأس من الخسارة.

هذا وقد غادر الشيخ مبارك موسكو مساء امس بعد ان حضر اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للملاكمة خلال اقامة البطولة.

نادي القدس يحرز بطولة الكويت الاولى المفتوحة «للفول كونتاكت»


● مشعل الجراح يتوسط الابطال

■ توج نادي القدس الرياضي بطلا للفول كونتاكت في بطولة الكويت الاولى المفتوحة التي اختتمت امس الاول على صالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية تحت رعاية رئيس الاتحادين العربي والكويتي للكاراتيه الشيخ مشعل الجراح الصباح وبحضور اعضاء مجلس الادارة وبعض القيادات الرياضية وجمهور من محبي اللعبة، وقد شارك في البطولة ٤٠٠ لاعب يمثلون اندية اليرموك، الجهراء، الكويت، البحري، غزة، القدس، الكرامة بالاضافة الى جمعية احياء التراث الاسلامي.

النتائج النهائية للبطولة

● انحصرت البطولة بين القدس واليرموك فشهدت النهائيات تنافسا قويا حصد الاول ١٧ ميدالية والثاني ١٢ ميدالية بينما جاء الكرامة في المركز الثالث بميدالية واحدة!!، وقد اسفرت النتائج النهائية كالتالي:

في وزن تحت ٤٠ كغم: الاول هشام عفيفي (القدس)،
* وزن ٤٠ ـ ٤٥ كغم: الاول موفق انيس (القدس)، وزن ٤٥ ـ ٥٠ كغم: الاول منير سليم (اليرموك)، وزن ٥٠ ـ ٥٥ كغم: الاول كامل حسن (القدس)، وزن ٥٥ ـ ٦٠ كغم الاول يعقوب غلوم (اليرموك)، وزن ٦٠ ـ ٦٥ كغم: الاول اسامة الشيخ (القدس)، وزن ٦٥ ـ ٧٠ كغم: الاول ابراهيم احمد اليرموك، وزن ٧٠ ـ ٧٥ كغم: عيسى محمد (اليرموك).
* وزن ٧٥ ـ ٨٠ كغم: الاول محمد الياس (اليرموك)، الوزن الاخير فوق ٨٠ كغم الاول عمر عبدالله (القدس).

وقد قام الشيخ مشعل الجراح والحضور بتوزيع الميداليات على الفائزين، وقدم نادي القدس درعا تذكاريا لاتحاد الكاراتيه مع باقة ورد.

الجوهري طلب انضمام قاسم ورمزي للمعسكر

قام محمد الجوهري المدير الفني لمنتخب مصر لكرة القدم باجراء اتصال تليفوني بعد ظهر امس من الكويت مع ادارة وفد نادي الزمالك المشارك في البطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس المقامة في جدة، وطلب من ادارة الوفد ضرورة انضمام اشرف قاسم واحمد رمزي اليوم لوفد المنتخب في معسكره المقام حاليا بالكويت بعد ان تم رفع الايقاف عنهما.

نوشاتل يستعيد صدارة الدوري السويسري

سويسرا (ي ب): استعاد فريق نوشاتل زاماكس صدارة الدوري الكروي السويسري باسبوعه الثاني عشر حيث تغلب خارج ملعبه ٢/صفر على يونغ بويز ليصبح رصيده ١٧ نقطة متقدما بفارق الاهداف على سيون الذي تعادل ١/١ مع سانت غالين.

ويتساوى فريقا لوغانو وغراسهوبرز برصيد ١٣ نقطة يليهما يونغ بويز وسانت غالين ولوزان وسيرفيت برصيد ١٢ نقطة، وقد فاز لوغانو ٢/صفر على بيللنزونا وتعادل سيرفيت ١/١ مع لوزان وفاز فيتنغن ١/صفر على آراو.

الرياضة ٣ صفحات
٢٩ و٣٠ و٣١

الاتحاد الافريقي يعفو عن لاعبي الزمالك
فايتسا يغادر اليوم وعزل مدير الكرة بالاهلي

القاهرة ـ القبس:

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الافريقي لكرة القدم برئاسة عيسى حياتو في اجتماعها امس قبول التماس اتحاد الكرة المصري والعفو عن لاعبي الزمالك الـ ٦ الموقوفين والاكتفاء بالعقوبة التي امضوها وبهذا سوف يستطيع كل من احمد رمزي واشرف قاسم الانضمام للمنتخب القومي استعدادا لمباراتي الجزائر بتصفيات كاس العالم.

استقالة الرفاعي

اجتمع حسن ابو الفتوح رئيس نادي الزمالك مع امير الرفاعي عضو مجلس ادارة النادي والذي تقدم مؤخرا باستقالته بسبب الانشقاق الحاد بين اعضاء المجلس وحاول ابو الفتوح اقناعه بالتراجع عن الاستقالة.

فايتسا يغادر اليوم

اكد ديتريش فايتسا المدير الفني السابق بالنادي الاهلي والذي يغادر القاهرة صباح اليوم بعد قبول استقالته بان تصميمه على انهاء تعاقده بسبب زهده في التدريب والغاء البطولات الرسمية في مصر مما يدفعه الى عدم الاحساس بوجود اي فائدة في النادي الاهلي.

واكد فايتسا بانه صمم على انهاء التعاقد ليتفرغ لاسرته بعيدا عن التدريب وانه سيرفض اي عروض مستقبلية وانه كان يتمنى الاستمرار مع الاهلي الذي يعشقه وانه سيقف بجواره دائما ـ ونفى فايتسا ان تكون هناك عوامل اخرى دفعته الى انهاء التعاقد كمشاكل مع مجلس الادارة او المعاونين بالجهاز واضاف انه وجد كل تعاون صادق من جانب عبده صالح الوحش رئيس النادي والذي يقدره تماما واعطاه كل الصلاحيات للاستمرار في مهمته.

ومن ناحية اخرى .. طلب الوحش من فايتسا اعداد تقرير عن مستوى الاهلي لتقديمه الى السايس المدير الفني الجديد.

عزل سامح مباشر

اعلن الكابتن عبده صالح الوحش التشكيل النهائي للجهاز الفني الكروي على ضوء المشاورات التي تمت بين حسن حمدي والخطيب ومحمود السايس ويتكون الجهاز الفني للفريق الاول من: محمود السايس ومساعديه احمد ماهر وعبدالرحيم حسن والاداريين حسن جعفر وعماد اليماني واحمد بكر وقد خلت القائمة من العميد سامح مباشر مدير الكرة الاداري الذي تقرر عودته الى منصبه كمسؤول للعلاقات العامة ليكون مدير الكرة الوحيد الذي امضى اكثر فترة في ادارة جهاز الاهلي واستمر ثمانية اسابيع وقد اكد الكابتن الوحش بأن الاهلي اسرة واحدة وغني بابنائه المدربين الذين يعدون حاليا من اكفا مدربي مصر، واجراء عمليات التصعيد والهبوط بين الجهاز الاول وجهاز الناشئين لن يؤثر على وضعهم في النادي.

خالص العزاء لبدر بو عباس

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء من بدر بو عباس لاعب النادي العربي والمنتخب الوطني لكرة القدم السابق لوفاة شقيقته، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته والهم اهليها وذويها الصبر والسلوان .. انا لله وانا اليه راجعون.

شركة التجهيز والبناء تفتتح بالسالمية مركزا للعطور ومستحضرات التجميل ● جناح خاص باشراف كارولين هيوز خبيرة التجميل الاولى لدى استي لودر



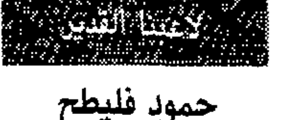

بحضور نخبة من سيدات المجتمع ورجال الاعمال ومندوبي الصحف والاعلام، احتفلت امس شركة التجهيز والبناء، بتحويل الطابق العلوي من مركز بيبلوس بالسالمية الى مركز للعطور ومستحضرات التجميل، ويضاهي المركز بتصميمه وديكوراته ارقى مراكز العطور في العالم.

ويضم المركز مجموعة من الاسماء العريقة في عالم العطور والتجميل مثل: استي لودر، كلينيك، بيوتيرم، كريستيان ديور، شانيل، لانكوم، اليزابيث آردن، وغيرها الكثير. كما ويشرف على هذه الاصناف فريق كامل من خبيرات التجميل المتفوقات في لباقتهن ومعرفتهن لجميع المواد وانواعها، ويرأس هذا الفريق مسؤولة عريقة في ادارة مثل هذه المراكز.

لاول مرة في الشرق الاوسط

هذا وقد قام المركز بعمل رائد في الشرق الاوسط وذلك بانشاء غرفة استي لودر للعناية بالبشرة.

وشركة استي لودر لن تسمح بادارة مثل هذا القسم الا لمن تحمل شهادة عالية من ارقى معاهد التجميل العالمية، ويشترط ان يتم تدريبها بعد ذلك لدى استي لودر على كافة الاجهزة والمستحضرات المعدة للاستعمال في هذه الغرفة، ولهذه الغاية اوفدت استي لودر الانسة كارولين هيوز الخبيرة الاولى لتقوم بالعمل بنفسها في هذا القسم.



بطولة الصداقة والسلام للالعاب

الشيخ جابر السعود:
شباب الكويت لن يقصر

قال الشيخ جابر سعود الصباح نائب رئيس اللجنة الاولمبية انه لشرف عظيم للرياضيين الكويتيين ان توكل اليهم مهمة تنظيم بطولة الصداقة والسلام بناء على رغبة اميرية سامية تعكس مدى اهتمام المسؤولين على اعلى مستوى بالرياضة ودورها الحضاري في خدمة قضايانا الرياضية والانسانية. والواقع ان تنظيم هذه البطولة الكبيرة التي تشارك فيها حوالي ٤٠ دولة ليست غريبة على شباب الكويت الذي اكتسب خبرة طويلة من خلال تنظيمه لعدد من البطولات في مختلف الالعاب وعلى مختلف الاصعدة الاقليمية والعربية والاسيوية، واعتقد ان شباب الكويت لن يقصر في اداء واجبه في هذه الدورة وسيقدم صورة مشرفة تعكس مدى تطوره وحضارته، وسيثبت للعالم انه جدير بالاحترام ومنافسة شباب الدول المتقدمة في التنظيم والادارة وكذلك في المنافسات الرياضية.

رئيس الاتحاد البحريني للقدم يشيد ببطولة الصداقة والسلام

في حديث للشيخ محمد بن عيسى الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم قال: تعتبر دورة الصداقة والسلام التي سوف تنظمها دولة الكويت الشقيقة خلال الفترة من ٣٠ اكتوبر لغاية ١٢ نوفمبر لعام ١٩٨٩ هي من اهم الدورات الرياضية التي تقام بمنطقة الخليج العربي حيث تشارك فيها ما يربو على ٤٤ دولة من مختلف دول العالم بما فيها البحرين في لعبة كرة السلة.

واضاف بأن الدورة تتضمن في جوهرها ترسيخ الصداقة والسلام بين شباب دول العالم في المجال الرياضي، فالشباب هم الركيزة، وأتمنى من كل قلبي النجاح والتوفيق للبطولة.

واضاف الشيخ محمد بن عيسى: وقد اعتدنا من سمو امير الكويت على مبادراته الخيرة ولا شك ان بادرته الطيبة بتنظيم بطولة للشباب الرياضي الاسلامي انطلاقا من كونه رئيسا للمؤتمر الاسلامي الخامس لها ابعاد سامية واهداف نبيلة لتوطيد الصداقة والمحبة.

مستشار السفارة التركية:
بطولة الصداقة والسلام فكرة رائدة ورائعة وهذا الحشد من المسلمين حدث فريد

اكد جورسيل ديميروك مستشار السفارة التركية بالكويت أن فكرة بطولة الصداقة والسلام فكرة رائدة ورائعة. وقال بان تجميع هذا الحشد الهائل من الشباب الاسلامي على ارض الكويت وبمبادرة ورغبة سامية من اميرها لهو حدث فريد، فاستخدام الشباب في نشر السلام والصداقة هدف رائع.

توطيد اواصر الصداقة

واضاف مستشار السفارة التركية بالكويت قائلا:

ان وجود هذا العدد الكبير من الرياضيين المسلمين وسط ميدان الرياضة الشريف سيساعد على توطيد اواصر الصداقة والمحبة وتبادل الافكار البناءة بين شباب المسلمين.

البطولة تحظى باهتمامنا

وقال: نحن في تركيا شاركنا في العديد من الدورات العالمية ولكن بطولة الصداقة والسلام التي تنظمها الكويت تحظى باهتمام بالغ من تركيا فهي المرة الاولى التي نشهد او نشارك في هذا التجمع الاسلامي.

والمسابقات الخمس التي تضمها فعاليات البطولة من اللعبات المحببة لدى الشعب التركي.. وان كنا سنشارك بمنتخب كرة اليد فاللعبة لا تزال حديثة العهد بتركيا وليست في مستوى كرة القدم او كرة السلة من اللعبات الجماعية، وان كانت هذه البطولة فرصة لاكتساب مزيد من الخبرة من الفرق القوية التي ستشارك في البطولة امثال الجزائر، السنغال، المغرب، والكويت.

المنتخب بدأ استعداداته

وقال ان منتخب تركيا لكرة اليد بدأ استعداده للبطولة منذ فترة وهو الان يخوض عدة مباريات دولية في اوروبا وسوف تصل السفارة في وقت قريب اسماء الوفد وموعد وصوله الى الكويت للمشاركة في البطولة.



● جورسيل ديميرول

افتتاح دراسات حكام العاب القوى

برعاية الشيخ فهد الاحمد نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة الصداقة والسلام وبحضور عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون المساعد لشؤون الشباب ورئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد العاب القوى افتتحت في الخامسة والنصف من مساء امس الاول دراسات تحكيم العاب القوى للحكام القدامى والجدد وتستمر الدراسات العملية والنظرية من ٧ اكتوبر المقبل، حضر الافتتاح ٣٠٠ دارس سوف يتلقون التعديلات الجديدة على قانون اللعبة عقب بطولة العالم التي اقيمت في برشلونة عن طريق المحاضر الدولي بلانشيه عضو الاتحاد الدولي للعبة ورئيس اللجنة الفنية وعضو لجنة تطوير العاب القوى بالاتحاد الدولي وتحاضر في الدراسات ايضا زوجته المسؤولة عن الالكترونيات بالاتحاد الدولي وخاصة اجهزة «الفونو فنيش» كما يحاضر من الكويت غانم علي غانم عضو مجلس ادارة اتحاد العاب القوى ورئيس لجنة الحكام وابراهيم الحرز ووليد المسوتي اعضاء لجنة الحكام.

الاستعداد الفعلي للبطولة

ابدأ حفل افتتاح الدراسات بكلمة الشيخ فهد الاحمد قال فيها يسعدني ان اكون معكم في بداية الدراسات الخاصة بحكام العاب القوى استعدادا لتنظيم بطولة الصداقة والسلام.. وكما تعلمون بان هذه الدورة لها ابعادها السياسية والاجتماعية على العالم الاسلامي لما ستخلفه من روابط اسلامية صادقة بين شباب العالم الاسلامي من خلال المناسبات الرياضية والتي كلفنا جميعا بتحمل مسؤولياتها..

اختبار حقيقي للشباب

ثم تحدث احمد الرشدان رئيس اتحاد العاب القوى حيث رحب فيها براعي الحفل وعبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون.. وقال اننا جميعا مسؤولين وحكام ولاعبين في اختبار حقيقي لقدرة الشباب الرياضي في الكويت لنجاح التنظيم في دورة الصداقة والسلام وقال ان المسؤولية جسيمة والتحدي مقبل.. والفرصة اتية لكم جميعا وعلينا الاستعداد الكامل لنصل الى المستوى المطلوب.

وفي الختام قدم المزروعي درع وزارة الشؤون الى الشيخ فهد الاحمد تقديرا لجهوده في خدمة الرياضة.

● احمد الرشدان

مباراتان بافتتاح بطولة السلة

اصدرت اللجنة المنظمة العليا لبطولة الصداقة والسلام للالعاب جدول مباريات بطولة كرة السلة والتي ستقام بنظام المجموعتين وتبدأ يوم ١ نوفمبر المقبل باقامة مباراتين ضمن المجموعة الاولى .. الصومال ضد سوريا ، والكويت ضد البحرين ، والمباراتان على صالة نادي الكويت الرياضي .

وستختتم مباريات المجموعتين يوم ٦ نوفمبر المقبل ثم تقام يوم ٨ نوفمبر مباراتا الدور قبل النهائي واللتان ستجمعان بين اول المجموعة الاولى وثاني المجموعة الثانية، وأول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى .

وتختتم البطولة في السابعة من مساء يوم ١١ نوفمبر باقامة المباراة النهائية على صالة نادي الكويت الرياضي .

جدول مباريات البطولة

اليوم والتاريخ	المجموعة	المباراة	الوقت	ملاحظات
الاربعاء ١١/١	أ	الصومال x سوريا	٣,٣٠	دوري المجموعات
	أ	البحرين x الكويت	٥,١٥	دوري المجموعات
الخميس ١١/٢	ب	الكاميرون x الامارات	٥,٣٠	دوري المجموعات
	ب	الاردن x اندونيسيا	٧,٠٠	دوري المجموعات
الجمعة ١١/٣	أ	الصومال x الكويت	٣,٠٠	دوري المجموعات
	أ	سوريا x البحرين	٤,٣٠	دوري المجموعات
السبت ١١/٤	ب	الكاميرون x اندونيسيا	٤,٣٠	دوري المجموعات
	ب	الامارات x الاردن	٦,٠٠	دوري المجموعات
الاحد ١١/٥	أ	الكويت x سوريا	٤,٣٠	دوري المجموعات
	أ	الصومال x البحرين	٦,٠٠	دوري المجموعات
الاثنين ١١/٦	ب	اندونيسيا x الامارات	٣,٠٠	دوري المجموعات
	ب	الكاميرون x الاردن	٤,٣٠	دوري المجموعات
الثلاثاء ١١/٧		راحة		
الاربعاء ١١/٨		قبل النهائي الاول من أ x الثاني من ب	٣,٠٠	
		قبل النهائي الاول من ب x الثاني من أ	٤,٣٠	
الخميس ١١/٩		الرابع من أ x الرابع من ب	١٠,٠٠ص	لتحديد المركزين ٧ و٨
		الثالث من أ x الثالث من ب	١١,٣٠ص	لتحديد المركزين ٥ و٦
الجمعة ١١/١٠		راحة		
السبت ١١/١١		الخاسر من ١٣ x الخاسر من المباراة ١٤	٥,٠٠	لتحديد المركزين ٣ و٤
	نهائي	الفائز من ١٣ x الفائز من المباراة ١٤	٧,٠٠	لتحديد المركزين ١ و٢

* جميع المباريات ستقام على صالة نادي الكويت الرياضي .

تيرول يتعادل ١/١ مع سالزبورغ بالدوري

فيينا (أ ف ب): انخفض الفارق بين تيرول المتصدر واوستريا فيينا في صدارة بطولة دوري النمسا لكرة القدم الى ثلاث نقاط في نهاية الاسبوع الثاني عشر عندما تعادل الاول مع اوستريا سالزبورغ ١/١ وفاز الثاني على فيينا ٣/صفر .

واسفرت بقية المباريات عن تعادل فينر سبورت كلوب مع رابيد فيينا ١/١، وفورفارتس شتاير مع ادميرا فاكر ١/١، وفاز كريمزر على غاك ٢/١، وفاز شتورم غراتس على سان بولتن ١/صفر.

ويبلغ رصيد تيرول ٢٠ نقطة يليه اوستريا فيينا ١٧ نقطة ورابيد ١٦ نقطة وادميرا فاكر ١٥ نقطة وشتورم غراتس ١٣ نقطة .

الرياضة ٣ صفحات ٢٩ و٣٠ و٣١

لاعبنا القدير
حمود فليطح

اي انسان منا - خاصة - اذا كان متابعا للعبة كرة القدم، وعارفا نجومها، يستطيع ان يكتب صفحات وصفحات عن اي لاعب شاء اذا ما جاء وقت اعتزاله، وهذه الكتابة تكون تقديرا وعرفانا من الكاتب الى النجم المعتزل، وتكريما له، واشادة به يوم يغادر الملاعب الخضراء معتزلا اللعب.

وانا كواحد من الذين يتابعون كرة القدم، عندما علمت باعتزال لاعبنا الدولي القدير حمود فليطح امسكت القلم من واقع اعجابي الشديد بهذا اللاعب المخلص والرياضي الموهوب، لاسجل له - كتابة - اشادة يستحقها، وأعبر في سطور قليلة عن مدى المتعة والسعادة التي احسسنا بها مرات عديدة ونحن نشاهد فن حمود فليطح في الملاعب الكروية ونتابع لعبه.

وقد كنت اظن ان القلم سوف يطاوعني، ويجري بالكلمات المتدفقة المعتاد كتابتها في مثل هذه المناسبات، ولكني وجدته في يدي يتمهل ويتأنى، فهو يريد كلمات منسقة، وعبارات جزلة، تليق بمن يكتب عنه، وتتقارب مع فنه فهو لاعب موهوب ونجم له قدره ومكانته، وتميز بعطائه ومجهوده سنوات وسنوات، ثم هو فوق ذلك اخ عزيز، وصديق له مكانة عالية في النفس.

واحترت مع قلمي في اختيار الكلمات التي يستحقها بالفعل هذا النجم، والاخ، والصديق، واللاعب حمود فليطح، وكيف اجد حروفا تنتظم كلمات لتصف ما اعطى خلال سنوات لعبه من وقت، وما بذل من جهد، وما ضحى من صحة من اجل فريقه، سواء كان نادي كاظمة الرياضي، او منتخبي بلاده الوطني والعسكري.

ان بصمات حمود فليطح واضحة في مسيرة الكرة الكويتية، وانجازاته مع الفرق التي لعب لها لا تنكر، ويشهد بها كل من تابع الكرة في الكويت خلال السنوات الاخيرة الماضية، وهي مسجلة على شريط الفيديو الذي اعد بهذه المناسبة عن مشوار حياته الرياضية.

نحن لا نملك هنا سوى ان نسجل مشاعرنا تجاه الرياضي الذي نفخر به، حمود فليطح الانسان واللاعب وصاحب الخلق الرياضي الحق، الذي كان - وما زال - اخا للجميع، وصديقا للجميع، ونحن نتمنى له في مستقبل ايامه نجاحا وفلاحا وتوفيقا وسدادا في حياته، وفي اعماله التي سيختارها.

وسيظل يوم ٢٥ سبتمبر من عام ١٩٨٩ يوما يحمل ذكرى عزيزة على كل رياضي كويتي، لانه اليوم الذي ستودع فيه لاعبنا المتواضع الخلوق صاحب الموهبة والاخلاص والعطاء اللامحدودين حمود فليطح.

بدر المديرس

روبسون يتخلف عن مباراة بولندا ١٠/١١

لندن (أ ف ب): يتوقع ان يغيب كابتن المنتخب الانكليزي لكرة القدم برايان روبسون عن مباراة بولندا وانكلترا والتي ستقام في ١١ اكتوبر المقبل في كاتوفيتش (بولندا) ضمن تصفيات كاس العالم للمجموعة الاوروبية الثانية لاصابته في عظمة الفخذ الايمن .

وكان روبسون قد غاب عن مباراة السويد وانكلترا في ٦ سبتمبر الحالي كما غاب عن مباراة فريقه مانشستر يونايتد مع مانشستر سيتي ضمن بطولة الدوري الانكليزي والتي انتهت بخسارة فادحة ليونايتد ١/٥ .

اتلتيكو يوقع اول خسارة بأشبيلية

مدريد (أ ف ب): لقي فريق اشبيلية خسارته الاولى في بطولة الدوري الاسباني لكرة القدم عندما فاز عليه اتلتيكو مدريد بهدف مقابل لا شيء سجل البرازيلي الدولي بلتزا في الدقيقة ٨٥ من المباراة التي اقيمت مساء السبت في مدريد في افتتاح الاسبوع الرابع .

ووقف رصيد اشبيلية عند ست نقاط بينما رفع اتلتيكو مدريد رصيده الى ٧ نقاط .

مالينوا يتعادل مع لييج في بلجيكا

انتويرب (رويتر): اسفرت مباريات السبت بدوري كرة القدم في بلجيكا عن فوز بيرشوت ٣/١ على راسينغ مالينوا واندرلخت ٤/صفر على سيركل بروج وكلوب بروج ١/صفر على شارلروا وليراس ١/١ على ايكيرين وبيفرين ١/صفر على جنت وتعادل افسي لييج بدون اهداف مع مالينوا حامل اللقب .

برعاية الشيخ جابر المبارك وزير الاعلام
الكويت ومصر الليلة بتكريم واعتزال حمود فليطح
المباراة فرصة لاستعدادات الفريقين للقاءات الرسمية

يدخل منتخب الكويت الوطني في السادسة مساء اليوم في تجربة تعتبر من اقوى تجاربه ضمن استعداداته لبطولة الصداقة والسلام بلقاء المنتخب المصري الذي يستعد للقاء الجزائر في تصفيات كاس العالم الشهر المقبل. وذلك باستاد نادي كاظمة الرياضي، وتحت رعاية الشيخ جابر مبارك الحمد وزير الاعلام.

ويأتي هذا اللقاء تكريما لنجم نادي كاظمة والمنتخب الوطني حمود فليطح لاعتزاله اللعب بعد مشواره الطويل مع معشوقته الصغيرة على مدار ١٦ عاما كان فيها مثلا طيبا وجنديا مطيعا في خدمة ناديه ووطنه.

اللقاء.. جماهيري

ولا شك ان لقاء الليلة سوف يحظى بالاقبال الجماهيري سواء من المشجعين الوطنيين او من الجالية المصرية مما سيعطي للمباراة جوا من الحماس مصحوبا بالقوة والاثارة نظرا لما يضمانه من نجوم لهم شعبيتهم الجارفة على المستوى العربي.

وقد اثار هذا اللقاء تساؤلات عديدة.. هل سينجح المنتخب الكويتي في تحقيق فوزه الثالث على التوالي في تجاربه التي يخوضها هذه الايام خاصة وانه سبق له الفوز على المنتخب الصيني ٢/١ وعلى المنتخب القطري ١/صفر.. أم سينجح المنتخب المصري في مواصلة عروضه الجيدة وفوزه في المباريات التجريبية قبل لقائه مع الجزائر.. سؤال يطرحه جمهور المنتخبين.. وكل من المعسكرين يرشح فريقه للفوز.. ونحن نترك هذا التساؤل الذي سيجيب عنه اللاعبون في الملعب.. وان كنا نقول بأن النتيجة ليست العبرة.. بقدر ما هو لقاء يجمع بين الاشقاء بهدف الوصول الى قمة الاستعداد قبل اللقاءات الرسمية.

المعرفة.. متبادلة

والمنتخب المصري غني عن التعريف وسبق ان لعب في الكويت ٣ مرات بينما لعب المنتخب الكويتي مرة واحدة بالقاهرة.. والجمهور سواء في مصر او بالكويت يعرف لاعبي الفريقين جيدا.. ولذا نتوقع للمباراة ان تجني ثمارها ويستفيد كل منهما بالاحتكاك بالآخر.

وما نستطيع قوله هنا.. باننا نامل ان يؤدي لاعبو الفريقين المباراة بروح عالية بعيدا عن اية خشونة قد تضر بمصلحة كل منهما.. نظرا لكون المباراة تجريبية ويسعى المدربان الى الاطمئنان على حالة اللاعبين بجانب تنفيذهم لخطة اللعب الموضوعة والارتقاع بالمستوى الفني والبدني لكل لاعب مع تسخير الاداء العام لصالح المجموعة.

● الشيخ جابر المبارك الحمد

تثبيت تشكيل الازرق

وحسب مشاهدتنا للمباراتين التجريبيتين اللتين خاضهما منتخب الكويت امام الصين وقطر، وما قام به مدرب المنتخب من تغييرات عدة على مراكز اللاعبين بهدف الاستطلاع ومعرفة مستوى اكبر عدد من اللاعبين.. فالمطلوب اليوم ثبات التشكيل على ان يكون التغيير حسب الحاجة وعند الضرورة خاصة بعد ان شاهد وعرف مستويات اللاعبين.. لان كثرة التبديل يضيع معها الشكل العام للفريق علما بان هناك بعض اللاعبين لن يستطيعوا المشاركة نظرا لوجودهم في بطولات خارجية.

وما نامله ان يقدم الفريقان العرض الطيب الذي تنتظره الجماهير الغفيرة وما يليق بسمعة اللاعبين.. كما نتمنى للاعب المعتزل حمود فليطح التوفيق والنجاح في حياته المستقبلية.

الحكام وتشكيل الفريقين

يدير اللقاء الحكم الدولي جواد عاشور بمعاونة الحكم الدولي حسن الموسى والحكم حميد غلوم والحكم الرابع محمود بوسكندر.

* ومن المحتمل ان يمثل منتخب الكويت الوطني كل من اللاعبين:

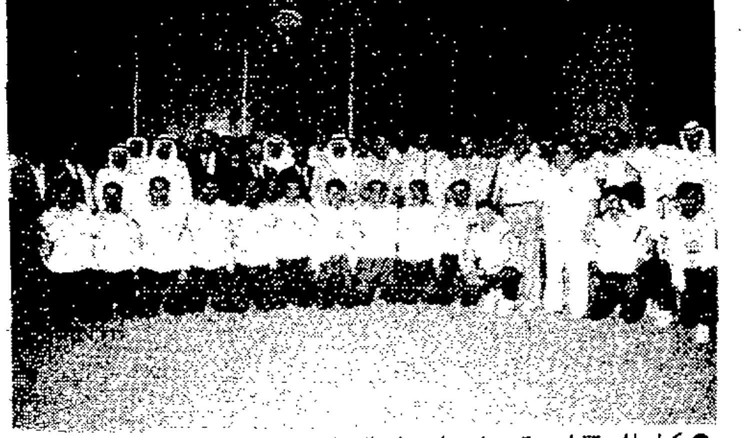
سمير سعيد - «خالد الشمري» - نعيم سعد - محبوب جمعة - باسل عبدالنبي - حميد باشا - وائل سليمان - يوسف سويد - راشد بديح - عبيد الشمري - «وليد البريكي» - حمد الصالح - عبدالعزيز الهاجري - «عبدالله منصور» - «ماجد سلطان».

* ويمثل منتخب مصر كل من: احمد شوبير - ابراهيم حسن - صابر عيد - حمادة صدقي - «هشام يكن» - ربيع سعد - هشام عبدالرسول - احمد الكاس - طاهر أبوزيد - بدر رجب - «طارق سليمان» - جمال عبدالحميد - حسام حسن «ايمن شوقي».

فليطح يلعب ٢٠ دقيقة

● منتخب الكويت الوطني بتشكيله امام الصين

وصول بعثة المنتخب المصري للبلاد امس
عزمي بدوي: سعداء لوجودنا بالكويت وملاقاة منتخبها الوطني
محمود الجوهري: حضورنا مهمة مزدوجة استعداداً للقاء الجزائر



● كبار المستقبلين يتوسطون اعضاء البعثة المصرية



● الشيخ احمد اليوسف وعزمي بدوي يتحدثان لرجال الاعلام

وصل وفد منتخب مصر القومي لكرة القدم في الحادية عشرة من صباح أمس.. وكان في استقباله بقاعة التشريفات الشيخ احمد اليوسف الصباح امين صندوق اتحاد كرة القدم واعضاء مجلس الادارة اسد تقي وعبدالحميد محمد وعياد سالم ومدير الاتحاد احمد عبدالرحمن واركان السفارة المصرية واللاعب المعتزل حمود فليطح والحكم الدولي احمد المسفر عن لجنة الحكام واعضاء العلاقات العامة بالاتحاد.. والوفد المصري برئاسة عزمي بدوي وكيل الاتحاد المصري ويضم ٣٠ لاعبا واداريا.. وقد انهى رجال العلاقات العامة اجراءات المطار بسرعة فائقة ثم توجه الوفد الى مقر اقامته بفندق انتركونتيننتال. هذا وقد تدرب المنتخب المصري في السادسة من مساء امس باستاد صباح السالم بالنادي العربي.

عزمي بدوي: سعداء لوجودنا في الكويت

هذا وصرح عزمي محمد بدوي رئيس وفد منتخب مصر لرجال الصحافة والاعلام بالمطار قائلا.. اننا سعداء لوجودنا بالكويت للمشاركة في تكريم احد نجوم الكرة الكويتية ومقابلة منتخب الكويت الوطني وانني بهذه المناسبة اتقدم بجزيل الشكر للشيخ فهد الاحمد على الدعوة التي وجهها للفريق المصري وللاخوة اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وان هذا ليس بغريب على الشيخ فهد الاحمد متمنيا مزيدا من التعاون بين الاشقاء دائما.

فرصة جيدة للفريقين

وقد رحب الشيخ احمد اليوسف الصباح امين صندوق الاتحاد قائلا انني باسم الشيخ فهد الاحمد وباسم اعضاء مجلس الادارة نرحب بالاخوة اعضاء الوفد المصري في بلدهم الثاني الكويت لحضورهم ومشاركتنا في اعتزال لاعبنا الدولي حمود فليطح وانها فرصة جيدة للفريقين.

الجوهري: احتكاكنا بالمنتخب الكويتي فرصة لنا

وصرح محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب المصري قائلا: لا شك ان اقامة المعسكر للمنتخب القومي في الكويت لبادرة طيبة.. وكنا نفكر باقامة معسكر تدريبي للفريق في احدى الدول الاوروبية.. الا ان دعوة الشيخ فهد لنا سهلت لنا المهمة خاصة وان الشيخ فهد اعطانا الفرصة للقاء منتخب رومانيا اثناء وجودنا بالكويت.. وحضورنا للكويت يعتبر مهمة مركبة حيث استعدادنا للقاء الجزائر الشهر المقبل في الجزائر.. واحتكاكنا بالمنتخب الكويتي يعتبر فرصة كبيرة للاستفادة من هذا اللقاء.. كما انه في الوقت نفسه لتكريم احد نجوم الكرة الكويتية اللاعب الدولي حمود فليطح.

اسد تقي: للمباراة هدفان

هذا واكد اسد تقي مساعد مدير عام لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية على اهمية لقاء اليوم بين المنتخبين الكويتي والمصري حيث انها تاتي لتكريم نجم قدم الكثير للكرة الكويتية وكان مثلا في التفاني والاخلاص وكذلك ان مباراة اليوم تعتبر التجربة الثالثة لفريقنا والذي يستعد لبطولة الصداقة والسلام.

سيكون مهرجانا يليق بالمنتخبين واعتزال فليطح

هذا وتحدث اللاعب جمال عبدالحميد رئيس المنتخب المصري قائلا.. انه لشرف لنا ان نتقابل اليوم مع المنتخب الكويتي على ارض الكويت في اعتزال اللاعب الدولي حمود فليطح صاحب التاريخ والاخلاق العالية واللعب الفني الجميل وفريقنا مستعد لهذا اللقاء حتى يكون مهرجانا رياضيا يليق باسم المنتخبين وتاريخهما بكرة القدم وان شاءالله سنقدم عرضا يليق بالمناسبة.

ابو زيد: تجربة قوية للمنتخب

اما اللاعب طاهر ابو زيد فقال ان حمود فليطح لاعب من اللاعبين البارزين في منتخب الكويت وان كنا اليوم نشارك باعتزاله فهي في الوقت نفسه ستكون تجربة قوية للمنتخب المصري والذي يستعد لمباراة مصيرية امام منتخب الجزائر ضمن تصفيات كاس العالم ولذلك ستكون الاستفادة استفادتين الاولى لتكريم نجم والثانية للعب مع فريق له اسمه وتاريخه ومستواه قبل لقاء مصيري.

شوبير: نرد له الجميل

وقال حارس المرمى احمد شوبير.. يسعدني انا وزملائي اللاعبين ان نشارك في مهرجان اعتزال الكابتن حمود فليطح الذي نكن له كل اعزاز واحترام فهو صديق عزيز ويعز علينا اعتزاله مبكرا وهو يستطيع العطاء لسنوات اخرى.. وحمود ليس بغريب على لاعبي مصر والجمهور المصري حيث سبق له المشاركة في اعتزال بعض نجوم الكرة المصرية.. ونريد ان نرد له جزءا مما قدمه.

السالمية يحتفي باللجان العاملة باليوبيل الفضي



● الشيخ خالد اليوسف يسلم الحكم شعيب محمد جائزته



● ـ ويكافيء مدرب كرة القدم جورج ارمسترونغ

اقام مجلس ادارة نادي السالمية مساء امس الاول حفلا تكريميا على شرف العاملين باللجان الفرعية في احتفالات النادي باليوبيل الفضي للنادي، وقد القى الشيخ خالد اليوسف رئيس اللجنة العليا لبطولة اليوبيل الفضي كلمة اشاد فيها بجهود العاملين في احتفالات النادي ونقل لهم تحيات الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية الرئيس الفخري للنادي على جهدهم الذي اسفر عن نجاح الدورة والاحتفالات.

كما شكر الشيخ خالد اليوسف من خلال كلمته وزراء الشؤون والاعلام والداخلية على دعمهم اللامحدود للاحتفالات، وقد اعلن الشيخ خالد اليوسف بان الرأي بالنسبة لمسابقة افضل تغطية صحفية قد اسفر عن تساوي جميع الصحف في مستوى التغطية الاعلامية، ولهذا استحقت الصحف الشكر والتقدير لابرازها هذا الحدث الرياضي الكبير للنادي.

اعادة فتح باب الترشيح لانتخابات السالمية

تعقد في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعية العمومية لنادي السالمية الرياضي اجتماعها حيث ستتم مناقشة التقريرين الاداري والمالي عن العامين الماضيين وتعيين مراقب لحسابات النادي واعتماد مشروع الميزانية المقترحة للسنة المقبلة ٨٩/٩٠.

بينما لن تقام انتخابات مجلس الادارة الجديد اليوم بعد ان وصل عدد المرشحين الى عشرة مرشحين فقط اثر انسحاب ثلاثة من المرشحين، بينما المطلوب لعضوية مجلس الادارة ١١ عضوا، وبناء على ذلك ستقوم الجمعية العمومية بتحديد موعد جديد لاعادة فتح باب الترشيح.

قائمة النادي تحصل على جميع مقاعد مجلس ادارة نادي خيطان بدورته المقبلة



● احمد الودعاني



● عبدالرحمن الرجعان

● علي الراشد

● كتب عز الدين البالول:

في جو هاديء سادته الروح الرياضية فازت قائمة النادي بجميع مقاعد مجلس ادارة نادي خيطان الرياضي لدورته المقبلة للعامين ٨٩/٩٠ و ١٩٩١/٩٠.

وكان مجلس ادارة النادي قد دعا اعضاء الجمعية العمومية لعقد الاجتماع واجراء عملية الاقتراع للمجلس الجديد في الساعة التاسعة مساء يوم امس الاول بمقر النادي، وتم خلال الاجتماع الذي تاجل لمدة نصف ساعة لعدم اكتمال النصاب اعتماد التقريرين الاداري والمالي للسنة المالية المنتهية ولم يتم تحديد مكتب للمحاسبة للسنة المالية المقبلة.

الرجعان الاول

وقد بدأت عملية فرز الاصوات في الساعة العاشرة الا ربعا وانتهت في الحادية عشرة والنصف مساء وادلى ١٣١٨ عضوا باصواتهم من اصل ١٨٢٧ هم اعضاء الجمعية العمومية وقد اسفرت النتائج عن حصول: عبدالرحمن الرجعان على ٩١٧ صوتا، ناصر العجمي ٩٠١ صوت، حمد الحياني ٨٩٢ صوتا، محمد الفضل ٨٨٦ صوتا، عبدالرحمن الحيدر ٨٨١، خالد شاقي ٨٨٠، احمد الودعاني ٨٧٤، علي الراشد ٨٦٤، محمد منوه ٨٤٠، وجاء نواف الناحوس احتياطيا اولا وحصل على ٤٣٢ صوتا ثم سليمان الهديب احتياطيا ثانيا وحصل على ٤٢٣ صوتا ثم منير العتيبي احتياطيا ثالثا وحصل على ٤١٩ صوتا.

ومما يذكر ان قائمة النادي تضم ٣ اعضاء جدد عن مجلس الادارة السابق وهم احمد الودعاني وعبدالرحمن الحيدر وحمد الحياني.

وقد اشرف على عملية التصويت والفرز مندوبون من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وهم: طليان علي طليان، خالد الهيلع، محمد العتيبي، فؤاد مندني، مصطفى عبدالوهاب، خالد العجمي، خالد مطر، عادل حجي، كمال العتيري.

جميعنا ابناء النادي

وعقب اعلان النتائج التقت «القبس» مع احمد الودعاني احد مرشحي قائمة النادي الذي اكد بان جميع المتنافسين بالانتخابات هم من ابناء النادي وان الانتخابات سارت بروح المحبة بفضل نوعية المشاركين من اعضاء الجمعية العمومية بنادي خيطان وقال اننا في هذه اللحظة لا ننسى جهود رئيس النادي السابق عثمان القعود والاعضاء خالد الحمد وناصر الحمد لما بذلوه من جهد لخدمة النادي وايضا الاخوة مندوبي الشؤون ووزارة الداخلية لحضورهم معنا.

وذكر الودعاني بانه سيتم تحديد المراكز التنفيذية في اول اجتماع لمجلس الادارة.

ثم التقينا بعبدالرحمن الرجعان الذي حصل على المركز الاول فقال: اود ان اهنيء الاخوة الزملاء في قائمة النادي لحصولهم على ثقة الجمعية العمومية واتمنى من الاخوة الذي لم يحالفهم الحظ بالمساهمة في خدمة النادي في اي مركز سواء داخل الادارة ام من خارجها.

كما التقينا بعلي الراشد الذي اكد بان اعضاء مجلس الادارة الجديد سيبذلون قصارى جهدهم لتحقيق نتائج جيدة في بطولات الموسم المقبل وقال بالنسبة للعبة كرة اليد ففرقنا في كافة المراحل السنية تعتبر من افضل الفرق حيث اننا حصلنا على العديد من المراكز المتقدمة في المسابقات المحلية وسنشارك باذن الله في مسابقة الاندية ابطال الكؤوس في دول مجلس التعاون الخليجي في الموسم المقبل.



● مندوبو الشؤون عقب انتهاء الفرز «تصوير عزالدين البالول»

ذهبية لخالد جمعة بألعاب القوى العسكرية

روما ـ واخ ـ حقق «العريف» خالد جمعة انجازا كبيرا للبحرين بحصوله على الميدالية الذهبية في سباق ٢٠٠ متر في بطولة العالم العسكرية رقم ٢٤ لالعاب القوى والمقامة حاليا بايطاليا وبزمن قدره ٢١٫١٦ث، وجاء بعده الفرنسي اروس بزمن قدره ٢١٫٢٣ث، تلاه الالماني الغربي بي جون بزمن قدره ٢١٫٣٣ث.

والجدير بالذكر ان العريف خالد جمعة حقق قبل يومين الميدالية الفضية في ١٠٠ متر مسجلا زمنا قياسيا بحرينيا.

وسوف يعود الفريق العسكري المشارك في هذه البطولة الى البحرين يوم غد الثلاثاء.

فوز كبير لبنفيكا في دوري البرتغال

لشبونة (رويتر): باربعة اهداف نظيفة تغلب بنفيكا خارج ملعبه على تاسيونال ماديرا في الاسبوع الثاني لدوري البرتغال، وفاز بيلينينسيش بهدف على يترسينس وتعادل يونياو ماديرا ١/١ مع شافيز وايستريل امادورا ٢/٣ على بوافيستا.

سلامات لفهد عبدالكريم



● فهد عبدالكريم

اصيب فهد عبدالكريم كبير مشجعي نادي القادسية الرياضي بنوبة قلبية خفيفة والحمد لله .. ادخل على اثرها مستشفى هادي للعلاج .. والقسم الرياضي يتمنى من الله ان يمن عليه بالشفاء العاجل.

ايطاليا تهزم بلغاريا ١/٣ بالطائرة الاوروبية

ستوكهولم (أ ف ب) بدأت مساء السبت في ستوكهولم واوريبرو (السويد) بطولة اوروبا في الكرة الطائرة للرجال حيث سجلت في اليوم الاول النتائج الاتية، في المجموعة الاولى فازت ايطاليا على بلغاريا بثلاثة اشواط لشوط واحد ١٥/١٠ و١٥/٩

و١٥/٥ و١٥/٦ والسويد على المانيا الغربية بثلاثة اشواط لشوطين ١٥/٩ و١٢/١٥ و١٥/٤ و١٥/٧ و١٥/٨ وفرنسا على المانيا الشرقية بثلاثة اشواط لواحد ٩/١٥ و١٥/٥ و١٥/٤ و١٥/٣.

وفي المجموعة الثانية فاز الاتحاد السوفيتي حامل اللقب على هولندا بثلاثة اشواط لواحد ١٥/٦ و١٥/١٢ و١٥/١٠ و١٥/١٢ وبولندا على اليونان بثلاثة اشواط للاشيء ١٥/١٠

و١٥/٨ و١٥/١٢ ويوغوسلافيا على رومانيا بثلاثة اشواط لشوطين ١٢/١٥ و١٥/١٢ و٥/١٥ و١٥/١١ و١٥/٦.

غوميز يفاجيء لندل في برشلونة

برشلونة ـ اسبانيا ـ ا.ف.ب ـ حقق الاكوادوري اندريس غوميز مفاجأة المرحلة قبل النهائية من بطولة برشلونة الدولية الاسبانية للتنس مساء السبت عندما فاز على التشيكي ايفان لندل المصنف الاول في العالم ٦/١ و٦/٧ و٧/٩، وسيلعب غوميز المباراة النهائية امام النمساوي هورست سكوف الذي فاز على الارجنتيني البيرتو مانشيني المصنف ثانيا في الدورة ٦/١ و٦/٢ و٦/٣.

وانحصرت المنافسة على بطولة لوس انجلوس الدولية الاميركية بين الاميركيين مايكل تشانغ وآرون كريكشتاين المصنفين الاول والخامس، وفي الدور قبل النهائي فاز تشانغ على الاميركي سكوت ديفيز ٦/٤ و٦/٤ وكريكشتاين على الاميركي براد غيلبرت المصنف الثاني ٦/١ و٦/٧ و٦/٣.

وفي قبل نهائي بطولة دلاس للسيدات فازت الاميركية مارتينا نفراتيلوفا المصنفة الاولى على البلغارية مانويلا ماليفا ٦/٢ و٦/٣ واليوغسلافية مونيكا سيليش على الاميركية آن سميث ٦/١ و٦/٢ واستغرقت كل من المباراتين ساعة واحدة.

وكذلك في نصف نهائي بطولة كلارين البارسية للسيدات فازت التشيكية ريجينا رايشرتوفا على الايطالية كاتي كافرواسيو ٥/٧ و٦/٢ و٦/٢ والايطالية اندريا سيكيني على التشيكية بترا لانغروفا ٦/٧ و٦/٣ و٦/٣.

روما صعد للصدارة والاهداف شحيحة

شحت الاهداف في الاسبوع السادس للدوري الايطالي حيث سجل ١٨ فريقا ما مجموعه ١٢ هدفا في ٩ مباريات، ولم ينجح اي فريق بتسجيل اكثر من هدف واحد.

وصعد روما للصدارة برصيد ١٠ نقاط اثر تغلبه بهدف على شيزينا وهبط نابولي للمركز الثاني بفارق الاهداف اثر تعادله ١/١ في ملعب كريمونيزي، ويتساوى فريقا يوفنتوس وانترناسيونالي برصيد ٩ نقاط كما تتساوى اندية ايه سي ميلانو وسامبدوريا وبولونيا.

نتائج فرق الصدارة لمصلحة مارسيلية

باريس ـ ا ف ب ـ جاءت نتائج فرق الصدارة في الاسبوع الحادي عشر من بطولة فرنسا لكرة القدم لمصلحة اولمبيك مارسيليه وحده بعدما حقق فوزا كبيرا خارج ارضه على تولون في حين خسر بوردو وباريس سان جيرمان امام موناكو وكان على التوالي:

فعلى ملعب مايول في تولون وامام ١٦ الف متفرج خسر تولون امام مارسيليه باربعة اهداف نظيفة سجلها جان بيير بابان الذي تصدر ترتيب الهدافين برصيد ١٠ اهداف ومهاجم الاوروغواي انزو فرانشيسكولي (هدفان) والانكليزي كريس وادل في الدقائق ٥ و٩ و٨٦ و٣٨، وبات مارسيلية متخلفا عن بوردو بفارق نقطة فقط ولعب مباراة واحدة اقل من المتصدر، ويذكر ان بوردو خسر مساء الجمعة امام موناكو بهدفين للارجنتيني رامون دياز.

وللمرة الاولى منذ منتصف الشهر الماضي سجل «كان» فوزا واحرز اهدافا عندما تغلب على ضيفه باريس سان جيرمان بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في مدينة «كان» وامام ٩ الاف متفرج فنزل سان جيرمان الى المركز الثالث، سجل سان جيرمان هدفه في الدقيقة ٤٢ بواسطة رابا ثم سجل براي وفيري وبيللون اهداف «كان» في الدقائق ٤٤ و٦٠ و٦٢.

واحتفظ سوشو وتولوز بمركزيهما الرابع والخامس بعد فوز الاول على الثاني بهدف سجله توماس في الدقيقة ٦٤، وبهدف واحد ايضا فاز «ليل» على نانت سجله البلجيكي فاندنبيرغ وكاين على تولوز بهدف سجله لوبورجوا.

ولقي فريقان الخسارة على ملعبيهما، بريست امام ليون بهدفين للزائيري كابونغو ومونبلييه امام متز بهدفين مقابل واحد، سجل للخاسر بلان بركلة جزاء وللفائز هينشيرغر (٢).

وحقق كل من راسينغ باريس وسانت ايتيان افضل نتيجة له هذا الموسم، فقد فاز راسينغ على ضيفه نيس ١/٥، سجل للفائز المغربي بودربالة والجزائري بن مبروك (هدفان) وفرنييه وليما وسجل للخاسر مهاجم لوكسمبورغ لانجرز (الثاني في ترتيب الهدافين برصيد ٩ اهداف)، اما سانت ايتيان ففاز على اوسير ١/٤، سجل للفائز الهولندي فيتشغه ومهاجم ساحل العاج مندي وداراس (خطأ في مرمى فريقه) وسجل للخاسر اوتوكوريه.

بطولة الاندية أبطال الكؤوس العربية:

فوز الكويت على الزمالك زاد أمله بالتأهل للأربعة
فولا: فريقنا جيد ومصرّ على تغيير طريقة الحساوي

● فولا — ● زكي عثمان — ● احمد سليمان الامير

● جدة ـ من صلاح حيدر ـ موفد جمعية الصحفيين:

عاد صلاح الحساوي الى مركزه الاصلي كرأس حربة «ثابتا» فنجح باقتناص هدفين للكويت فاز بهما على الزمالك المصري الذي لم يتمكن لاعبوه من احراز اكثر من هدف واحد سجله عماد صلاح وذلك في المباراة الثانية للفريقين ضمن المجموعة الثانية للبطولة العربية الاولى للاندية ابطال الكؤوس والتي اقيمت بينهما مساء أمس الاول على استاد رعاية الشباب بجدة ليرتفع بذلك رصيد الكويت الى ثلاث نقاط تؤهله لمشاركة الهلال السوداني لصدارة المجموعة بينما ظل الزمالك على رصيده السابق وله نقطة واحدة فقط.

وكان احمد سليمان «المتالق» قد انقذ مرمى الكويت من ركلة جزاء احتسبها الحكم وتقدم لها مدافع الزمالك اشرف قاسم بالدقيقة ١٢ من الشوط الثاني.

وبهذا الفوز فان فريق الكويت اصبح قريبا جدا من التاهل لمباريات دور الاربعة.. الا أنه لم يضمن ذلك بعد حيث سيتحدد ذلك غدا بلقائه أمام الهلال السوداني والذي يكفي الفريقين احراز نقطة التعادل ليتاهلا معا لدور الاربعة.

الهلال يهزم بلكور ١/صفر

نجح اللاعب منصور بشير بخطف هدف «قاتل» بالدقيقة ٤١ من الشوط الثاني فاز به الهلال السوداني على فريق شباب بلكور الجزائري ليشترك فريق الهلال مع الكويت بصدارة المجموعة الثانية وبرصيد ٣ نقاط لكل منهما، كما ان الفريقين متساويان ايضا بعدد الاهداف التي سجلها كل منهما وهما هدفان.. والتي دخلت مرماهما وهي هدف واحد.. أما فريق بلكور فقد ظل على رصيده السابق وله نقطة واحدة الا انه يحتل «المؤخرة» بفارق الاهداف بعد الزمالك.

مباريات الاولى تختتم اليوم

تختتم اليوم مباريات المجموعة الاولى ضمن البطولة حيث تقام مباراتان يلتقي في الاولى منهما فريقا الرشيد العراقي ورصيده نقطتان مع الفتوة السوري الذي تاكد خروجه بعد ان اخفق باحراز أي نقطة، وتعتبر هذه المباراة مهمة للرشيد الذي يتطلع فيها لاحراز الفوز وباكثر قدر ممكن ليجدد أمله بالتاهل لدور الاربعة ولكنه سيظل ينتظر نتيجة المباراة الثانية والتي تجمع بين الاتحاد السعودي والملعب التونسي وهما الفريقان اللذان يتصدران المجموعة لتساويهما بعدد النقاط (٣) ويفارق الاهداف (٥ ـ ١)، ويعتبر لقاؤهما مهما الا أنه قد يكون سهلا نسبيا لانه سيقام بعد ان يعرف كل منهما نتيجة فريق الرشيد منافسهما على التاهل.

■ فوز الهلال على بلكور .. والرشيد مع الفتوة اليوم

فولا مصر على تغيير طريقة الحساوي

ابدى اليوغسلافي فولا مدرب فريق الكويت رضاه وسروره بمستوى فريقه الذي ظهر به أمام الزمالك المصري وقال: لقد ادى اللاعبون مباراة جيدة رغم انني كنت اخشى ان يؤثر عليهم ما كتب بالصحف السعودية والتي لم تنقل الصورة الحقيقية لما دار بالملعب في مباراتنا الاولى.. عموما فقد ظهر فريقي بحالة جيدة بل وممتازة ايضا وترابط اللاعبون فحققوا الفوز على اقوى فريق بالبطولة. أما عن طريقة اللعب وميل الفريق للدفاع خاصة بعد احراز هدفهم الاول قال المدرب: نعم لقد طلبت من اللاعبين اللجوء للدفاع.. واعتقد انهم نجحوا بالتطبيق.

وبسؤاله عما اذا كان مصرا على تغيير طريقة لعب صلاح الحساوي واجباره على مساندة المدافعين رغم انه لم يطبق ذلك امام الزمالك ونجح باحراز هدفين اكتفى فولا بالاجابة قائلا: بغض النظر عن الهدفين اللذين احرزهما الحساوي.. فانا مدرب الفريق واعرف امكانات اللاعبين جيدا، كما انني اعلم اي الطرق انسب للاعبين ولذلك فانني مازلت مصرا على ان يغير الحساوي طريقته.

الحظ.. ونقص الصفوف وراء خسارتنا

أرجع زكي عثمان مدرب الزمالك المصري اسباب خسارة فريقه امام الكويت الى عدم اكتمال الصفوف والحظ وقال لم أكن أود المشاركة بهذه البطولة لانني كنت اعلم بمصير فريقي الذي ينقصه ١٠ لاعبين اساسيين، وقد ابلغت مجلس الادارة بذلك واخبرتهم انني غير مسؤول عن النتائج وهذا ما حدث امام الكويت..، كما ان الحظ وقف ضدنا بقوة فلم يوفق لاعبونا باحراز اكثر من هدف رغم الفرص العديدة التي سنحت لهم واعتقد انه لو كان معنا أي من هدافينا الذين لم يحضروا لظروف خارجة عن ارادتنا كجمال عبدالحميد مثلا لحققنا الفوز.

ونفى عثمان ان تكون هذه الخسارة ستؤثر على موقفه امام الادارة أو جماهير الزمالك وقال كما اخبرتكم كنت متوقعا ما حصل واخبرتهم بذلك قبل حضورنا.

أخبار من جدة

* اجرى فريق الكويت تدريبا خفيفا مساء أمس حول حوض السباحة بالفندق.
* جماهير الجالية السودانية ساندت فريق الكويت بقوة أمام الزمالك، كما كان واضحا ان جميع السعوديين الذين حضروا المباراة قد تمنوا الفوز للكويت وشجعوا لاعبيهم بحرارة.
* تلقى لاعبو واداريو الكويت سيلا من المكالمات الهاتفية التي لم تنقطع حتى صباح امس للتهنئة بالفوز.
* غادر جدة امس متوجها الى الكويت علي ثنيان الغانم رئيس وفد الكويت لانهاء بعض الارتباطات الخاصة، وسيعود للانضمام الى الوفد مساء غد الثلاثاء.



بطولة الصداقة الثانية للشباب

عمان يخالف التوقعات ويهزم الامارات ٢/٤
شباب الكويت متأثرون للخسارة امام البحرين

● فالميرلاروس



● سند فرحان

● مسقط .. السيد الوهيدي موفد جمعية الصحفيين الكويتية:

كان امس الاول هو اليوم المثير في الدورة، شهد اقوى مباراتين .. في الاولى فاز البحرين على الكويت ١/صفر.. وفي الثانية حقق المنتخب العماني فوزا كبيرا والغى كل التوقعات خاصة للذين قالوا انه لن تحدث نتائج كبيرة... تغلب منتخب عمان باللعب والارض والجمهور على منتخب الامارات ٢/٤..

ورغم الجهد الطيب الذي بذله منتخب شباب الكويت امام شباب البحرين فقد تاثر بالنتيجة، وبدا الحزن على اللاعبين بعد المباراة... وقد ركزت ادارة الوفد أمس الاول جهودها على رفع معنويات اللاعبين وبعد ان هدأ اللاعبون شاهدوا المباراة مع البحرين مسجلة بالفيديو مرتين. وتاثر بعضهم بالاخطاء التي وقعوا فيها.. وزادت حسرة كل من اضاع فرصة للتهديف في المباراة.

لاروس: أفضل عرض

قال فالميرلاروس مدرب منتخب شباب الكويت، ان لاعبينا قدموا احسن عرض وبذلوا اقصى جهد واعطوا كل ما عندهم في حدود خبرتهم، واضاف، وقد بذل لاعبونا جهدا كبيرا في الضغط من اول المباراة.. ولم يساعدهم صغر اعمارهم على التفوق في الجهد، وان كافحوا وجاهدوا للنهاية.. وقد ارتبك الفريق بعد الهدف واستعجل تغيير النتيجة لكنه لم يوفق.. ومع هذا لعب افضل مباراة له.

فرحان: الاداء تطور

وقال سند فرحان مساعد مدرب منتخب الكويت للشباب ان فريقنا لعب افضل مباراة له منذ بداية اعداده في معسكر البرازيل الى بطولة كاس فلسطين للان، وظهرت الثقة على اللاعبين... والعرض الذي قدمه امس الاول دليل على تقدم المستوى وتطور الاداء... فقد هاجم الفريق وسنحت فرص للمدافعين والوسط والهجوم لكنهم لم يوفقوا.

وعن نتيجة المباراة فقد لعبت الخبرة دورها، وقد اجمع الحضور على انها كانت افضل مباريات الدورة للان والكرة فوز وخسارة... مبروك لمنتخب البحرين الشقيق ونتمنى حظا اطيب لنا في المباريات المقبلة.

اخبار من مسقط

* يستقبل السيد تويني بن شهاب الممثل الخاص لجلالة السلطان قابوس بن سعيد رؤساء الوفود المشاركة في الدورة في الحادية عشرة من صباح اليوم.
* كما يستقبل يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم والشباب رؤساء الوفود في الثانية عشرة من ظهر السبت المقبل.. وسوف يحدد حماد بن حمد الغافري امين عام جامعة السلطان قابوس رئيس اللجنة الاولمبية العمانية موعدا لاستقبال رؤساء الوفود.
* وتقيم اللجنة المنظمة العليا للدورة الحفل الفني العام على شرف الوفود المشاركة والذي يسبقه تبادل الهدايا بين رؤساء الوفود واللجنة المنظمة في الدورة واللجان العاملة يوم السبت المقبل.
* اعلنت اللجنة المنظمة العليا لدورة الصداقة الدولية الثانية للشباب لكرة القدم عن لجنة لاختيار احسن حارس مرمى ولاعب وفريق مثالي.. وسيكون هداف الدورة معروفا.

ويرأس اللجنة خالد المعمري رئيس القسم الرياضي بجريدة عُمان وتضم الزميلين السيد الوهيدي وصادق بدر من الكويت.

* كارلوس البرتو مدرب المنتخب السعودي الاول وعلي داود مدير المنتخبات اتصلا امس بروبرتو مدرب شباب السعودية في السلطنة وباركا الفوز الاول وزوده كارلوس بالتوجيهات.
* انطلقت الجماهير العمانية بطبولها ودفوفها وفرقها الشعبية، من مجمع السلطان قابوس الرياضي التي جرت عليه المباراة... الى فندق نيوفوتيل السيب مقر اقامة الوفود وظلت ترقص وهي تعزف بمزاميرها في ساحة الفندق لمدة ساعة وساهم معهم لاعبو المنتخب من شرفات الادوار الثلاثة العليا. في منظر رائع لتلاحم الشباب الخليجي وقد شارك الجميع في الفرحة العمانية بالفوز الكبير امس الاول..

ايندهوفين يسحق رودا ١/٩ ويتقدم للصدارة

امستردام ـ رويتر ـ سجل فريق ايندهوفين بطل الدوري الهولندي اربعة اهداف خلال ٦ دقائق خلال فوز ساحق ١/٩ على سبارتا، روتردام بالاسبوع الثامن للدوري الهولندي. وكان ايندهوفين متقدما ٤/صفر بالشوط الاول بدأها الدانمركي سورين ليربي بالدقيقة ٦ تلاه البرازيلي روماريو ثم لاعبا منتخب هولندا فيم كيفت وجيرالد فانبيرغ. واضاف كيفت ركلة جزاء ببداية الشوط الثاني واضاف الزامبي كالوشا الهدف الخامس وجيرار دي نوير السادس، ثم اضاف كيفت والدانمركي بوفيلش وكالوشا بقية الاهداف.

وتقدم ايندهوفين للصدارة برصيد ١١ نقطة من ٧ مباريات يليه رودا بفارق الاهداف لكنه لعب ٨ مباريات ثم ياتي كالفيك ١٠ نقاط من ٧ مباريات وماستريخت ١٠ نقاط من ٨ اهداف، ويتساوى فورتونا سيتارد وتوينتي برصيد ٩ نقاط ويتساوى اوترخت وفولندا برصيد ٨ نقاط ثم ياتي اياكس وفيتيسي برصيد ٧ نقاط.

وقد تعادل فورتونا ١/١ مع رودا وماستريخت بدون اهداف مع توينتي وفاز هارليم ٢/صفر على ديابوش.

الرياضة ٣ صفحات ٢٩ و٣٠ و٣١

القبس

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) برقيا: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

لقطات من زيارة الامير الى بغداد

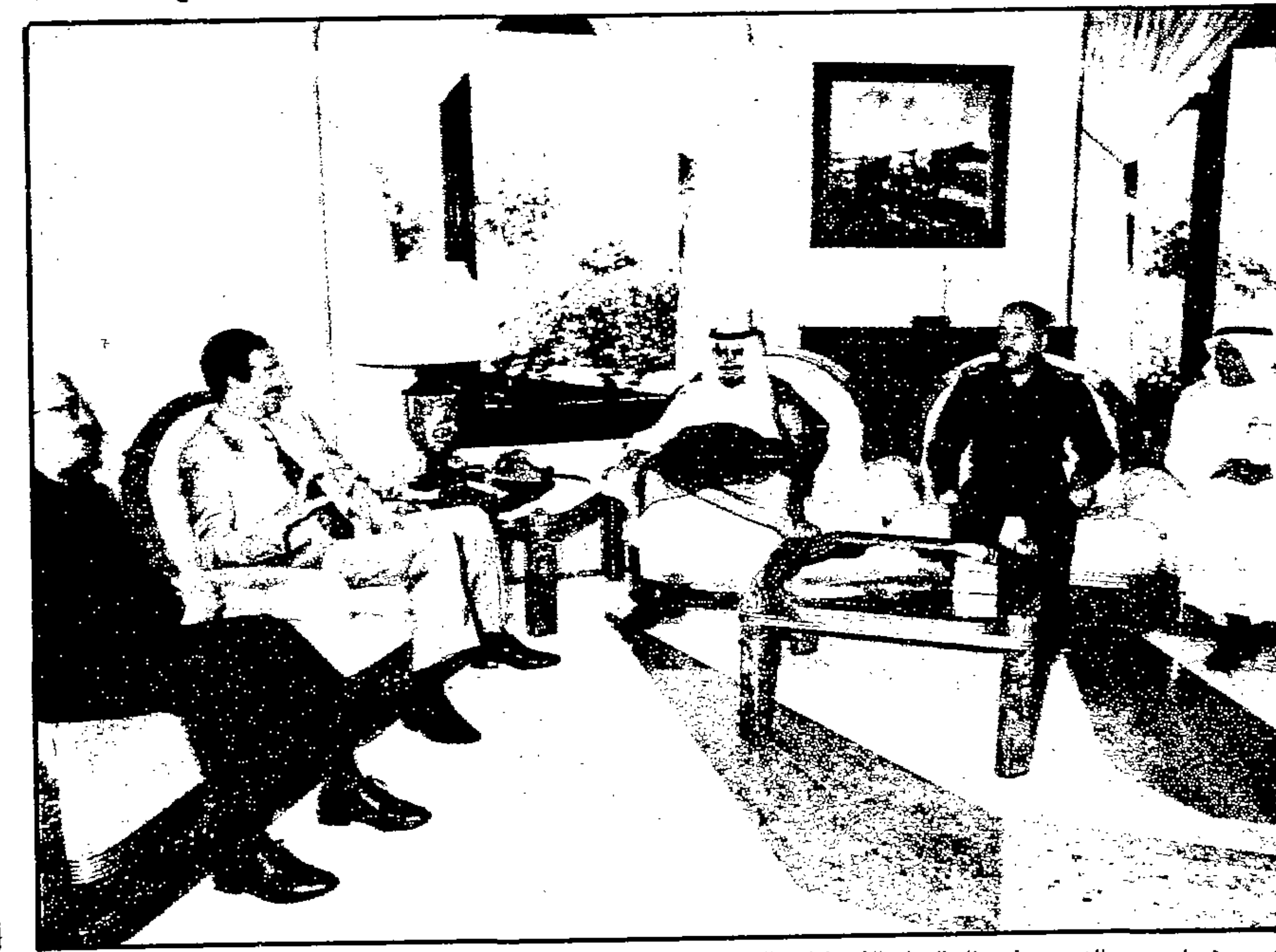


● صاحب السمو والرئيس العراقي قبل جلسة المباحثات

● امير البلاد يضع اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول



● الزعيمان العربيان بعد تبادل الاوسمة



● حديث باسم بين الزعيمين في حفل الغداء الذي اقامه الرئيس صدام تكريما لصاحب السمو



● الامير يستمع الى شرح في المتحف العراقي

دردشة القبس

اساءة الفهم أو صعوبته

اعجبتني الدراسة التي نشرها مركز البحوث التربوية التابع لوزارة التربية ونشرت في العدد الاول من مجلة التربية حول الفهم الخاطيء لتدريس الرياضيات وستكون للدراسة فائدة كبرى لو تم توزيعها على جميع المدارس واستيعاب مضمونها من قبل المسؤولين اولا ثم الطلبة في المدارس ثانيا ..

تتلخص الدراسة في معالجة اسباب تخوف طلبتنا من مادة الرياضيات وسبل التغلب على الفهم الخاطيء الذي يصيب غالبية من يتلقى هذه المادة .. تحاول الدراسة ان تؤكد حقيقة علمية سبقنا اليها العالم المتطور وهي ان دراسة الرياضيات تسهم اسهاما فاعلا في دفع وتطور مجالات العلوم الاخرى لان المقدرة على التاقلم والتوافق في حل المسائل الرياضية يجعل من الانسان كائنا بشريا صافي الذهن يؤمن بالتسلسل المنطقي في عمل الاشياء والتخطيط والترتيب الذي نفتقده في اعمالنا .

صحيح ان هذه الدراسة مترجمة ولكن المنطق واحد في كل مكان .. والفهم الجيد مطلوب في كل مكان .. ومتى بدأنا في غرس حب الرياضيات والتفكير المنطقي في عقول الصغار .. فان نقلة نوعية وغرسة مطلوبة ستظهر في المستقبل .

بو خالد

القبس
الاثنين ١٩٨٩/٩/٢٥م
Monday, 25/9/1989
العدد ٦٢٤٢ - No. 6242
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٥٦٧٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

الوفيات في الكويت

● امينة عبدالحميد بدر بوعباس (٣٠ سنة) حسينية بو عليان - الدعية تلفون : ٢٥٤٧٣٤٤ .

● سبيكة عبداللطيف عثمان الشارخ زوجة داود عثمان الداود (٦٥ سنة) الخالدية قطعة ١ الشارع الرئيسي منزل ٢١ ت : ٤٨١١٠٢٦ .

● وليد يعقوب طاهر عبدالله (١٩ سنة) الخالدية قطعة ٤ شارع ٤٦ منزل ٥ تلفون : ٤٨١٠٢٩٦ .

● عبدالوهاب محمد احمد علي (٣٠ سنة) الفيحاء قطعة ٧ منزل ١٢ شارع الفرزدق تلفون : ٢٥٤٤٩٨٧ .

● حبيبة خزعل مصبح الصليبي (٦٥ سنة) الصليبخات قطعة ٣ شارع ٦ منزل ٣٣ تلفون : ٤٨٧١٨٦٦ .

عائلتا المصري والقديري

تتقدمان من قنصل عام دولة الكويت في دبي

السيد / محمد عبدالله المحيطيب

وجميع اعضاء القنصلية

بخالص الشكر ووافر التقدير

لما قدموه من تسهيلات عملت على الاسراع في نقل جثمان فقيدتهم

نوره محمد ناصر علي المصري الى أرض الوطن

سائلين الله العلي القدير ان يجنبهم كل مكروه

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

ملحق القبس ٦٢٤٢ - الاثنين [illegible] صفر [illegible]
٢٥ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة



● المسلسل التلفزيوني «الراية البيضا»

● وفاء مكي

وفاء مكي
عكس أشهر أدوارها



انا انسانة شديدة الطيبة اختلف كثيراً عن سمحة المعداوي

كتب محمد زغلول دياب:

الممثلة الشابة وفاء مكي برزت في المسلسل التلفزيوني «الراية البيضا» في دور «سمحة المعداوي» كفتاة جامعية جميلة تتملكها نزعة عدوانية، وكابنة لسناء جميل «فضة المعداوي». ثم قدمت مسلسل «هاربات من الماضي». قبل ان التقي بها رسمت في خيالي صورة عنها من خلال شخصيتها في «الراية البيضا» ولكني وجدتها فتاة رقيقة، خفيفة الظل، طيبة القلب، شعرت من خلال حديثها ان في اعماقها صرخة دفينة تحاول ان تتفجر من اعماقها وهي تقول: انا ضمن جيل يواجه قضية الاغتراب الفني. لقد حجبت عنا العديد من الفرص بسبب ان اكثرنا لا يجيد فن العلاقات العامة، واذا اتيحت لي فرصة اقدم فيها دورا له قيمة اشبهها بالانسان الجائع الذي يخطف الخبزة من فم الاسد!!

● امامي علامة استفهام لا اعرف لها تفسيرا، لماذا توقفت عن تكملة دراستك في المعهد العالي للفنون المسرحية على الرغم من انك واصلت الدراسة حتى السنة الثالثة؟

ـ توقفت بعد ان فصلتني ادارة المعهد بسبب تغيبي لقد تعاملت مع الواقع المفروض، وقدمت اعمالا فنية كنت اتمناها واصبحت عضوة في نقابة الممثلين واثبت وجودي كممثلة. لقد شعرت باحساس فردي: ان الدراسة في المعهد اصبحت تحصيل حاصل وشهادة تعلق في غرفة الضيوف. فتوقفت عن الدراسة وبالتالي فصلت!!

● بدايتك الفنية؟

ـ قدمت اول اعمالي الفنية عام ٨٤ في مسرحية «روميو وجوليت» وهي باللغة العربية ولسوء حظي انني مرضت اثناء تصوير المسرحية تلفزيونيا واسند دوري الى الزميلة «سوزان صالح» ثم قدمت المسلسل التلفزيوني «الساقية تدور» ومجموعة اخرى من السهرات التلفزيونية. اثناء دراستي بالمعهد شاهدني المخرج جلال الشرقاوي الذي كان يدرس لي مادة التمثيل العملي فرشحني لدور في مسرحيته «ع الرصيف» هو دور كانت تشغله فنانة اخرى وتوقفت عن تمثيله نتيجة ظروفها الصحية.

● كيف لاحت امامك الفرصة للعمل في المسلسل التلفزيوني «الراية البيضا»؟

ـ كنت اقوم بتصوير بعض السهرات داخل استوديو ١٠ التابع للمخرج محمد فاضل كممتج منفذ. في ذلك الوقت كان يستعد لتقديم مسلسل «الراية البيضا» فشاهدني هو والكاتب اسامة انور عكاشة ورشحاني للقيام بدور «سمحة المعداوي» في المسلسل، ولكن اعترض الكثيرون على هذا الاختيار، خاصة ابطال المسلسل الذين توقعوا انني سوف آخذ العمل واهبط به، وحتى اللحظة الاخيرة كانت الاعتراضات تنهال على المخرج والمؤلف وعلى رأسهم الفنانة «سناء جميل» وجميل راتب وهشام سليم وبقية الابطال، لدرجة انني كنت يوميا اذهب الى المنزل وانا ابكي بحرارة واسال نفسي: لماذا يعترضون علي دون ان يعرفوا امكاناتي، المفروض ان يعطوني الفرصة.

● ما هي الطريقة التي كانت تعبر بها الفنانة سناء جميل عن اعتراضها؟

ـ كانت تقول للمخرج محمد فاضل اثناء البروفات: لا يا فاضل البنت دي مش مريحاني، هي حلوة وكل حاجة لكن حاسة انها مش قد الدور. وبصراحة البروفات تختلف عن مواجهة الكاميرا، لان البروفات عبارة عن تعديل وقراءة ولا تعطي الاحساس المطلوب ابرازه امام الكاميرا. والغريب انني بعد انتهاء البروفات وبدء الاستعدادات لتصوير المسلسل مرضت واجريت عملية الزائدة. وقد قاسيت الكثير ما بين القاهرة والاردن والاسكندرية اثناء التصوير ولكن الحمد لله وفقت في العمل.



● في دور سمحة المعداوي

■ مسلسل الراية البيضا فتح لي طريق الشهرة لكنه وضع حدودا حاسمة لما اقبله من ادوار

● عندما اتحدث عن «وفاء مكي» لابد ان اتذكر «سمحة» الفتاة الشريرة ذات العيون المتوحشة، كيف استطعت ان تكتسبي المهارة في هذا الدور الذي تميز بالوحشية، هل فعلا عندك النزعة العدوانية التي ظهرت بها في المسلسل؟

ـ انا انسانة طيبة ولست شريرة كما ظن الكثيرون، لقد جاءتني مكالمات هاتفية كثيرة ممن شاهدوا المسلسل تستفسر عن مدى ارتباط الدور بطبيعتي. وقد قدمت بعد ذلك مسلسل «هاربات من الماضي» ولعبت فيه دور الفتاة المغلوبة على امرها. وانا احمل قلبا كبيرا لكن الشخصية التي مثلتها عايزة كده.

● عندما عرض عليك الدور واطلعت على النص، كيف كان شعورك وانت تعايشين الدور للمرة الاولى؟

ـ الدور كان بالنسبة لي فرصة كبيرة للظهور واثبات الذات، وقد عشت دوري في المسلسل لدرجة انني حفظت كل كلمة لكل الشخصيات وفي البروفات كنت اقرأ دون الاطلاع على الورق لان الدور فيه عمق للشخصية، وهذا ساعدني على الاجادة.

● ما هو شعورك ومسلسل «الراية البيضا» لم يعرض في مصر حتى الان؟

ـ هذا الشيء يجعلني اعيش في قلق دائم، لان نجاح او فشل المسلسل يتوقف عليه مستقبلي الفني.

■ تركت معهد المسرح لانه لم يفدني في شيء

● هل عرضت عليك ادوار اخرى بعد هذا المسلسل؟

ـ عرضت علي بعض الاعمال، ولكني رفضت معظمها لان المهم عندي هو القيمة. الدور ماذا يقول للناس. وانا مؤمنة بان القيمة في الدور الكامل المتكامل بحيث انه يأخذ مساحة كبيرة في العمل مع مؤلف ومخرج ومجموعة متميزة. طبعا هي وجهات نظر تختلف من فنان لاخر.

● في مسلسل «الراية البيضا» كان يجمعك مع هشام سليم مشهد في الكازينو يعتبر من اقوى المشاهد ما هي ظروف وطبيعة هذا المشهد؟

ـ هذا المشهد تم تصويره في الايام الاخيرة من تصوير المسلسل، وكان ينقصني اربعة مشاهد فقط، ومعروف ان الاعمال الفنية لا يتم تصويرها بالترتيب الذي يراه الناس. في احداث المسلسل كنت احب هشام الى درجة الجنون. تم تصوير هذا المشهد في الشتاء، وكانت درجة حرارة هشام في ذلك اليوم مرتفعة جدا، ووصلت الى فوق الاربعين. وفي الوقت نفسه كانت ظروفي النفسية قاسية. جلسنا على الترابيزة وبدأت الاستعدادات للتصوير، اقترب مني المخرج ليهمس في اذني: وفاء هذا المشهد يجب ان يكون من انجح المشاهد التي قدمتها اريدك ان تنسي كل حاجة عالقة في ذهنك وركزي على الحوار والاداء. هذا الكلام انتشلني من الحالة النفسية السيئة التي كانت تنتابني. كان حواري مع هشام يدور حول عقد ايجار فيلا د. مفيد ابوالغار ـ جميل راتب ـ انا اعلم ان درجة حرارة هشام مرتفعة ومطلوب مني ان اقذف بكاس الماء وبه الثلج في وجهه. وكنت عندما تاتي لحظة قذفه بالكاس اتخاذل لدرجة ان المشهد اعيد تصويره خمس مرات مما ادى الى ثورة المخرج. فاضطررت ان انفعل مع الموقف ككل. وعندما قال لي هشام: انا مستعد اتزوجك بشرط ان تعيدي لي عقد ايجار الفيلا فاكتشفت ان كل الحب الذي اظهره لي بغرض الوصول لهدفه، امسكت بالكاس وصوبتها تجاه وجهه وكادت ان تصيبه في وجهه لولا ستر الله، فظهر المشهد بالصورة الجيدة. ونلت تصفيق المخرج وكل الحاضرين لدرجة ان هشام نسي مرضه وتفاعل مع الموقف.

● ما هو رأي ابطال المسلسل في ادائك بعد انتهاء تصويره؟

ـ لقد اشادوا بادائي اثناء التصوير واتذكر انني كنت جالسة في السويت الخاص بالفنانة «سناء جميل» في الاردن، وجاءتني مكالمة هاتفية من والدتي في القاهرة وردت عليها ماما سناء، وقالت لها بطريقتها ايضا: بنتك ما حصلتش، بنتك تحفة فنية، وكلمات اعجاب كثيرة من الابطال والمخرج. ولا انسى تشجيع واحتضان الفنانة سناء جميل لي اثناء التصوير.

● هذا المسلسل لم يعرض بالقاهرة حتى الان بسبب اعتراض الرقابة على الكثير من المشاهد التي تعري الانحرافات التي افرزتها سياسة الانفتاح التي كانت موجودة في مصر في الفترة السابقة، ماذا يشكل في نفسك موقف الرقابة الرافض؟

ـ انا متلهفة على عرض هذا المسلسل الذي سبب لي عقدة نفسية لانني اصبحت اقارن اي عمل يعرض علي بهذا المسلسل؟

● وعندما تشاهدين دورك في مسرحية «ع الرصيف» الا تسبب لك عقدة؟

ـ قدمت «ع الرصيف» قبل «الراية البيضا» ولو كانت المسرحية عرضت علي بعد المسلسل ما كنت لاقبل دوري الذي قدمته فيها.

● النواحي الاقتصادية تفرض نفسها على حالة القبول والرفض عند الفنان، ما هو موقفك من هذا المفروض؟

ـ انا ارفض تماما هذا المبدأ. لاشك بان المادة لها تاثير على سلوك الانسان، لكن الحمد لله مستورة معي ولا يمكن ان اقبل اي عمل لست مقتنعة به مهما كانت حاجتي المادية!!

● واذا قارنا مسلسل «هاربات من الماضي» بمسلسل «الراية البيضا» هل تعتقدين ان المعادلة موجودة؟

ـ قدمت مسلسل «هاربات من الماضي» بعد ان وجهت لي اتهامات كثيرة من الذين شاهدوا المسلسل، قالوا عني: انني قليلة الادب ومتشردة، مما دفعني الى ان اعدل الميزان في «هاربات من الماضي» حتى امسح الصورة التي تعلقت باذهان الناس من خلال دوري ـ سمحة ـ في «الراية البيضا» بجانب انني لحقت نفسي للخروج من اطار شخصية «بنت البلد» قبل ان ينطبع في اذهان المخرجين، ولو عرض علي القيام بدور مشابه لشخصية «سمحة» لن اقبل القيام به قبل مضي خمسة اعمال واكثر بشخصيات مختلفة.

● هل افادك معهد التمثيل في تنمية قدراتك الفنية؟

ـ لم يفدني المعهد في شيء على الاطلاق. موهبتي وثقافتي موجودة اساسا والدليل على ذلك انني تركته!!

● الكثيرات من بنات جيلك يملكن امكانات وطاقات فنية كبيرة ولكن الفرص تحجب عنهن بعد ان اصبحت العلاقات العامة والمحسوبيات سائدة في الوسط الفني، هل انت ضمن الضحايا ام علاقاتك العامة ناجحة؟

ـ نحن نعاني من هذه المشكلة. عندما يشعر الانسان بالم يتعاطى المسكنات ويزول الالم لكن قضيتنا مستاصلة يصعب الشفاء منها. انا وكثيرات غيري من الملتزمات ننفخ في كيس مقطوع ولا نعرف اين الحل. ماذا سنفعل؟ منذ فترة اجتمع بنا الخبير السياحي والمنتج السينمائي د. عادل حسني ووعدنا بانه سيقدم الوجوه الجديدة في السينما في كل فيلم بجانب اثنين من النجوم، وبكل آسف هذا الكلام لم ينفذ حتى الان!!

● حتى تصبحي من نجوم الفن يجب ان تقبلي عضويتك في شلة؟

ـ افهم ما وراء قصدك وهذه حقيقة وموجودة على كل المستويات ولكن صدقني ليست لي شلة او صديق ولا اطرق الابواب، ولا احب السهر، كل علاقاتي بالزملاء تتم عن طريق الهاتف!!

● أعرف عنك انك من اسرة محافظة. عندما انتشرت في الوسط قضايا الهيروين وخلافه ما هو موقف الاسرة من عملك الفني بعد ان ظهرت هذه القضايا امام الرأي العام؟

ـ بكل صراحة اصبحوا متخوفين من الوسط الفني، ودائما يوجهون لي النصائح والتوجيهات. انا اخاف على نفسي واحب مظهري وصحتي جدا، ولعلمك انا وحيدة والدي وكل اهتمامهما وحبهما منصب علي، وبالتالي انا امينة على هذا الحب والثقة. وبمناسبة تطرقنا الى هذه القضية سوف اقوم بتصوير مسلسل تلفزيوني جديد باسم «شيء ما في الماضي» العب فيه شخصية فتاة طالبة بالثانوي تتعاطى المخدرات، وهذا دور يحتاج الى مهارة عالية واخشى ان يطلق علي بعد عرضه لقب «الحشاشة»؟!

● ما هي النشأة الاجتماعية التي خرجت منها؟

ـ انا من مواليد محافظة طنطا، ورغم انها مدينة متحضرة الا انها في الاصل ريفية!!

● هل المردود المادي من الاعمال الفنية يغطي احتياجات الفنان ومظهره؟

ـ انا شخصيا اصرف على الاعمال التي اشتركت فيها حتى الان، الاجور التي تقاضيتها حتى الان ضئيلة جدا مقارنة باجور النجوم.

● كلمات تدور في خلجات نفسك؟

ـ سعادتي كبيرة بان جريدتكم القبس سلطت الضوء علي وقدمتني للناس واتاحت لي هذه الفرصة للوصول للقراء.



● لا أؤمن بالشللية

● أمي ايرفنغ

آمي ايرفنغ
لا تريد أن تظل انتاجاً ضخماً في حياة زوجها

في عام ١٩٧٦، تعرفت آمي ايرفنغ على المخرج ستيفن سبيلبرغ، عندما كانت هذه الممثلة الكوميدية الشابة تمثل اول ادوارها السينمائية في فيلم (كاري) تحت ادارة المخرج بريان دي بالما، الذي قدمها واطلقها الى عمل واخر بنجاح، لكنهما لم يستمرا، وراح كل منهما يعمل بمفرده لمدة ٤ سنوات.

اليوم، وبعد حياة حافلة كانت مليئة بشتى الاحتمالات، ها هي آمي تنفصل عن ستيفن سبيلبرغ بالطلاق، بعد ان اكتشفت انها كانت مجرد انتاج من انتاجات زوجها السينمائية، وهو الزوج الذي قدم (اي.تي) وانديانا جونز

ولكنه لم يكن الزوج بالنسبة لها. لكن امي لم تستطع مجرد قبول كونها استعراض قوة في حياة زوجها لشخصه هو، فكان الطلاق

الهادىء هو انسب الحلول لاستعادة حريتها، تماما مثل الدور الذي مثلته في فيلم (ايزي وسام) حيث البطلة اصطحبت الى بيتها الرجل السيىء،

مما ادى بها فيما بعد وحسب احداث الفيلم، الى الطلاق والعمل على مواجهة الرجال ندا لند، خاصة بعد ان تخطت الثلاثينات من عمرها،

وبعد ان بدأ البندول البيولوجي يترك اثاره على تكوينها الانثوي. وهي في طريقها الى تخطي الاربعين.

على الدرب

المسرح الفلسطيني لا بد من التفاصيل

يحاول المسرح المعاصر ان يكون بعيدا عن طرح الاحداث بشكل عام، خاصة حين تكون احداثا تاريخية معروفة. وهذا الاتجاه موجود في المسرح عموما، منذ زمن، لان البناء الدرامي في العمل المسرحي غالبا ما يستند الى (حالة صراع)، هي بالتحديد لحظة تحول في التاريخ (عبر الشخصيات في زمنها) او لحظة تحول في علاقات الناس، تفترض وجود صراع يوصل مثل هذا التحول الى سيرورة جديدة.

واذا كان تاريخ المسرح لا ينكر وجود اتجاه الى المسرح التسجيلي، فان هذا الاتجاه له اسسه عند من مارسوا هذا اللون من المسرح، او يمارسونه، وهو اتجاه غالبا ما يدور حول (حالة الصراع) التي يدور حولها التسجيل، وهو يحتاج الى دقة شديدة لخلق الدراما في هذا المجال، ولا يكتفي قط بسرد الاحداث، ومحاولة تصويرها على خشبة المسرح، مهما كانت قوة هذا التصوير، لان الصراع هو الاصل في الدراما ـ بكل اشكالها ـ وهو الذي يقوم عليه اي عرض مسرحي ناجح. وحتى تكون ادارة الصراع ناجحة، لابد من التحديد، لان امتداد الصراع، على مدى زمني واسع، دون بؤرة اساسية تدور حولها الاحداث، يجعل العمل المسرحي غير منضبط ويفقد ادق خصوصياته، واكثرها ضرورة للنجاح.

ولعل نظرة شاملة الى معظم ما قدمه المسرح الفلسطيني، خاصة خارج حدود الوطن المحتل، تستطيع ان تشير الى ان اتساع السرد، في الزمن والاحداث، سمة تلحق بمعظم التجارب، فتحولها الى لون من السرد التاريخي البعيد تماما عن فن المسرح. وهذه السمة تلحق بمعظم ما كتب او قدم من مسرح حول القضية.

ويبدو ان ما يحكم المسرح الفلسطيني، او المسرح حول فلسطين. هو حجم القضية التي تطرح، لدرجة ان المسرحي يظن نفسه ملزما بان يقول كل شيء مرة واحدة. والمسرح لا يستطيع ان يقول كل شيء مرة واحدة وينجح، وهو لا يستطيع ذلك اذا كان يقدم محاولات اولية للتاسيس على وجه الخصوص لانه حين يحاول، يركب مركبا صعبا، غالبا ما يتحول الى سرد مباشر، او الى خطابة، او الى درس عادي في التاريخ، لكنه يظل بعيدا عن المسرح بقدر بعد هذه الامور عنه.

وقد صار من حق التجارب المسرحية الفلسطينية الفاشلة ـ في معظمها ـ حتى الان، ان تقتنع من يحاولون بناء مسرح فلسطيني حقيقي، يعبر عن القضية، بلغة مسرحية حقيقية، ان قول كل شيء مرة واحدة، لن يكون مجديا، وان الاقتصاد في سرد التاريخ اقدر على خلق المسرح، وان لحظة انسانية مكثفة، من حياة فلسطيني في صراعه، تستطيع ان تكون بليغة في تعبيرها عن القضية، اكثر مما يستطيعه سرد تاريخ القضية كله، وان مثل هذه اللحظة، تستطيع ان تخلق مسرحا حقيقيا بينما فشل السرد في ان يفعل ذلك.

باختصار، على كل من يحاولون التعبير عن القضية مسرحيا ان يصلوا الى قناعة تقول: ان اجتزاء تفاصيل من القضية لا يكون عيبا. وانه لابد من الالتفات الى التفاصيل، من اجل خلق المواقف الدرامية التي تشكل المسرح. وان هذه التفاصيل قد تكون من داخل الحياة المعاشة، التي تنعكس عليها القضية في حياة كل فلسطيني، فتؤثر في سير هذه الحياة، شعر بذلك ام لم يشعر. اما الاستمرار في اعتماد الكلام الكبير، والخطابة المبالغ فيها، وسرد التاريخ كله، فانه سيبقي المسرح الفلسطيني في مكانه، وهو المكان الذي لا يحسده عليه احد حتى الان.

هل نحن بحاجة الى سرد امثلة عما قدمه المسرح كعرض لقضايا مهمة عاشها الانسان، معاصرا او غير معاصر، ام ان بعض ما عبر به المسرحيون عن النازية (ونتذكر بريخت) يكفي لذلك؟

وليد ابوبكر





هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا، والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة اجزاء كتب «س. ج» للاستاذ شريف العلمي من الوكيل العام: مؤسسة انجاز الخليج ص. ب ٢٩٦١ صفاة ت/ ٢٤٤٠٨٨٩

سين

تعدد الزوجات؟

لم يستحدث الدين الاسلامي تعدد الزوجات. فلقد كان نظاما راسخا في حياة العرب وغيرهم... الا ان الاسلام ضيقه وقيده بضوابط ايمانية، فقصر عدد الزوجات على اربع بعد ان كان تعدد الزوجات مطلقا وبدون حدود واشترط العدل والقدرة على الانفاق.

فهل اجازت الديانة اليهودية تعدد الزوجات؟

١ - حرمت الديانة اليهودية منذ بدايتها تعدد الزوجات لذلك فان جميع ملوك بني اسرائيل لم يجمعوا عدة زوجات.

٢ - لم تحرم الديانة اليهودية تعدد الزوجات، الا في عهد الملك سليمان بن داود الذي منع اليهود من تعدد الزوجات. ولقد بدأ بنفسه فلم يتزوج غير زوجة واحدة.

٣ - اجازت الشريعة اليهودية تعدد الزوجات... وبقي اليهود حتى العصور الوسطى يجمعون بين عدة زوجات الى ان منع ذلك الاحبار الربانيون بسبب الفقر الذي عاناه اليهود في تلك الفترة، ولقد بدأ هذا المنع في المانيا وشمال فرنسا ثم عم يهود اوروبا.

مسك الغزال؟

المسك مادة عطرية ذات رائحة طيبة قوية ونفاذه. وهي غالية الثمن ويقدر ثمنها بنصف ثمن وزنها من الذهب.

فاذا كان ثمن غرام الذهب (١٠٠) فان ثمن غرام المسك (٥٠) وتستخرج هذه المادة العطرية الثمينة من غزال يسمى «غزال المسك». فمن اي نوع من هذه الغزلان يستخرج المسك؟

١ - افضل انواع المسك ما يستخرج من انثى «غزال المسك» مباشرة بعد وضعها لمولودها.

٢ - المسك يستخرج من ذكر «غزال المسك» المسن.

٣ - المسك يستخرج من اطفال «غزال المسك» ويوجد في الذكور والاناث الذين لا يتجاوز عمرهم الستة اشهر.

قاعة المرايا؟

في ٢٨ يونيو ١٩١٩ وقعت معاهدة انهت الحرب العالمية الاولى ... ولقد تم التوقيع في قاعة تاريخية في احد القصور هي قاعة (المرايا)... ففي اي قصر توجد هذه القاعة؟ قصر فرساي في باريس ام قصر باكنغهام في لندن؟

المانجو؟

تزرع (المانجو) في عدة بلدان عربية.. واكثرها انتاجا للمانجو جمهورية مصر ... فايهما عرفت المانجو قبلا مصر ام سلطنة عمان؟

من اجمل القصائد؟

من اجمل القصائد التي لحنها وغناها المطرب محمد عبدالوهاب قصيدة: «همسة حائرة» و«جارة الوادي» «الصبا والجمال»، «ردت الروح» فاي من هذه القصائد من شعر احمد شوقي؟

١ - كلها من شعر احمد شوقي.

٢ - قصيدة (جارة الوادي) فقط من شعر احمد شوقي.

٣ - قصيدة جارة الوادي وقصيدة ردت الروح من شعر احمد شوقي.

جيم

صلاة الجمعة في الاسلام؟



اول من صلى بالمسلمين صلاة الجمعة هو اسعد بن زرارة وكان ذلك في المدينة المنورة وقبل وصول الرسول ﷺ من مكة المكرمة.

- ويروى ان المهاجرين اجتمعوا وقالوا: ان لليهود يوما يجتمعون فيه وهو يوم السبت، وللنصارى يوم مثل ذلك وهو الاحد. فتعالوا نجتمع ونجعل يوما لنا نذكر الله فيه ونستذكر.

واجتمعوا الى اسعد بن زرارة. فصلى بهم اول جمعة في الاسلام. ويروى ان اول من سمى الجمعة باسم الجمعة كعب بن لؤي، وجاء في الحديث الشريف: «خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة، فيه خلق ادم عليه السلام، وفيه ادخل الجنة وفيه اهبط الى الارض. وفيه تاب الله عليه، وفيه مات، وفيه تاب الله عليه، وفيه مات، وفيه تقوم الساعة، وهو عند الله يوم المزيد، كذلك تسمية الملائكة في السماء، وهو يوم النظر الى الله تعالى في الجنة». ويقول كعب: «ان الله عز وجل فضل من البلدان مكة، ومن الشهور رمضان، ومن الايام الجمعة، ومن الليالي ليلة القدر». وقد ورد في الحديث كذلك ان يوم الجمعة فيه ساعة اجابة للدعاء.

ما اول صلاة جمعة للرسول ﷺ بعد الهجرة فلقد كانت بعد وصول الرسول ﷺ الى قرية قريبة من المدينة المنورة هي «قباء» وهي على مسافة ميلين من المدينة، وفيها مسجد التقوى، وهي مسكن عمرو بن عوف من الانصار، وقد مكث الرسول فيها اربعة ايام كان اخرها يوم الخميس، ثم ركب يوم الجمعة يريد المدينة، فادركه وقت الزوال - اي وقت الظهر - وهو في دار بني سالم ابن عوف من الخزرج، فصلى هو ومن معه اول صلاة للجمعة في الاسلام، وكانت هذه الصلاة في واد يسمى «وادي رانوناء».

«اوبك» و«اوابك»؟

منظمة الدول العربية المصدرة للنفط (اوابك) قبلها تأسست منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) عام ١٩٦١.

وكثيرا ما يحدث خلط بين (الاوبك) (O. P. E. C.) اي منظمة الاقطار المصدرة للبترول، وبين (الاوابك) (O. A. P. E. C) المصدرة للبترول.

فالاولى وهي (الاوبك) تأسست في سبتمبر عام ١٩٦١ عن قيام شركات النفط الغربية بتخفيض اسعار البترول من جانب واحد، وبدون التشاور مع الاقطار المنتجة. وكانت الكويت والسعودية وفنزويلا من بين اهم الدول المؤسسة لهذه المنظمة، والتي تضم دولا عربية وغير عربية، وتشرف (الاوبك) على صياغة السياسة النفطية العامة، مثل الانتاج، وكميته وحصص كل دولة من الانتاج، والتسعير والدفاع عن مصالح الاقطار المنتجة، حينما تتعرض تلك المصالح للاخطار.

اما (الاوابك) فهي منظمة عربية خالصة تضم في عضويتها الاقطار العربية المنتجة المصدرة للنفط، وقد انشئت هذه المنظمة في عام ١٩٦٨ في اعقاب الحرب العربية الاسرائيلية لعام ١٩٦٧. وكان الغاية من تأسيس هذه المنظمة ايجاد وتطوير تعاون بين الاقطار العربية النفطية الاعضاء، نتيجة ظروف دولية واقليمية ضاغطة كانت تتطور باستمرار. وتتألف منظمة (الاوابك) في الوقت الحاضر من احد عشر عضوا: الكويت، السعودية، العراق، الامارات، البحرين، قطر، سوريا، مصر، ليبيا، الجزائر، وتونس.

البلاتين؟

اسم هذا المعدن اطلقه عليه الاسبان المهاجرون الى اميركا الجنوبية الذين ظنوه ذهبا غير ناضج بعد... فسموه الفضة الصغيرة (بلاتينا).

- ويوجد البلاتين في الطبيعة في المناجم، مثله كمثل المعادن الثمينة الاخرى كالذهب والفضة والرصاص والنحاس وغير ذلك. كما ان البعض اطلق عليه اسم «حجر الفلاسفة» خاصة في العصور الوسطى عندما كان يعتقد العلماء بامكانية تحويل الرصاص الى ذهب او بلاتين.

ومن الطريف ان البلاتين يدخل في صناعة من اهم الصناعات الضرورية لاستمرار هذا العالم الا وهي صناعة الغذاء وبالوقت نفسه فان البلاتين ضروري لصناعة الطائرات النفاثة والطائرات الحربية والصواريخ وسفن الفضاء. فهل تعلم انك تستعمل البلاتين كلما هممت بقيادة سيارتك؟ من الناحية الاقتصادية، وكذلك الصناعية، يعتبر البلاتين من المعادن الثمينة، هذا وان سعره كان دوما متذبذبا اذ تدني الى ثلاثمائة دولار للاونس الواحد وارتفع الى حوالي الف دولار لها - ولكن من حسن الحظ ان الكميات اللازمة من البلاتين تعتبر كميات غاية في الصغر لانجاز اعمال كبيرة مهمة.

ومن المعروف ان هذا المعدن يقاوم الانصهار بواسطة النار مقاومة عنيدة ومن شبه المستحيل تحويله الى مادة نقية تماما مع العلم انه من الممكن - ولكن بصعوبة - صهره مع غيره من المعادن. (ينصهر البلاتين في درجة حرارة ١٧٦٩°م اي ٣٢١٦°ف) اي اكثر من درجة انصهار الحديد بحوالي ٢٣٠°م).



الراهبات اكثر؟

الراهبات اكثر، ويبلغ عدد الراهبات في الكنيسة الكاثوليكية نحو مليون راهبة، وبالتحديد ٩٢٦٣٣٥ (احصاء ١٩٨٦)، اما عدد الذكور من المنتظمين في سلك الرهبنة في الكنيسة الكاثوليكية فلا يكاد يبلغ نصف مليون راهب، وهم مقسمون كالتالي: رهبان (٤٠٥٩٥٩) اساقفة (٣١٠٢)، كبار اساقفة (٧٣٠)، وكاردينالات (١٤٦).

استنبول؟

اطلق عليها هذا الاسم فاتحها ومحررها من الرومان السلطان العثماني محمد الفاتح الذي سماها «اسلام بول» اي مدينة الاسلام.

- ولقد اطلق عليها الفرس اسم «دار السعادة» ولقبها الاغريق (نيوفيلاكتوس) اي المدينة التي تحميها الالهة. وسماها الرومان «نوفاروما» اي روما الجديدة.

- اطلق عليها العرب اسم (الفروق) لطبيعة موقعها الجغرافي المميز على رأس البوسفور.

أشهر الملكات في التاريخ ١٢

■ بقلم: الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فارمر ■ عرض وتلخيص: نجوى علام

الملكة فكتوريا عاشت ما يقترب من القرن ونقلت بلادها من العصور الوسطى إلى النهضة

١٨١٩ - ١٩٠١

ان اعظم من اشتهر في تاريخ انكلترا من الملكات هما اليزابيث وفيكتوريا، وكانتا على تناقض بيّن في طبعهما وشخصيتهما. كانت اليزابيث عانسا لم تتزوج، انانية فخورة بنفسها، متطرفة لا يهمها سوى شخصها. بينما كانت فيكتوريا والدة رؤوما شديدة العطف على اسرتها، شغلت حياتها القرن التاسع عشر كله تقريبا، وشهدت انتقال انكلترا من ظلمة العصور الوسطى الى الحضارة الحاضرة فلا غرابة اذا عد عصرها اجمل عصر عرفته المملكة الانكليزية.

ولدت الكسندرينا فيكتوريا في مايو سنة ١٨١٩ وهي حفيدة جورج الثالث ملك انكلترا ووالدها دوق كنت رابع اولاد الملك، توفي والدها وهي في الشهر الثامن من عمرها، ولم تكد تمضي على وفاة ابيها ستة ايام حتى توفي الملك جورج الثالث وتلاه جورج الرابع.

وكان لفيكتوريا اخت تدعى فيدورا من زواج اول للام.

وحدث ان قرر البرلمان حق فيكتوريا في وراثة العرش، فمنحها عشرة الاف جنيه سنويا.

وبعد جورج الرابع تولى أخوه وليم الرابع الحكم، وكان ذكيا اصلح حال البلاد واعاد للتاج هيبته وكان كثير العطف على فيكتوريا.

وفي يونيو سنة ١٨٣٧ لفظ الملك وليم الرابع انفاسه الاخيرة واصبحت فيكتوريا ملكة على انكلترا وكان الاحتفال بتتويجها يوم ٢٨ يونيو ١٨٣٨ علت فيه صيحات الجماهير في الشوارع «لتحيا الملكة فيكتوريا».

وكانت الملكة تعرف في نفسها قلة الخبرة غير انها كانت توجه الاسئلة للوزراء، ثم تتمهل في ابداء الرأي تاركة لوزرائها حرية العمل.

ثم تزوجت من ابن خالها بعد ان طلبت منه هي بنفسها ذلك، وكان جوابه عليها عناقا. وكان البرت ابن امير بلجيكا وليس في دستور انكلترا شان لزوج الملكة، وشعر البرت انه ليس السيد في بيته، ولكن وضعها لولي العهد البرنس اوف ويلز بعد ابنتها البكر اصلح ما كان بينها وبين زوجها من تقارب، واصبحت لا تأتنس الا بمشورته وتكاد لا تفارق مجلسه.

ولما وقعت الحرب المشهورة بين الفرنسيين والالمان وكان من نتيجتها سقوط نابليون الثالث، آوته هو وزوجته واحسنت مثواهما.

بلغ عدد ابناء وبنات الملكة فيكتوريا تسعة، وتزوجت احداهن من البرنس فردريك وليم الذي صار امبراطورا سنة ١٨٥٧، كما تزوج ابنها ولي العهد من الاميرة الحسناء الكسندرا الدانمركية.

وكانت الملكة فيكتوريا في صحة تامة لم تذق للخوف طعما في حياتها، الا انها بوفاة امها فقدت عونا كثيرا، ثم فجعت بوفاة زوجها، وهو لم يكمل الثانية والاربعين وكان مصابها فيه عظيما.

ولما تولى صديقها اللورد بيكونفيلد - دزرائيلي - الحكم بعد ان عاد حزبه التوري الى الحكم،

ضاعف ذلك من اعبائها، واصبحت تضطلع باعمال مجلس الوزراء، واخذت تخرج بين الحين والاخر من عزلتها وتشهد بعض الحفلات وتزور المستشفيات وتستعرض الجنود، وابتدع لها اللورد لقب «امبراطورة الهند».

وقام ولي العهد برحلته الى الهند فقضى اربع سنوات في طوافه تمكن اثناءها بلطفه وكرمه من استمالة نفوس الشرقيين وكان فيما تذيعه الصحف عن رحلته ما لفت الانظار الى الشرق.

ورأى دزرائيلي بنظره البعيد ضرورة العناية بالامبراطورية الشرقية وانه لا بد لانكلترا من رقابة شديدة على قناة السويس، فعني بشراء اسهم خديوي مصر في القناة وكان ذلك بدء تدخل انكلترا في شؤون الشرق.

وبعد ثلاثين سنة من ترمل الملكة عاد اليها نشاطها واصبحت موضع حفاوة الشعب وهتافه لها في زياراتها لسائر الاراضي الانكليزية. وفي سنة ١٨٨٧ اقيمت لها ذكرى السنة الخمسين لحكمها فازدحم الملوك والامراء في دير وستمنستر، ولم يكن هناك سوى التهليل والفرح «بأم الوطن».

وكان مبدأها في الحياة «العمل والسرعة» وفي سنة ١٨٩٧ كان يوبيلها الماسي، وعلت هتافات الجماهير في الشوارع «لتحيا امبراطورة الهند».

وشهد يوم ٢٢ يناير خاتمة حياة الملكة فيكتوريا، وبكتها انكلترا كلها.

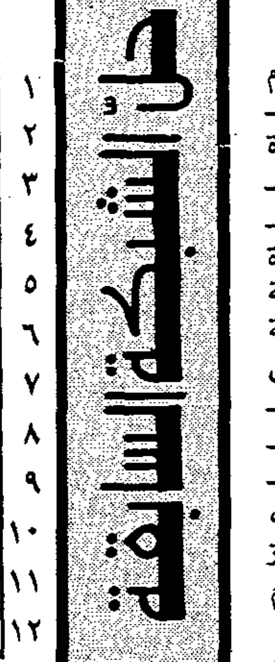
وعملا بوصيتها اجريت لها جنازة عسكرية، وحمل نعشها على السفينة البرتا، وسارت بين البواخر منكسة الاعلام، ثم سار المشهد في شوارع لندن يتقدمه ولي العهد ادوارد السابع ثم دفنت طبقا لوصيتها بجوار زوجها في شبه متحف اقامته بجانب قصر وندسور تذكارا لزوجها وكتبت على قبرها لوصيتها ايضا:

فيكتوريا - البرت
هنا اخيرا ارتاح الى جانبك
ومعك بالمسيح سنقوم ثانية.

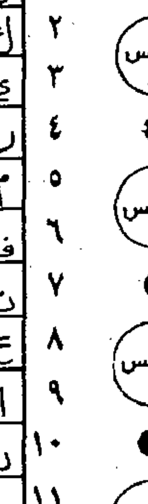
الكلمات المتقاطعة ٣٩

افقيا وعموديا:

١ - ممثلة مصرية - اغنية لام كلثوم ٢ - ماركة سيارات - متشابهة ٣ - حب - لص - اداة امتناع لوجود ٤ - قنوط - متشابهان - اغنية لام كلثوم ٥ - اكبل ٦ - ممثل مصري - اداة استفهام معكوسة ٧ - ممثلة مصرية ٨ - للاضراب - معركة اسلامية ٩ - متشابهة - يسائل مبعثرة ١٠ - مدينة مصرية - مدينة ايطالية ١١ - حرف جزم - مدينة سعودية - قل وجوده ١٢ - ممثلة مصرية - قامت الى جانب نور الشريف، محمود عبدالعزيز وحسين فهمي ببطولة الفيلم العربي: «العار».



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ا	ب	ر	ا	ه	ي	م	ط	و	ق	ا	ن
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



العبارة الضائعة ٣٩

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر كويتي راحل.

على - قدر الهوى - ياتي العتاب - ومن - عاتبت - يفديه - الصحاب - الوم - معذبي - فالوم - نفسي - فاغضبها - ويرضيها - العذاب - ولو - اني - استطعت - لتبت - عنه - ولكن - كيف - عن - روحي - المتاب - يلوم - اللائمون - وما رأوه..

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ق	د	ر	ا	ل	ه	و	ى	و	م	ن	ص
٢	ك	ي	ف	ت	ب	ت	ا	ع	ى	ل	ع	ب
٣	ي	ا	ت	ي	ا	ل	ع	ت	ا	ب	ن	ع
٤	ر	ب	ا	ح	ض	ل	ا	ه	ي	د	ف	ي
٥	م	ع	ذ	ب	ي	ا	ن	ي	ا	ل	و	م
٦	ف	ا	ل	و	م	و	ي	ر	ض	ي	ه	ا
٧	ن	ف	س	ي	ب	ا	ه	ب	ض	غ	ا	ف
٨	ع	ن	ه	و	ل	و	ا	ل	ع	ذ	ا	ب
٩	ا	س	ت	ط	ع	ت	ل	ت	ب	ت	ق	ل
١٠	ن	ك	ل	و	ر	و	ح	ي	ي	ل	و	م
١١	ر	ا	و	ه	ا	ي	ب	ا	ت	م	ل	ا
١٢	ا	ل	ل	ا	ء	م	و	ن	و	م	ا	ش

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
« فيروز »

من هو؟

من قائل هذا البيت:

زينة الوجه أن ترى العينُ فيه
شَرفاً يسحرُ العيونَ ونُبلا

الحل السابق:
الشاعر هو: «المهلهل».

معاني الكلمات السابقة

عَصَبَ: شَدَّ، ضَمَّ
عَصِبَ: جَوُعَ، أَهْلَكَ
العِصَابُ: ما يُشَدُّ به من منديل أو خرقة
العُصَابُ: اضطرابٌ نفسيٌ أو عقليٌ
العِصَابةُ: العَمامة
العَضْبَة: شجرةُ اللّبلاب

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:

العُضْبة العَصَبي العصيب
المُعَصَّب المَغصوب المَعصوبة

توأمان سياميان

متصلان مدى الحياة



● جيث (اليسار) ورين .. لحظة الفة

لكن كل واحدة منهما مختلفة كليًا عن الأخرى

جيث ورين توأمان سياميان متصلتان من تحت الصدر، ولذلك كتب عليهما ان تقضيا كل العمر، واحداهما تواجه الاخرى، مع ذلك فهما سعيدتان جدا، تلعبان معا، وتتعاركان ايضا، مثل كل شقيقتين طبيعيتين.

مارسيلينا لاستيموس (٣٤ سنة)، هي والدة الطفلتين (وهما في الثامنة من العمر الان)، وهي من بلدة داڤاو بالفلبين، وهي تقول: في بعض الاوقات اتساءل باستغراب: لماذا انا؟ ومع ذلك فانا احبهما اكثر مما لو كانتا منفصلتين. انهما حبيبتاي الصغيرتان، ومع ذلك، فان كل واحدة منهما تحاول ان تكون لها شخصيتها الخاصة القوية.

وتملك كل من جيث ورين قلبها الخاص ورئتيها، لكن العمود الفقري يتصل، ويصبح للطفلتين جهاز هضمي واحد، مع كبد وكليتين. كما انّ لهما ثلاث سيقان، تسيطر كل واحدة منهما على ساق، وتبقى الساق الثالثة دون سيطرة، لذلك فانهما لا تتمكنان من المشي، وتكتفيان بالزحف من اجل الحركة.

وتختلف شخصيتا الطفلتين اختلافا تاما، ويقول والدهما فكتوريانو (٣٢ سنة): ان رين متحركة، وجيث هادئة، ورين تحب ان تستحم بينما تكره جيث ذلك. وقد

انهما تنشران المحبة في منزل والديهما لكن المشكلة تكبر عندما يقع بينهما عراك

اتضح هذا الاختلاف منذ كانتا صغيرتين، حيث كانت جيث تفرك عينيها في الحمام باستمرار.

وتحاول رين ان تبدو جميلة، تطالب والدتها بالملابس الانيقة، بينما تبدو جيث سئمة من الملابس حين تذكر. والامر يكون نفسه مع الشعر الذي تقضي رين اوقاتا طويلة في تمشيطه بينما تكره جيث سيرة الفرشاة او المشط.

وتقول مارسيلينا: منذ البداية، حاربنا اولئك الذين ارادوا ان يعرضوا ابنتينا من اجل المال، في عيد محلي، واهتممنا بهما اهتماما كبيرا.

لكن المشكلة الكبرى التي تواجه الوالدين تكون عندما تتعارك الفتاتان، لانه من المستحيل ارسال واحدة الى غرفتها دون عقاب الاخرى، ولذلك فانهما يعمدان الى معرفة المذنبة، ويعبران عن غضبهما بالكلام.

ويقول والدهما: عندما تتعاركان، فان الامر يكون جادا، فيه صفعات، وشد شعر وقرص، وفي بعض الاوقات تصل الامور الى العنف الذي لا يحتمل، لكن الكوميديا ترافقه، حين تشكو واحدة ان الاخرى سرقت حلواها، فاقول: وما المشكلة في ذلك، ما دامت ستصل الى نفس المعدة.

وحين يستمر العراك، اضع بينهما مخدة، واهدد: اذا تحركت هذه المخدة، فانتما في مشكلة. وبعد قليل، تنادي الفتاتان وتقولان: نرجو رفع المخدة، لقد غدنا صديقتين.

وحينما تكون الفتاتان على وفاق، فان واحدتهما تحب الاخرى من كل قلبها، لدرجة تذيب قلب الوالدين،

انهما تتبادلان القبل، وتغني كل منهما للاخرى.

انهما بالرغم من بعض العراك، تنشران الحب داخل منزل والديهما، فينعكس ذلك حبا عليهما ورعاية لهما.

الرجل الذي يحب الحب نفسه

يكتب رسائل حارة لكل من يطلب ولا يذكر متى أرسل آخر رسالة لزوجته

● جاك كلوستر

«انا احب الحب نفسه» هذا ما يقوله جاك كلوستر، الذي يقوم عمله كليا على كتابة رسائل الحب للزبائن الذين يطلبونها منه، في باريس.

وحتى في باريس، عاصمة الحب في العالم، فان الذين يصيبهم الحب، من الرجال والنساء، كثيرا ما يجدون صعوبة في التعبير عن عواطفهم في رسائل لذلك يلجأ اكثر من ١٥٠٠ عاشق وعاشقة الى الباريسي المسن (٦٠ سنة) الذي لم يحدث ان افتقر الى كلمات الحب التي يريدها العشاق. وهو ياخذ اجرة تتراوح بين ٢٠ - ١٠٠ دولار عن الرسالة التي يكتبها، ورسائله تكون مليئة بالعاطفة، اكثر من اية رواية عاطفية شهيرة.

ويقول جاك: انني لا اكتب رسالتين متشابهتين ابدا، لانني موهوب بتعابير الحب التي لا تنتهي، وانا اضع قلبي وروحي في كل رسالة. ان رسائلي هي اعمال فنية بالمعنى الكامل للفن.

وقد كتب جاك لاحد زبائنه رسالة بمناسبة يوم فالنتين، يقول فيها لحبيبته: اذا كانت روحك زهرة، فسوف اكون نحلة، واذا كان جسدك قمرا، فسوف اكون الشمس، واذا كنت كوخا، فسوف اكون سقفه. وكل يوم تكونين فيه الى جانبي، اكون ملكا، واذا لم يكن ذلك كافيا.. فانني احبك.

ويعتبر كريستيان لاروا واحدا من الزبائن الذين استفادوا مما كتبه جاك نيابة عنهم. وهو يقول ان حياته تغيرت كليا بواسطة رسالة حب من ملك العاطفة الكبير، ويشير الى انه كان يريد من صديقته سيلفيا ان تصبح زوجته، لكنه لم يعرف كيف يخبرها بذلك. لذلك لجأ الى جاك، فاستطاع ان يعبر كتابة عما يحس به تماما، وقال لسيلفيا: عندما احدق في المستقبل، فانني اراك.

وقام كريستيان بارسال الرسالة، وانتظر ان ترد سيلفيا عليها: لكنها لم تفعل، وانما وصلت الى باب منزله، وهي تحمل باقة كبيرة من الزهور، وقفزت الى ذراعيه وهي تعلن موافقتها على الزواج. ولم يكن اي منهما قد تحدث عن الزواج بجدية، وكانا بحاجة الى رسائل جاك العجيبة لتعبر عما لم يستطع كريستيان ان يعبر عنه.

ويقول كريستيان: نحن متزوجان الان، ولنا طفل ذكر، وحتى هذه اللحظة، تحتفظ سيلفيا بالرسالة في صندوق خاص محاط بشريط جميل. وانا بالطبع لم اقل لها انني لم اكتب الرسالة بنفسي.

ولا يتوقف جاك عن العمل كل الوقت، وهو يقول انه يتقنه لانه يصبح زبون نفسه عندما يكتب. ومع ذلك فانه يعترف بانه لا يذكر الوقت الذي كتب فيه آخر رسالة حب .. الى زوجته.

النساء أسرع الى طلب الطلاق

عندما يفشل الزواج، فان المرأة هي التي تسعى الى طلب الطلاق بنسبة تصل الى ضعف ما يسعى اليه الرجل. وقد اشارت دراسة اميركية مؤخرا الى ان ٦١٫٥٪ من طلبات الطلاق الرسمية تقدمت بها النساء مقارنة بنسبة ٣٢٫٦٪ من الطلبات التي تقدم بها الرجال، بينما تقدم الطرفان معا بما تبقى من النسبة.

وحين يكون الاطفال موجودين في الزواج، فانهم لا يمنعون المرأة من طلب الطلاق، وفي مثل هذه الحالة، تقدمت النساء بنسبة ٦٥٫٧٪ من الطلبات، بينما تقدمت بنسبة ٥٦٫٩٪ من الطلبات فقط في زيجات دون انجاب.

وتشير فولي ويلسون مديرة المركز الوطني للاحصائيات الصحية، الذي اشرف على الدراسة، الى ان هناك تقليدا يساهم في زيادة نسبة النساء في طلب الطلاق وتعبئة اوراقه، وذلك انه في الماضي كان يعتبر جزءا من «لطف الرجولة» ان يسمح الرجل لزوجته بتقديم اوراق الطلاق، بعد اتفاقهما على ذلك.

● هانس انديرل... خبير من النرويج.

مسابقة للقطط في الاتحاد السوفيتي

الهواة من مدن البلاد الرئيسية والمحكمون خبراء من بلاد العالم

● كيتي .. قطة سيبيرية

● قطة سيامية

جرت في الاتحاد السوفيتي مسابقة جديدة، كان المتسابقون فيها من القطط، وكان المبادر لتنظيم هذا العرض جمعية هواة الحيوانات «فاونا» في موسكو.

قدم معرض عام ١٩٨٩، الذي كان على مستوى البلد بكامله، ما يزيد على مائتي قط وقطة، واصحاب القطط هم سكان موسكو ولينينغراد ومدن جمهوريات اوكرانيا وبيلوروسيا والبلطيق وآسيا الوسطى، فضلا عن الاورال وسيبيريا. وقد دعي للمشاركة في المعرض ايضا ضيوف من بولندا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا واضفت الهيبة على هذه الفعاليات بلا شك مشاركة هيئة التحكيم الدولية في عمل المعرض التي ضمت خبراء الاتحاد الاوروبي الدولي لهواة القطط من النمسا والنرويج وكندا وبولندا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا.

وكان باستطاعة زوار المعرض، الذي اقيم في بناية قصر الثقافة التابع لمعهد الهندسة والبناء في موسكو، مشاهدة القطة الروسية الزرقاء وكذلك القطة البريطانية الزرقاء، فضلا عن القطط الغربية، والاوروبية وسواها من القطط قصيرة الشعر. ومثلت سلالة القطط ذوات الشعر متوسط الطول، قطط بولينيزية وانغورية وسيبيرية. ومع ذلك فان الاهتمام الاكبر ابداه زوار المعارض بالقطط طويلة الشعر من السلالة الفارسية، وكان بينها قطتان نادرتان، هما «شينشلة» و«كولار - بوينت».

واكد هانس انديرل (النرويج) الخبير في الاتحاد الاوروبي الدولي لهواة القطط المحكم من الصنف الدولي، اذ شاطرنا انطباعاته عن معرض موسكو، قائلا ان المعرض اعجبه عموما. وشاهد فيه عددا من القطط التي تتميز بنوعية ممتازة للغاية. وفي الوقت نفسه اشار انديرل الى ان على الحركة الفتية لهواة القطط في الاتحاد السوفيتي ان تستفيد بصورة انشط من الخبرة الاجنبية الغنية، وان تعمل في مجال الاصطفاء بغاية الدقة. ويمكن ان تلعب الاتصالات الدولية مع جمعيات هواة القطط دورا ايجابيا في ذلك.

وقد دهشت لويزا داو (كندا) الخبيرة لدى رابطتي هواة القطط في كندا والولايات المتحدة الاميركية، التي دعيت لحضور المعرض، ازاء تلك التطورات التي حدثت في غضون ثلاث سنوات، مرت على تأسيس اوائل نوادي هواة هذه الحيوانات في الاتحاد السوفيتي.

وقالت ان ما يبعث السرور رؤية ذلك الحماس والرغبة الصادقة لدى الناس الذين يسيرون على هذه الطريق.

يوري زاريتوفسكي - نوفوستي



● ملصق جداري على واجهة قصر الثقافة

قالوها ضحكا

● التقدم في العمر ليس مشكلة اذا استطعت أن تبتعد عن المرايا.
(غريغوري بك)

* * *

● الحسد اعجاب في قناع سيىء.
(افيرن بول)

* * *

● الانسان لا يعيش بالكلمات وحدها، رغم انه بحاجة الى ابتلاعها في بعض الاوقات.
(ادلاي ستيفنسون)

* * *

● كن طيبا لكل انسان، لان ذلك يساعدك على اتخاذ القرارات الصحيحة.
(آل بات)

* * *

● بعض الاشياء لا تتغير مثل اشارات المرور عندما تسير مسرعا لانك تأخرت.
(مارليز هوفمان)

* * *

● اذا اردت ان تعرف بماذا يفكر الناس، فاستمع الى عيونهم، لا الى كلماتهم.
(تيري كالهون)

* * *

● يقال لنا ان كل شيء يسير الى الافضل لكن ذلك لا يقال الا عندما تحدث الاشياء السيئة.
(فيل موس)

* * *

● فن العلاج يقصد ان يسلي المريض بينما تقوم الطبيعة بمقاومة المرض.
(فولتير)

* * *

● الناس الانكياء بالقدر الذي يمكن ان يقدموا فيه النصيحة، هم انكياء ايضا بالقدر الذي يجعلهم لا يقدمونها.
(مجهول)

* * *

● اذا لم تستطع ان تقول شيئا طيبا عن شخص ما، فمن الافضل الا تقول عنه شيئا.
(آل بات)

* * *

● لا تستطيع ان توصل ضوء الشمس الى الاخرين الا اذا مر بك.
(كوني غينز)

* * *

● الوقت الوحيد الذي يعترف فيه المسن بعمره الحقيقي هو الوقت الذي تكون فيه جائزة لكبر السن.
(واندا كوننغهام)

* * *

● قبل ان تنتقد بعض العاملين السيئين معك، تذكر ان الماكينة الجيدة تحتاج الى بعض البراغي.
(جيسي اندروس)

ابتسامة

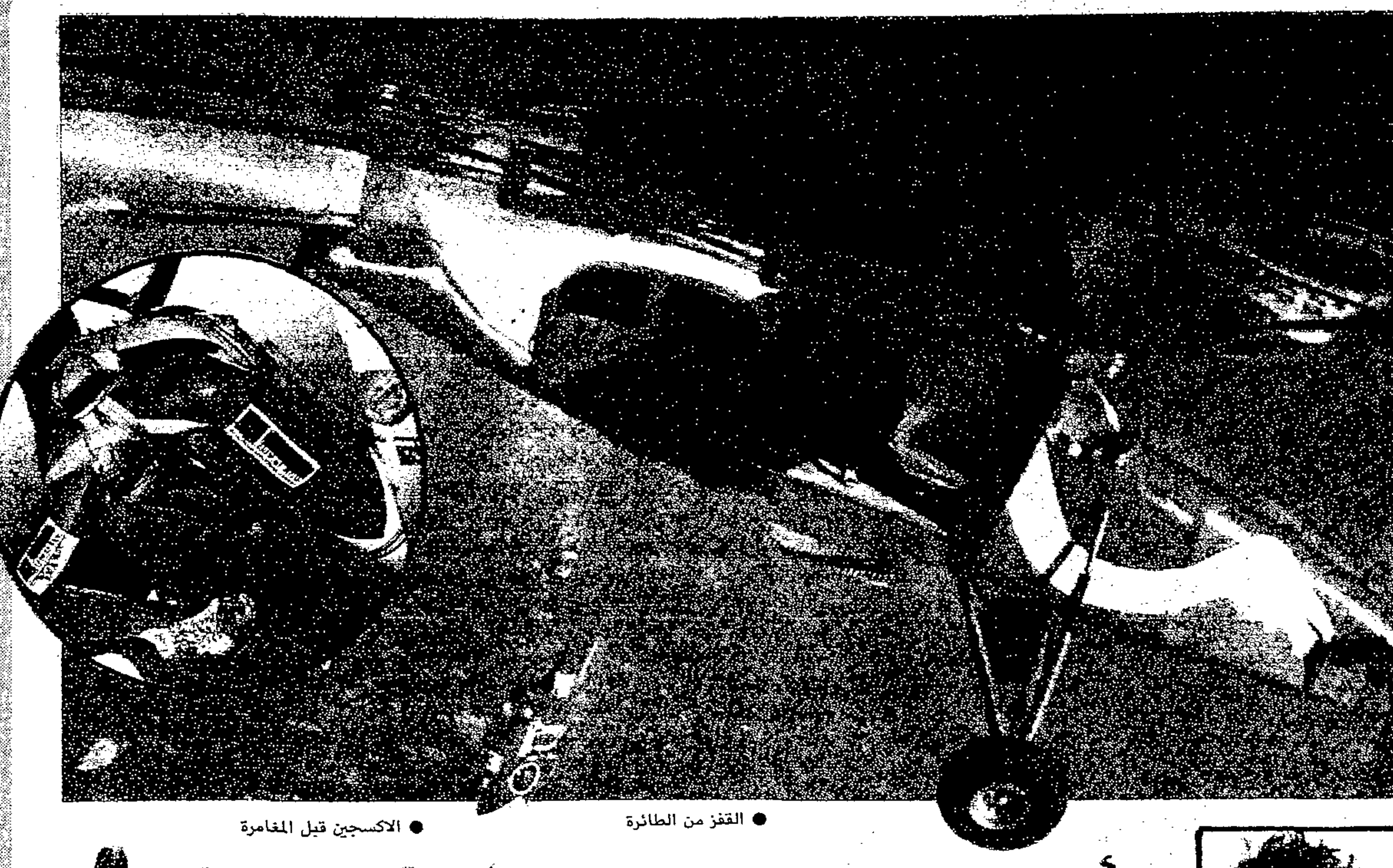
وحش

عندما ذهب السائح الاميركي الى اسكتلندا كان متشوقا لزيارة البحيرة التي يروى ان وحشا اسطوريا يظهر فيها. وقد انتظر السائح امام البحيرة طويلا، ثم سأل الدليل السياحي المحلي:

● متى يظهر الوحش في العادة؟

فرد الدليل ببساطة:

- بعد خمس كؤوس اسكتلندية.



● القفز من الطائرة ● الاكسجين قبل المغامرة

أسرع قذيفة انسانية

تندفع الى الارض بسرعة الطائرة

جرعة من الاكسجين قبل القفز تحميه من الاصابة بالاغماء القاتل

● برونو غوفي

يستطيع برونو غوفي أن يفخر بانه أسرع انسان في العالم، في الهبوط بالباراشوت، لأن سرعته في ذلك تقترب من سرعة الطائرة وهي تسير في الجو، وتصل الى ٣٠٠ ميل/ساعة، وبذلك يكون أسرع انسان يسير دون محرك.

ويقفز غوفي من طائرة على ارتفاع ٤٢ ألف قدم في اتجاه الأرض بسرعة ٣٢٤ر٥٧ ميلا/ساعة، وتزداد سرعته وهو يندفع الى أسفل، بسبب «القمع» الذي يرتديه.

ويقوم غوفي بتجربته بالقرب من شامونيه بفرنسا، وهو يرتدي قمعا فيه ٤٠ باوندا من الرصاص، يندفع به في قوة وتسارع.

ويستمر الشاب (٢٦ سنة) في الاندفاع الحر لأربع دقائق، يكون قد قطع خلالها ٢٠ الف قدم، قبل أن يفتح مظلته.

وقبل ثوان من قفزة من الطائرة، يستنشق غوفي كمية من الاكسجين النقي من زجاجة خاصة، لأن الهواء على هذا الارتفاع يكون خفيفا جدا، وأي خطأ في الحساب قد يصيبه بالاغماء الذي يتسبب في قتله.

وتبلغ حرارة الجو على ارتفاع ٤٢ ألف قدم ٩٠ درجة مئوية تحت الصفر، ولذلك يرتدي غوفي قميصا من الحرير، موصولا بأسلاك للتدفئة، اضافة الى لباس من الفراء، تحت بدلة رياضية من المطار، وقفازين وحذاءين سميكين، حتى يقي جسمه من التجمد.

ويقول غوفي: عندما أرى مظلتي تتفتح وأنا على ارتفاع ٣٢ الف قدم، أحسّ بأنني أنجح في أهم مغامرة في حياتي.

واضافة الى شرف تسجيل رقم قياسي في هذه المغامرة، فان غوفي يحصل على عشرة آلاف دولار من مشجعيه.

● داخل القمع



هذا ما قاله قارئو الكف كل الوقت

وهو ما يقوله الأطباء في الوقت الحالي

مازال قارئو الكف يكررون منذ عصور أن خط الحياة في يد الانسان هو اشارة على العمر الذي سوف يعيشه، وهذا ما يؤكده الاطباء الآن، بعد دراسات ميدانية قاموا بها، تركزت على مقارنة طول خط الحياة في باطن الكف، بالعمر الذي حصلت فيه الوفاة، لدى اعداد كبيرة من الناس، أجريت عليهم هذه الدراسات. وقد اكتشف الأطباء أن الاشخاص الذين ماتوا في سن مبكرة، كان خط الحياة لديهم أقصر من خط الحياة لدى الاشخاص الذين تقدم بهم العمر قبل أن يموتوا.

وقد أجريت هذه الدراسات في مؤسسة بريستول الملكية في انكلترا، تحت اشراف البروفيسور جون برادفيلد. وكانت أعمار الوفيات لدى الاشخاص الذين أجريت عليهم الدراسات تتفاوت بين الثلاثين والتسعين، وأكدت النتائج ان علاقة طول خط الحياة مع عمر الوفاة كانت واضحة تماما، لكن د. برادفيلد يؤكد ان هناك الكثير من الاستثناءات.

قارئة الكف الاميركية الشهيرة ايفيت غرادي، مؤلفة كتاب (كيف تختارين رجلا بالنظر الى يده) توافق على أن كف الانسان يمكنه أن يعكس حياته، لكن الى درجة ما، وتقول: ان الكف يشير الى بعض ما ولد به الانسان، وبعض ما يمكنه أن يتوقعه من الحياة، لكن الانسان ولد ومعه اختياره أيضا، وبامكانه أن ينظم حياته عبر هذا الاختيار. فاذا كان هناك من يملك خط صحة كثيفا في باطن كفه، فان ذلك يعني ميلا الى الاصابة بالمرض، لكن ما يفعله هذا الانسان بحياته، هو الذي سيقرر صحته بعد ذلك.

وتقدم غرادي طريقة بسيطة لقراءة الكف: اذا كنت تستخدم يدك اليمنى، فان باطن اليد اليسرى هو ما ولدت به، أما باطن اليد اليمنى ففيه ما فعلته بحياتك. ولذلك يكون من الممكن أن يختلف خط الحياة الذي ولد به الانسان عن خط الحياة الذي تحمله اليد الاخرى، وذلك بسبب العناية بالصحة، أو عدم العناية بها.

وقد قرأت سنغ مودي، قارئة الكف في نيويورك، أكثر من ٢٨ ألف كف، وهي تقول: ان خط الحياة القصير لا يعني ان الانسان سيموت في وقت مبكر. انه يعني ببساطة، ان الانسان، بعد سن معينة، قد يتعرض لبعض المشاكل الصحية، أما خط الحياة الطويل فهو يعني أن الصحة الجيدة في الانسان سوف تستمر وقتا أطول لكن عدم العناية بصحة الجسم قد لا تجعل الانسان يعيش طويلا. ان خط الحياة القصير يعني أن صحة الانسان بحاجة الى رعاية خاصة، وانتباه خاص.

أما قارئة الكف الانكليزية سوزان سويفت فتقول: لقد لاحظت ان امتداد الحياة يمكن أن يحكم عليه من خلال قراءة خط الحياة، ولكن مع عوامل أخرى. وسوف يكون من الجنون أن يحكم انسان على طول العمر من خلال خط الحياة في كفه فقط.

لقطة



حين يسافر الانسان وهو يحمل عددا كبيرا من الحقائب، سيكون سعيدا أن يلتقي بحمال قادر على أن يحمل ثماني منها، في المرة الواحدة.

الحمال ألماني، اسمه فرانكي فيرير، ويعمل في محطة قطار هامبورغ بألمانيا الغربية.







● وقت للتدخين

● وقت للعب ● وآخر الوقت للمساعدة

عندما يدخل هذا الشمبانزي الحمام، فانه يحوله الى ساحة للعب، اضافة الى مهمته الاساسية. في البداية، لا ينسى أن يستمتع وسط رغوة الصابون، باشعال سيجاره المفضل، وتدخينه حتى نهايته، وهو يقذف بالدخان من فمه وأنفه على شكل دوائر تشير الى استمتاعه، حتى خلال استخدام الفرشاة، لتنظيف شعر جسده.

بعد ذلك، يبدأ دورة اللعب مع بطته المطاطية التي تشاركه الحمام، ثم ينهي مهمته بمساعدة صاحبه بيب كارام على الاستحمام، بأن يفرك له ظهره بقوة.

الشمبانزي وصاحبه يعيشان في سعادة في لوس أنجلوس.

في عالم غريب

مال في اليد خير من الانتظار

باع زوجان مستان الجائزة التي كسباها في اليانصيب بربع ثمنها، لانهما أرادا كمية من المال يستفيدان منها، بدلا من الاقساط السنوية التي كانا سيحصلان عليها.

الزوجان هما ويلا تود (٢٧ سنة) وزوجها بيرسل (٧١ سنة) وقد كسبا ٤٥٥ ألف دولار من اليانصيب الوطني لولاية بنسلفانيا، التي كانت ستدفع لهما ٢١٦٨٣ دولارا في العام لمدة ٢٠ سنة. لكن الزوجين باعا قيمة الجائزة بمبلغ ١١٠ الاف دولار، قبضاها فورا من جوزيف برادي (٦٣ سنة) وهو مدير متقاعد لاحدى شركات الحديد، الذي قال انه سيعيش على دفعات الولاية حتى سن الثمانين.

وقد احتاج الزوجان الفائزان الى موافقة المحكمة قبل أن يتما صفقة البيع، وحاولت الجهات المسؤولة عن اليانصيب أن توقف البيع، لكن المحامي نجح في اتمامه وقال: ان سلطات الولاية كانت لا تحب أن تتعب في تغيير الاوراق.

الزوجان الفائزان قالا: مال في يدنا، في مثل سننا، خير من مال أكثر، سنظل ننتظره سنوات. وما حصلنا عليه سوف نصرفه في شراء بعض الممتلكات، فهذا ما يفعله انسان مسن، يأتيه مال اليانصيب فجأة.

* * *

رائحة المجرم تدل عليه

رجال البوليس في هولندا لديهم قناعة ان رائحة المجرم يمكن أن تدل عليه، ولذلك فانهم لا يكتفون بالاحتفاظ ببصمات المشبوهين وصورهم، وانما يقومون بحفظ روائحهم، عن طريق وضع قطعة قماش معقمة على أجسادهم لمدة خمس دقائق، حتى تتشبع بالرائحة، ويتم الاحتفاظ بها بعد ذلك في أوعية زجاجية يمكن أن تستخدم كدليل اثبات في مطاردتهم في المستقبل.

مواجهة

احمد الشمري

لزوم الساطور!!

قرأت العديد من القصص والروايات التي تتحدث عن النصب والاحتيال، وشاهدت الكثير من الافلام السينمائية والمسرحيات التي تجسد حقيقة النصابين وتحذر من خطورتهم وشرورهم!

واستمعت لحكايات متنوعة تدور حول حالات نصب تعرضت لها مؤسسات وأفراد وجماعات.

لكن أغرب رواية نصب سمعتها حديثا هي ما تعرضت له سيدة فاضلة قادها حظها العاثر الى الاتصال باحدى المؤسسات (...)، تطلب خدمة (ما)، وبدلا من الحصول على طلبها، وقعت في براثن نصاب محترف استطاع بدهائه، ومكره أن يستولي على قلبها وعقلها، ويتزوجها لغرض في نفسه!

تقول السيدة في روايتها: «لا أعلم كيف استطاع ذلك النصاب أن يؤثر علي حتى بت مسلوبة الارادة، انفذ كل ما يطلبه مني دون مناقشة، أو حتى استفسار،

ولم أشك للحظة أن هناك مؤامرة مدبرة كنت ضحيتها، لذلك حين طلب مني مبلغا من المال ادعى انه لزوم مشروع تجاري أعطيته على الفور، وفي اليوم التالي لاستلامه المبلغ توارى عن الانظار واختفى فجاة، مع أننا كنا في الاسبوع الاول من الزواج.

وتضيف قائلة: بدأت على الفور البحث عن الزوج الهارب دون أن اربط مسالة الهروب بالمبلغ المادي الذي كان الهدف الاساسي، من أسرع زواج في العالم»!

المهم أنها عثرت على زوجها بعد طول عناء، وبحث، وقلق، وصدمة نفسية مزعجة، وحين شاهدته سالته على الفور أين أنت؟ ما الذي حدث؟ هل أنت بخير؟ ثم صمتت دقائق تنتظر الاجابة على أحر من الجمر، وبكل هدوء وبرودة أعصاب بادرها زوجها قائلا: «اسمعي لقد كنت هلفوتا لا أملك قوت يومي،

ومحروما أطمح الى تحقيق أمنيات وأحلام كانت ستموت معي لولا أن أرسلك الله اليّ هدية من السماء، والآن بعد أن حققت ما أطمح اليه، وحصلت على ما أريده، لم يعد لوجودك ضرورة في حياتي، وأنصحك بعد اليوم ألا تتصلي بي أو تسالي عني، فانا مشغول جدا، ومسؤولياتي كبيرة، ووقتي ضيق جدا لا يسمح لي بالرد على أسئلتك، واستفساراتك الكثيرة».

وقبل أن يغلق سماعة الهاتف أبلغها بان عقد الزواج الذي يحتفظ به هو عقد صوري لا قيمة له، ولم ينس أن يذكرها بهاتف سيارته الجديد الذي اشتراه من مالها!

لم تصدق تلك السيدة ما جرى لها بين ليلة وضحاها، ولم يستوعب عقلها المتعب تلك الصدمة. بكت بمرارة وحزن، وساءت صحتها، ليس ألما على ما افتقدته من مال، فهي تمتلك منه الكثير، وهي من أسرة معروف حسبها ونسبها وجاهها، لكنها بكت لانها تعلم أن ما حدث لها سوف يتكرر مع غيرها ممن يتعاملن مع الامور بحسن نية، وممن لا يعرفن عن النصب والنصابين شيئا، وممن يعتقدن أن الناس - كل الناس - يمتلكون نوازع الخير، وتعمر قلوبهم بالايمان والخلق والتربية السليمة.

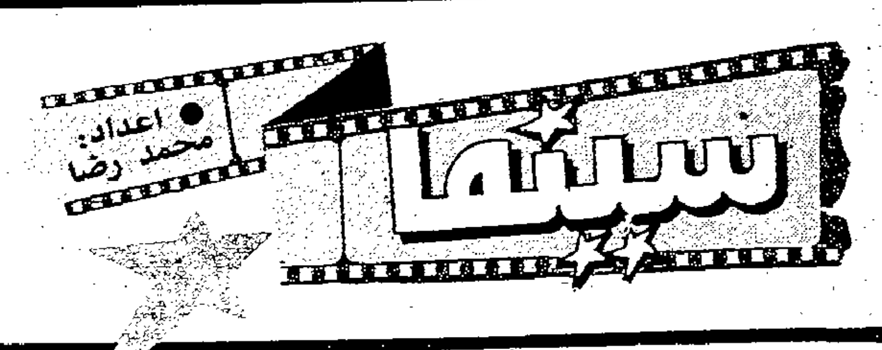
لقد احتسبت تلك السيدة الفاضلة ما حدث لها عند الله، وهي حين صرحت بما جرى لها انما أرادت اطلاق صرخة مدوية تحذر من النصابين ومكائدهم.

لهذه السيدة وغيرها نقول: ان النصابين مكشوفون، يعيشون في الظلام خوفا من مواجهة النور، لهم علامات فارقة تكشفهم أمام البسطاء قبل العارفين ببواطن الامور، كلامهم معسول، وأحاديثهم ممتعة، يمتلكون دهاء يعجز عنه «ابليس» أستاذهم الاكبر، لكن سرعان ما يتساقطون، وتتكشف عوراتهم أمام من يمتلك القليل من البديهة واليقظة.

صحيح أنهم يعيشون على حساب أصحاب النيات الحسنة، لكن من عاش في الحيلة سوف يموت بالفقر كما يقول المثل!

كلمة حرة

● تقول جدتي: أنا امرأة غنية جدا وساذجة، أبحث عن زوج فقير ونصاب، أعطيه كل ما يحتاجه، من المال بشرط بسيط جدا هو تحمله لضربات «ساطور» أود تجربته للتأكد من مدى حدته وتقطيعه لرقاب البهائم!!



حكايات وراء الكاميرا



* اخبار * مناسبات * ارقام * خواطر * اراء

السينما الأميركية تعيد تصوير الأفلام الفرنسية وحياة غولدي هون بالأرقام ليست سارة


● مصطفى العقاد اثناء تصوير «هالووين ٤»


● غولدي هون: حياتها بالارقام غير سارة

● اخذت اعلانات الفيلم الجديد لمصطفى العقاد تملأ صالات السينما الاميركية. الفيلم هو الحلقة الخامسة من «هالووين» الذي يتحدث عن قاتل يرفض ان يموت ويرتكب جرائمه البشعة في ليلة عيد البربارة. الممثل القدير دونالد بلزنس ما زال يلعب دور الطبيب الذي كان يعالج القاتل (في الحلقتين الاولى والثانية) والذي يحاول الان تحذير المواطنين والمسؤولين من خطره، لكن احدا لا يستمع اليه حتى يبدأ القاتل تنفيذ جرائمه.

هذه المرة هناك منافس على «هالووين» مجابهته وهو متمثل بفيلم رعب آخر هو «مذبحة تكساس المنشارية» حيث سيتسلل الفيلمان على عتمة الصالات في اسبوع واحد (الثالث عشر من اكتوبر). المنتج ـ المخرج مصطفى العقاد، عاد من زيارة خاصة قام بها الى سوريا من اجل البدء بمتابعة عمليات «هالووين» التجارية.

***

● هناك عدد من الافلام الفرنسية يتم تحويلها حاليا الى افلام اميركية، ليس عن طريق الدبلجة بالطبع، بل باعادة تصويرها مع تغيير كل ما هو فرنسي فيها الى اميركي. البدعة بدأت قبل سنوات وشملت «الرجل ذو فردة الحذاء الحمراء» و«ثلاثة رجال وطفل» و«اقارب» بين افلام اخرى.

الافلام الجديدة التي تمر الان بمراحل مختلفة من العمل هي «سيزار وروزالي» الذي اخرجه كلود سوتيه قبل ١٥ سنة و«اشياء الحياة» الذي اخرجه سوتيه ايضا قبل ٢٠ سنة. افلام اخرى: «المرأة التي تسكن قريبا» وكان من اعمال فرنسوا تروفو و«المتعاون» الذي سيتم تصويره قبل نهاية العام في نيويورك.

***

● هل لاحظت ان كل ارقام التليفونات في الافلام الاميركية تبدأ بـ ٥٥٥؟ في «ابوة» تطلب ماري ستينبرجن رقم ٥٥٥١١٢٦ وفي «رخصة للقتل» يملي ممثل لاخر الرقم ٥٥٥٥١٦٣ وفي كل حلقة من حلقات «ركفورد فايلز» دائما ما في يطلب جيمس غارنر من محدثيه الاتصال برقم يبدأ بالثلاث خمسات.. اما في الفيلم الجديد «بدون رحمة» هناك رقمان: التحري يطلب ٥٥٥٢٣٦٥ مرة وفي الثانية يملي رقم ٥٥٥٩٥٩٠. والاكثر ان هناك صفحة هاتف من «دفتر التليفونات» تبدأ كلها بـ ٥٥٥.

***

● هذه مجموعة من الاخبار الصغيرة ... بوب هوسكينز مثلا يلعب امام المغنية ـ الممثلة شير «ساحرات البحر» ... سنرى في العام المقبل الجزء الثاني من «تشبث» (او «داي هارد») الذي حقق نجاحا تجاريا كبيرا في العواصم العربية سينما وفيديو. بروس ويليس سيلعب البطولة مرة اخرى ... كريستوفر كونيري، نعم ابن شون كونيري، سيلعب بطولة «مغامرات ايان فليمنغ» الذي يتحدث عن حياة كاتب روايات جيمس بوند... ايدي مورفي ونك نولت يلعبان الجزء الثاني من «٤٨ ساعة». الجزء الاول اخرجه وولتر هيل قبل خمس سنوات. حينها كان مورفي ممثلا صغيرا واسمه هو الثاني. اليوم نولت ومورفي نجمان كبيران. ترى اسم من سيرد اولا؟ نجمة جديدة وستكون كبيرة ـ حسب توقعات هوليوود ـ اسمها جوان والي ـ كيلمر وفيلمها الاول سيضعها امام شارلي شين في «ختم البحرية» .. بريجيت فوندا، ممثلة جديدة اخرى ستلعب بطولة فيلم «قبلة قبل الموت» الذي سيخرجه لها والدها بيتر فوندا وهو ابن الراحل هنري فوندا.. كان من المفترض ان يلعب ويليم دافو «حريق مسيسبي» شخصية الكاتب هنري ميلر في «هنري وجون» لكنه استبدل بالمسرحي اليك بولدوين... رتشارد غير يخطب ويتظاهر دفاعا عن حقوق سكان الشوارع الذين لا ماوى لهم وروبرت ريدفورد يقوم بحملته ضد تلوث البيئة... المخرج برايان دي بالما رفع دعوى بـ ١٢ مليون دولار ضد شركة اوريون التي لم تدفع له مليما من نصيبه في ارباح فيلم «جاهزة للقتل» الذي اخرجه عام ١٩٨٣.

***

● ما زال هناك نصف عام على الاوسكار لكن الحديث عنه يبدأ الان.

الموسم الصيفي انتهى وقد حوى بعض الافلام التي ستدخل المنافسة ومنها «باتمان» و«مجتمع الشعراء الموتى» و«حقل الاحلام» و«خسائر حرب» و ـ بالطبع ـ «جنس واكاذيب واقلام فيديو».

الموسم الخريفي يبدأ وفيه افلام لشيرلي ماكلين، ميريل ستريب، داستين هوفمان، جيمس وودز، سالي فيلد وبول نيومان.

***

● منذ سنوات بعيدة لم تحقق غولدي هون نجاحا سينمائيا كبيرا، وفي محاولة لانقاذ وضعها تتشارك ومل غيبسون (الذي حقق فيلمه الاخير «سلاح قاض ـ ٢» مبلغ ١٠٢ مليون في الشهرين الاولين من عروضه) بفيلم بوليسي ـ كوميدي عنوانه «عصفور على السلك». يتضمن الفيلم حكاية شاب مثالي من الذين انخرطوا في ثورة الستينات الشبابية في اميركا يحاول الهرب من عصابة مخدرات، وتشاركه المحاولة محاميته التي تقع في حبه (هون اكبر من غيبسون بعشر سنوات وعمرها ٤٤ سنة).

بالمناسبة ايرادات افلام هون منذ ١٩٨٠ الى اليوم هي على النحو التالي: «الجندي بنجامين» (٧٠ مليون دولار)، «كالايام السابقة» (٣٨ مليونا)، «افضل الاصدقاء» (٨٦ مليونا)، «دورة متارجحة» (ستة ملايين)، «بروتوكول» (٢٦ مليونا)، «قطط متوحشة» (٢٦ مليونا) و«من فوق المركب» (٢٤ مليونا).

الموسوعة الصغيرة

● الاجزاء الاربعة التي خرجت حتى الان من «هالووين» هي التالية:

ـ «هالووين»: خرج الفيلم الاول من هذه السلسلة عام ١٩٧٨: انتجه مصطفى العقاد وكتبه واخرجه جون كاربنتر. الفيلم يدور حول صبي ارتكب جريمة قتل وهو صغير وادخل مصحا مكث فيه ١٥ سنة صامتا لا ينطق، ثم هرب الى ذات البلدة وراح يقتل من جديد.

ـ «هالووين ٢» (١٩٨١): بسبب النجاح المفاجىء والكبير الذي حققه الاول، عاد المنتج مصطفى العقاد ـ ومعه ممولون كويتيون ـ الى ذات الطابع في جزء ثان من الفيلم. هذا الجزء اخرجه ريك روزنتال من بطولة جامي لي كيرتس ودونالد بلزنس اللذين لعبا بطولة الفيلم الاول. القصة هنا عادية والاخراج ضعيف عمد الى صبغ الاحداث بعنف شديد.

ـ «هالووين ٣» (١٩٨٣): خرج هذا الجزء عن حكاية القاتل ـ الفرد وقدم قصة مؤسسة تعمد الى بيع اقنعة موصولة بقوة تأثيرية خاصة بحيث ينصاع المرتدي لها لاية اوامر صادرة اليه. القصة جديدة والفيلم جيد، لكنه لم يتبع القصة المطلوبة (العقاد يعتبره اقل افلام «هالووين» جودة). اخرج هذا الجزء مخرج جديد ثالث هو تومي لي والاس، وكانت جامي لي كيرتس قد صارت نجمة على اي حال فذهب الدور النسائي الى ستاسي نلكين (لم نسمع عنها لاحقا) والبطولة الرجالية لكلود اتكينز.

ـ «هالووين ٤» (١٩٨٨): اخرجه سينمائي جديد ايضا هو دوايت ليتل وهو فيلم العودة الى الخط الاساسي للسلسلة، حيث يتابع دونالد بلزنس ملاحقته للقاتل المقنع. تشويقي وجيد لكنه بدا اصغر انتاجا من منافسيه.

***

● جون كاندي: بين الكوميديين هو اثقلهم وزنا واخفهم ظلا. جون كاندي بدأ عمله معلقا في الاذاعة ثم ظهر قليلا في التلفزيون ووجه سعيه الى هوليوود قبل اعوام قليلة. استعان به مل بروكس لدور مساند في «كرات الفضاء» (يرتدي زيا لدب) لكن كاندي شق طريقه سريعا من بعد، فرأيناه في عدد من الافلام آخرها «طائرات، سيارات وقطارات» مع ستيف مارتن.

الممثلون المتحولون إلى الإخراج.. هل أضافوا إلى الفن شيئاً جديداً؟

في غضون اشهر قليلة تطل علينا افلام جديدة اخرجها بعض الممثلين الذين كانوا تحولوا الى الاخراج في اوقات مختلفة.

هناك مثلا فيلم داني ديفيتو الجديد «حرب الورود» الذي اسند بطولته الى كل من مايكل دوغلاس وكاثرين تيرنر، وكان ديفيتو اخرج سابقا «ارم امي من القطار» الذي لاقى نجاحا معتدلا.

كما سنرى فيلم جاك نيكولسون الجديد «اثنان اسمهما جاك» وهو تكملة لفيلم «تشاينا تاون» الذي كان رومان بولانسكي اخرجه عام ١٩٧٥. نيكولسون لا يكتفي باخراج هذا الفيلم بل يقوم ببطولته كذلك لاعبا دور التحري الخاص الذي يتورط في قضايا اكبر من قدراته على الحل.

ايضا سنرى، وفي ذات الوقت، فيلما جديدا من اخراج وورن بيتي هو «دك تراسي». ودك تراسي هو شخصية من رسوم الكوميكس المعروفة في الولايات المتحدة. وهذا بالطبع ليس الفيلم الاول لبيتي مخرجا اذ ان آخر مغامراته في هذا المجال كان «حمر» الذي اقتبس عن «١٠ ايام هزت العالم» بتصرف شديد. بيتي سيلعب بطولة الفيلم الى جانب اخراجه ايضا.

كلينت ايستوود، وهو اكثر الممثلين ـ المخرجين نشاطا، ينتهي من فيلم جديد يلعب بطولته ويخرجه في ذات الوقت هو «حرارة بيضاء» (عنوان موقت) ويدور حول مخرج (من المفترض انه الراحل جون هيوستون) يصور في افريقيا احد افلامه «الملكة الافريقية» والمشاكل التي يسببها او يتعرض لها.

الى جانب هذه الاسماء، شهد موسم الصيف عددا آخر من المخرجين القادمين من تحت مظلة التمثيل: رون هوارد، احد ابطال حلقات «ايام سعيدة» التلفزيونية، اخرج رابع افلامه «ابوة» وبوب راينر ـ الذي كان ممثلا تلفزيونيا ايضا ـ قدم «عندما قابل هاري سالي» وقدم سبايك لي فيلمه «افعل الشيء الصحيح» وفي المستقبل القريب كذلك هناك الفيلم الاول مخرجا للنجم ايدي مورفي وعنوانه «ليالي هارلم» والفيلم الاول مخرجا للممثل بيل مواري «سيولة نقدية» وحتى الممثل اللامع كيفن كوستنر سيقف وراء الكاميرا في غضون ايام قليلة لاخراج اول افلامه «رقصات مع الذئاب».

ليس عن افلاس

معظم هؤلاء وغيرهم لا ينتقل من التمثيل الى الاخراج، او يمارس كلا المهنتين، خوفا من افلاس فني او مادي. وليس منهم سوى القليلين الذين توقف بهم الدرب فعليا فنظروا حولهم باحثين عن بديل. الغالبية منهم ما زالوا نجوما معروفين وفي اوج نشاطهم الفني. على ذلك قرروا ولوج الاخراج لغايات فنية او خاصة مختلفة.

المثير للملاحظة هو ليس قدومهم الى هذا الحقل (فانتقال الممثلين الى الاخراج يعود الى ايام السينما الصامتة) بل كثرة عددهم. فعدا المذكورين اعلاه هناك لائحة اخرى طويلة بعدد كبير من الممثلين الذين استلموا مهام الاخراج في فيلم او اكثر طوال السنوات الخمس عشرة الاخيرة.

هذا يضع المسألة كلها تحت خط سؤال ملح:

هل استطاع اي من هؤلاء اضافة جديد فني على اعمالهم؟ وما هي هذه الاضافة؟

عندما اخرج كلينت ايستوود اول افلامه («اعزف لي ميستي» ـ ١٩٧١) برهن عن تمعن شديد في وصف حالة امرأة على شفير الجنون المطلق، تطارد مذيعا وتهدد حياته. بعد اكثر من ١٥ سنة من قيام المخرج ـ المخرج ادريان لين بتحقيق «جاذبية قاضية» حول امرأة تحب رجلا حتى درجة تهديد حياته. في الميزان، يقف فيلم ايستوود في تميز واضح، انه اقل ادعاء واكثر عن الكليشيهات البراقة. لكن افلام ايستوود اللاحقة ليست كلها بنفس التميز. صحيح ان معظمها في مستوى جيد، لكن القليل منها يضيف شيئا خاصا على ما تقوله افلام هوليوود الاخرى. حتى «بيرد» الذي تحدث عن حياة عازف الساكسفون الاميركي تشارلي باركر، كان وصفا قاتما لشخصية اكثر منه حوارا فنيا معها وحولها.

على غرار «اعزف لي ميستي». يحتفظ فيلم دنيس هوبر الاول «ايزي رايدر» بقيمة خاصة: لقد كان اول فيلم يتحدث عن جيل الهيبيين بنجاح، وفتح الباب امام موجة من الافلام الاخرى التي تطرقت الى الموضوع. لكن الافلام اللاحقة لهوبر لم تكن سوى فوضى شديدة («خطوطه عن جندي يعود بجثة رفيقه من الحرب و«الفيلم الاخير» عن ماذا بالتحديد ... ما زلت لا ادري). فيلمه الاخير «الوان» من بطولة روبرت دوفول (الذي اخرج فيلما واحدا في حياته) وشون بن، عبارة عن فيلم بوليسي كان يستطيع ان يخرجه اي سينمائي ممارس وربما بشكل افضل.

معظم المخرجين القادمين من التمثيل لم يضيفوا ـ فنيا او اجتماعيا ـ جديدا. خذ مثلا روبرت ريدفورد في فيلميه «اناس عاديون» و«حرب ميلاغرو بينفيلد».

انهما فيلمان جيدان، والثاني منهما ساحر في تصويره، لكنهما ليسا «المواطن كاين» او «٢٠٠١» او «ذهب مع الريح» او «عناقيد الغضب» كذلك الامر بالنسبة لممثل شارك طويلا في حلقات واجزاء «ستار ترك» هو ليونارد نيموي من قبل تحوله الى اخراج الجزء ما قبل الاخير من «ستار ترك». النتيجة عبارة عن بعض المؤثرات الفضائية وكثير من الفراغ في الداخل. عندما قام ويليام شاتنر، وهو ممثل آخر في اجزاء «ستار ترك» بتحقيق الجزء الاخير، اثار عمله الضحك ـ فعليا ـ بين المشاهدين، علما بان الفيلم ليس كوميديا ولم يهدف لان يكون.


● دنيس هوبر ● كلينت ايستوود


● داني دامينو

فيديو: نخبة جيدة من الافلام التي اخرجها ممثلون

ـ «المواطن كاين» (●●●●●): اول فيلم للراحل اورسون ويلز (١٩٤١).
ـ «الجنرال» (●●●●●): كوميديا من بين اعمال باستر كيتون البديعة (١٩٢٧)
ـ «الازمنة الحديثة» (●●●●●): احد افضل اعمال تشارلي شابلن (١٩٣٦).
ـ «اعزف لي ميستي» (●●●●): اول فيلم لكلينت ايستوود، مخرجا (١٩٧١).
ـ «جيزي ويلز المجرم» (●●●●): افضل «وسترن» اخرجه كلينت ايستوود (١٩٧٦).
ـ «جاك ذو العين الواحدة» (●●●●): اول اخراج لمارلون براندو (١٩٧١).
ـ «حرب ميلاغرو بينفيلد» (●●●): دراما ريفية لروبرت ردفورد (١٩٨٧).

نقد الأفلام

فرصة جديدة لممثل كوميدي تؤكد وجوده وأخرى تحاول إعادة ممثل من خلال عضلاته

«العم باك» — Uncle Buck ●●●

اخراج: جون هيوز. بطولة: جون كاندي، آمي ماديغان.

منذ سنوات والممثل الكوميدي جون كاندي يحاول ان يجد الفرصة المواتية للانطلاق من مجموعة الافلام التي تضعه في بطولات غير منفردة، الى تلك التي تعترف به وتضعه في اوج صدارتها ليرتع ويلعب ويعكس قدراته الكوميدية. «العم باك» هو ذلك الفيلم ـ الفرصة: شريط كوميدي قائم باكمله على شخصية العم باك الطريفة التي تتيح لجون كاندي مقدارا واسعا من الحرية وحجما مقبولا من تجسيد شخصيته الكوميدية. «العم باك» في الواقع هو بالنسبة لكاندي ما كان عليه «حفنة من الدولارات» لكلينت ايستوود او «روكي» لسلفستر ستالون، حيث كلاهما وجد ضالته من الفرص بعد حقبة من الادوار الثانوية.

لكن «العم باك» يقوم على خط كوميدي روائي صغير يكاد ينسف الفيلم باكمله لولا قدرة كاندي على اشغال المتفرج طوال الوقت. القصة تدور حول اضطرار ابوين ثريين لترك اولادهما الثلاثة (صغيرين وفتاة مراهقة) في عهدة شقيق الاب بصورة مفاجئة. في البداية يقترح الاب ان تتولى جارة قريبة الامر، لكن الام ترفض مرتابة في اخلاقها، كما ترفض «باك» لانه شخص متهور ولا يوحي بالمسؤولية. على انها في النهاية ترضخ لهذا الاختيار لغياب البدائل. العم «باك» يدخل البيت بعد منتصف الليل منتقلا من شقته الصغيرة الى المنزل الفاخر معه زاده من المرح والطيبة. والاولاد الثلاثة يصحون عليه. الطفلان يقبلان به سريعا، لكن المراهقة لا تطيقه على الاطلاق. بالنسبة اليها هو انسان ثقيل الظل، متاخر المفهوم، ساذج وحشري وبدين، فوق ذلك هو يملك سيارة قديمة تجعلها تشعر بالحرج.

بعد هذا التقديم ينتقل الفيلم الى عدد من الاحداث الناتجة في الغالب عن محاربة تلك الفتاة لعمها ومحاولة الاخير حراستها من الشبان الذين يحاولون استغلال سذاجتها لنيل ماربهم منها. في بالها انها حرة في حياتها الخاصة وفي باله ان حريتها باتت من مسؤولياته الى ان يعود ابواها. في حربها تتسبب الفتاة في اثارة زوبعة في علاقة باك بصديقته (آمي ماديغان) التي كان على وشك الزواج منها، لكن الامور تتضح في النهاية عندما توقن الفتاة الصغيرة بان عمها هو غير ما نظرت اليه وتشعر نحوه بالحب كسائر المشاهدين.

يلعب جون هيوز على هذه الحكاية جيدا، لكن ليس من باب المهارة، فهي لا تتطلب ـ في محاولة سردها ـ ما يثقل حركتها او ما يعقدها، بل من باب ابقاء الفيلم خفيفا قدر الامكان. هيوز كان قدم سابقا افلاما اجتماعية خفيفة اخرى من بينها «علم غريب» و«يوم عطلة فيريس بويلر» واتجاهه في تغليف نظرته المحافظة للمجتمع بكوميديات تتضمن مواجهات بين الكبار والصغار (او الراشدين والمراهقين) يتاكد في هذا الفيلم. لكن الفضل هنا يعود الى جون كاندي لنجاحه في حمل عبء الفيلم كله على كاهله وتحويل مادة غير جديدة وصغيرة الى عمل يستحق الاشادة.


● جون كاندي وبراءة الصغار في «العم باك»

«قفص» — CAGE ●

اخراج: لانغ اليوت. بطولة: لو فرينغو، ريب براون، مايكل دانتي.

من بعد سنوات عديدة قضاها الممثل لو فرينغو يمزق القمصان كلما ظهر في حلقة جديدة من مسلسل «العملاق» انتقل الى السينما عبر انتاجات «كانون» الرخيصة. في «العملاق» كان يلعب دور رجل مسالم عندما يدوس احد على طرفه او يسيء اليه ينقلب وحشا ادميا فتنتفخ عضلاته المنفوخة اصلا ويكبر بدنه فتتقطع ازرار القمصان من الخلف. عندما كان يفيق من حالته الغريبة كان غالبا ما يجد نفسه في ثياب رثة او بلا ثياب على الاطلاق، وهكذا عدة مرات في كل حلقة الى ان توقف المسلسل لسببين على ما يبدو: انحدار نسبة المشاهدين وارتفاع اسعار القمصان. «كانون» استخدمت لو فرينغو في بضعة افلام (مثل «هيركولوس في نيويورك») ومضت، فرينغو بقي ويبحث عن فرصة سينمائية ما ليجدها ـ بعد سنوات من الغياب عن الشاشتين ـ في هذا الفيلم «قفص» الذي يستمد عنوانه من مصارعات حرة على الطريقة الصينية: يوضع الرجلان المتقاتلان في قفص كبير ويغلق عليهما الباب ويتقاتلان. بينما ترتفع الرهانات عليهما، حتى يغلب احدهما الاخر فيتركه ميتا او مكسورا او في الحالتين.

الفيلم يبدأ بفصل من المشاهد التي تدور في فيتنام عام ١٩٦٩: اميركيون يقاتلون الفييتكونغ ويتقهقرون. طائرة مروحية تقترب لانقاذ من تبقى من الاميركيين، لو فرينغو يركب الطائرة التي تنتظر صديقه ريب براون الذي ما زال على الارض يهرب باتجاهها. قبيل الوصول اليها يصاب برصاصة. الطيار يقرر انه لا يستطيع الانتظار ويبدأ الارتفاع عن الارض، لكن ريب يصل الى يد صديقه لو الممدودة ويتشبث بها. لو يتلقى رصاصة في رأسه لكن يده تبقى مشدودة على يد رفيقه.

الاثنان في المستشفى ولو يتماثل لشفاء جزئي اذ ان الرصاصة اثرت على فهمه. اصابت المخ حيث يتركز الفهم فانقلب لو الى رجل بحجم كبير وبعقل صغير، وهذا ما يدفع رفيقه ريب لتحمل مسؤولية الاعتناء به، بعد عشرين سنة يشتغل الاثنان في حانة. هناك معركة بين عصابة مكسيكية وبينهما يراقبها ايطاليان احدهما عليه دين بمائة الف دولار لعصابة صينية لخسارته الرهان في مصارعة الاقفاص، يخطف هذا لو كوسيلة لتعويض خسارته ويبدأ ريب بالبحث عنه، وتتسع دائرة المراهنين لتشمل المافيا الايطالية. لو يغلب المصارع الصيني بكسر رقبته من اليمين الى اليسار وعندما يتدخل ريب لاستعادة لو يجبر لملاقاة مصارع آخر فيغلبه بكسر رقبته من اليسار الى اليمين. في النهاية تقع معركة ثلاثية الاطراف: الصينيون ضد الايطاليين والصديقان ـ ومعهما شرطي اميركي من اصل صيني ومصورة صحفية ـ ضد الاثنين معا. يقع رئيس العصابة الصينية ارضا وقد قتل ... او هكذا نعتقد الى ان يطلب منه المخرج ـ المنتج تحريك يده وفتح عينيه لجزء ثان بعد سنتين.

عدا عن ان «قفص» معمول لمن يتمتعون بنفس القدرات العقلية المتخلفة عند شخصية لو فرينغو، هو فيلم عنصري من لحظته الاولى حتى الاخيرة. انه ضد الفيتناميين ـ وهذا مقبول تجاوزا لاعتبارات الحرب ـ ثم ضد المكسيكيين والهنود المكسيكيين وضد الصينيين ... «قفص» في النهاية فيلم عنيف وعضلاتي وابطاله غير مهضومين، لكن الحركة فيه لا تتوقف.

● ريب براون في «القفص»

* التقديرات: ● رديء. ●● ضعيف. ●●● وسط. ●●●● جيد جدا. ●●●●● ممتاز ـ يستحق المشاهدة. ●●●●●● تحفة ـ لا تدعه يفوتك.

اوراق ناقد

مهرجان دمشق: آمال جديدة لمشروع متواصل

يعود مهرجان دمشق السينمائي هذا العام ما بين الثامن عشر والثاني والعشرين من الشهر المقبل، والذين كانوا توقعوا توقفه او اخفاقه يدركون الان أن ما بدأ كفكرة ثقافية ـ فنية صغيرة، تحول الان الى خط متواصل في مشروع يحاول ان يقدم للهاوي السينمائي السوري والعربي خلاصات فنية وفكرية عربية وغير عربية شاملة.

لقد انطلق هذا المهرجان على اساس مرتين كل عام بالتناوب مع مهرجان قرطاج. المهرجان التونسي يقدم افلاما عربية وافريقية، والمهرجان السوري يقدم في العام التالي افلاما عربية وآسيوية واميركية لاتينية، ثم يعود المهرجان التونسي في العام الذي يليه وهكذا. من بعيد، يبدو المهرجانان مكملين لبعضهما، لكن اذا ما تخطى المرء المسافة ونظر عن كثب لوجد ان مصلحة مهرجان دمشق ليست ـ بالضرورة ـ في ارتباطه باتفاق ضمني ما مع مهرجان قرطاج. كلاهما يمكن ان يكون منفصلا عن الاخر... والافضل ان يكون منافسا له.

المبررات نجدها فيما يلي:

ـ السينما العربية بحاجة الى مهرجان سينمائي حقيقي متخصص فيها تلتقي فيه الافلام من كل بلد عربي انتج فيلما سينمائيا او فيلما سينمائيا صور للتلفزيون. مهرجان يعرض ضمن تظاهرات قليلة ومحددة الاعمال الروائية والاعمال التسجيلية ويشجع ما يتعرف عليه من افلام الهواة والتجريب. المهرجان التونسي خطا خطوة عمرها سنوات كثيرة في اتجاهه العربي ـ الافريقي، مهرجان دمشق يجب ان يكون المحطة الثابتة للسينما العربية.

ـ السينما العربية بحاجة الى مهرجان سينمائي سنوي ـ وليس مرة كل عامين ـ على الرغم من ان ذلك يعني زيادة في النفقات، مهرجان دمشق يستطيع، عبر استعانته بكوادر قادرة، الاستفادة من تمويل غير مباشر يقوم به منتجون خاصون موزعون اذا ما تم انشاء سوق سينمائي صحيحة لتوزيع الافلام العربية وغير العربية، سينما وفيديو وتلفزيون.

ـ اذا ما استطاع مهرجان دمشق ان يكون منافسا لمهرجان قرطاج، والعكس صحيح، واذا ما استطاع التحول من اطار مهرجان صغير يقع مرة كل عامين، الى مهرجان رئيسي للسينما العربية يحدث كل عام، انتقل هذا الحماس وهذه المنافسة الى شرايين السينما العربية التي صارت لديها مناسبة مهمة تتنافس فيها واكثر من مهرجان تستطيع ان تعرض اعمالها فيها. واذا ما استطاع مهرجان دمشق تنظيم سوق سينمائية مهمة، صارت عند السينمائيين المختلفين دوافع مادية مهمة للاشتراك. النتيجة العامة لكل هذا لا بد ان تكون لصالح السينما العربية.

ـ اشتراك افلام اسيوية واميركية لاتينية ربما كان ضروريا لتعريف المشاهدين بنماذج مما تنتجه الدول البعيدة، لكنه ليس من الضروري مطلقا ان تكون هناك منافسة ما بين الانتاج العربي وغير العربي، طالما ان المهرجان ليس شاملا لكل الدول. لماذا على «ليالي ابن آوى» ان يتسابق وفيلم كوري او فيتنامي، حيث كلاهما يختلف في الاسلوب والموضوع والخلفية الاجتماعية الموحية.

المسابقات الدولية تجمع افضل ما لدى كل بلد: فيلما او فيلمين مقابل فيلم او فيلمين اخرين من بلد آخر. او ان يكون هناك تجانس جغرافي وثقافي ما كما في «فالانسيا» و«قرطاج» (وحتى قرطاج بدأ يشعر بالتعب نتيجة اضطراره لاجراء مسابقة غير منصفة بين افلام عربية متقدمة والافلام الافريقية هي في معظمها الكاسح بحاجة الى الخبرة).

ـ يمكن استقبال افلام من اية منطقة من العالم (بل رفع قيمة الاقبال على صالات المهرجان بعرض تجارب اسبانية او كوبية او فنلندية او هندية) بل ويمكن اجراء نوع من المسابقة بينها ـ اذا ما كان ذلك ضروريا ـ لكن لتكن المسابقة الرئيسية للمهرجان هي بين الافلام العربية وحدها، وسوف يصبح ذلك ضروريا وطبيعيا اذا ما سعى المشرفون على تحويل مهرجان دمشق الى لقاء سينمائي عربي اساسا كما سبق القول.

مهرجانات اليوم هي خبرة وعدة اهداف على عدة مستويات. واحد من هذه الاهداف ان يخلق المهرجان من مناسبته فرصة لتقدم السينما التي يعرضها ولتوفير سبل وفرص النجاح للسينمائيين المشتركين. ان يكون المؤشر السنوي لمدى تقدم السينما التي يمثلها والمتابع الحريص على الاسهام في تطويرها. اعلم ان الوقت متاخر هذا العام لاجراء مثل هذه التغييرات، لكن ما سبق هو افكار جديدة لمشروع ناجح ومتواصل عبر عنه المهرجان الدمشقي باستمراره رغم الظروف. لكن الوقت ما زال مبكرا ومناسبا اذا ما اريد تطبيق بعض هذه المقترحات في العام المقبل. وتحياتنا الخالصة لمهرجان دمشق وللسينما السورية ولكل محاولة سينمائية عربية تهدف لنقل هذه السينما من تعثراتها الى النجاح المطلق والدائم.

م. ر

السينما والتقنيات

حلقة دراسية في النادي السينمائي الأردني

تسلط الاضواء على السينما كفن شامل يقوم على الصناعة والتقنيات والفكر والابداع



● حسان ابوغنيمة



● من جمهور الحلقة الدراسية

نظم مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية بعمان وبالتعاون مع النادي السينمائي الاردني حلقة دراسية فكرية ونقدية حول (السينما والتقنيات)، وقد تم اعداد برنامج هذه الحلقة الدراسية بحيث يشتمل على مجموعة من الدراسات والابحاث السينمائية المتخصصة والتي تعد لاول مرة في الوطن العربي، حيث قدمت خلالها مجموعة من الابحاث والدراسات النقدية والوثائقية والاعلامية المهمة حول السينما كصناعة وفن وعلم ومدى وجود التقنيات في السينما العالمية والعربية. وقام الناقد حسان ابوغنيمة رئيس النادي السينمائي الاردني ومدير مركز التوثيق بالاعداد والاشراف على ابحاث وبرامج الحلقة الدراسية والتعقيب عليها.

حسان ابوغنيمة في دراسته بعنوان (تقنيات السينما المعاصرة بين المعرفة والجهل واهميتها في النقد السينمائي المعاصر) اوضح اهمية معرفة السينما والتمييز بين العمل السينمائي الجيد والرديء وذلك من خلال التعرف على التقنيات السينمائية منذ بداية تاريخ السينما ولحاضرها الحالي وما وصلت الى من تطورات وابداع متجدد.. وتعرض في دراسته التي افتتح بها اعمال الحلقة الدراسيةالى مسالة الجهل النقدي بالسينما وتاريخها وادواتها ومدى حاجة الناقد الى الثقافة العامة والشاملة التي تعطيه مفاتيح العمل التقني والفني والفكري للفيلم السينمائي وبالتالي تغني مستواه وادواته النقدية والاعلامية التي يفترض بها ان تقدم للمشاهد

والقارىء عالم السينما واهميته في الثقافة الفنية في العالم وقدم مجموعة من الامثلة والرموز الدراسية حول ظاهرة الجهل بالسينما وتقنياتها وماذا يؤدي ذلك على الصعيد العام، وكذلك فرق ما بين انماط الدراسات النقدية التي تعتمد على العلم والمشاهدة، وما بين الانماط المختلفة التي تعتمد على نقل المعلومات او ترجمتها دونما احساس بالمسؤولية او القدرة على التحليل المنطقي للعمل السينمائي سواء اكان فيلما روائيا او تسجيليا او خلاف ذلك !!

واوضح ابوغنيمة مدى ما وصلت اليه السينما العالمية من رقي وتقنيات متطورة يلزم الناقد والسينمائي والسينارست ان يطلع عليها مبتعدا عن الغرور والنقل او الاقتباس.

فيلم برازيل

مروى الحلاج قدمت دراستها معتمدة على معطيات ومناهج البحث العلمي في قضايا التحليل النقدي للفيلم السينمائي وفق المفاهيم والاسس والنظريات الحديثة في فن النقد وبالتالي النقد السينمائي الذي تطورت ادواته بتطور اللغة السينمائية المعاصرة، وقد اختارت مروى الحلاج فيلم (برازيل) الذي اخرجه المخرج البريطاني (تيري غليام) وقام ببطولته (جوناثان برايس) و(روبرت دي نيرو) و(كاترين هيلمونز) وغيرهم.

وقامت الباحثة بتقديم دراستها حول جوانب الفيلم التقنية وحللتها وهي الصوت والاضاءة والموسيقى والتصوير وحركة الكاميرات والديكور والاجواء المكانية والزمانية والسيناريو وادارة الممثلين والمجموعات والملابس وقضايا المونتاج وتقطيع الفيلم ودلالاتها مجتمعة وغاياتها التي وظفها المخرج في هكذا فيلم مثير.

خيري حمدان، في دراسته حول (السينما السوفيتية المعاصرة وتقنياتها الحديثة) حدد اطر الدراسة بمجموعة من الافلام التي شاهدها، ولكنه قدم الدراسة بقوله (يصعب تقسيم السينما السوفيتية الى معاصرة وسينما غير معاصرة، ذلك لان المراحل التي مرت بها هذه السينما هي مراحل مرتبطة كما (السلسلة).

ويقول ايضا (هذا لا يمنع ان نقول بان هناك سينما جديدة مختلفة نوعا ما من ناحية الموضوع والشكل عن السينما التي شاهدناها في العقود الماضية).

وتحدث في دراسته عن افلام مهمة مثل (اذهب وانظر للمخرج عليم كليموف) (اندريه روبلوف للمخرج/ اندريه تاركوفسكي) وفيلم الندم للمخرج فلاديمير فيسوتسكي).

وتحدث كذلك عن معاناة الفرد في السينما السوفيتية وقدم مجموعة من النماذج السينمائية وظروفها الادبية والسياسية والاجتماعية التي اثرت على مسيرتها ضمن السينما المعاصرة في الاتحاد السوفيتي.

السيناريو في الفيلم العربي

حازم الخالدي في دراسته حول السيناريو في الفيلم العربي بين الظاهرة والدلالة قال: الحديث عن السيناريو في الفيلم العربي، حديث عن واقعية الفيلم العربي والسينما العربية وما قدمته عبر مسيرتها عن مواضيع اجتماعية وسياسية واقتصادية وغيرها من المواضيع عبرت عن عقلية الجماهير وانفعالاتها وواقعها ومستقبلها. والسيناريو كتقنية رئيسية في العمل السينمائي وهي التقنية التي يرتبط بها مجمل العمل في الفيلم بالتعاون مع المخرج والكادر الذي يشتغل معه وبالظروف التي يحتكم اليها. وقال ان هناك بعض الافلام العربية الهابطة فنيا وموضوعيا، لانها لا تقوم على اساس متين وبنية فكرية تحليلية وانما على اساس سطحي وفارغ من اي بعد اقتصادي او اجتماعي او اخلاقي، فالفيلم الجيد مهما كان هو الذي يترك بصماته.



● مشهد من فيلم – امبراطورية الشمس – لسبيلبرغ

المفاهيم الجمالية

محمد خضر قسم دراسته الى عدة اقسام تعرض في القسم الاول منها الى تقسيم مؤرخي الفن لمسالة تطور الفنون الجميلة وفق اساليبها المعروفة ودخول اللون الى السينما ومشاكل الفيلم الخام ودخول اللون بالكامل الى صناعة الفن السينمائي وكذلك بين اهمية الالوان في اثراء البناء الدرامي والسينمائي للفيلم واستشهد بمجموعة من الآراء والافكار السينمائية لكبار السينمائيين والمخرجين امثال (ايزنشتاين) و(فيلليني) و(انتونيوني) و(غودار) وغيرهم ممن استخدموا اللون في اعمالهم السينمائية في افلام مثل (الصحراء الحمراء لانتونيوني) وفيلم (المومياء) للمخرج المصري الراحل (شادي عبدالسلام).

الموسيقى والمؤثرات

مروان العسلي، قدم دراسته حول الموسيقى ونماذجها في بعض الافلام العربية والاجنبية وقال في بحثه: لنبدأ بالفكرة الرئيسية التي تبحث في تقنية الموسيقى التصويرية وعلاقتها مع تصاعد البنية الدرامية للفيلم كعنصر مؤازر ومؤثر على الصيغ الجمالية التشكيلية الحسية من جهة والصيغ الذهنية من جهة اخرى او كليهما معا، ودور المقاطع المغناة في هذه العملية من خلال تشكيلها لوحدة تلقي (ذهنية – حسية).

ويبدأ الباحث في تحليل الموسيقى في افلام مثل: (من اجل حفنة من الدولارات) للمخرج سيرجيو ليوني. (امبراطورية الشمس) للمخرج ستيفن سبيلبرغ. (حبيبتي يا حب التوت) للمخرج السوري مروان حداد. و(واريوز للمخرج) والتر هيل.

وغيرها من الافلام والمشاهدات التي اعتمدها مروان العسلي خلال اعمال الحلقة الدراسية والتي عرضت بضمنها ما يزيد عن (١٥٠ فيلما مختلفا) لدراستها وتقييمها فنيا وتقنيا.

ويؤكد الباحث باننا الفنا ان تكون الموسيقى التصويرية خلفية سمعية متزامنة مع المشاهد التي تتحرك فيها الكاميرا راسمة ملامح الواقع في غياب الحوار، فحين ياتي دور الحوار تتنوع الاشكال التي تربط زمنيا وايقاعيا بينهما.

الفن الشامل

عن تجربته في العمل السينمائي والتلفزيوني في مجال هندسة الديكور والاخراج وتصميم الملابس وغيرها من القضايا الفنية والتقنية قدم هايل العجلوني تجربته في فيلم (الزهرة البرية) وهو من الافلام الاردنية الجادة والمتميزة.

يقول العجلوني: (لست انا من سيتصدى بمزية واحدة او اكثر مما احاط بها فيلم (الزهرة البرية) والذي اختلف بقصته والسيناريو والاخراج وجملة النواحي الفنية المحيطة وطريقة الاستعداد للانتاج. وكل هذه التجارب والعوامل جعلت التعامل مع النتائج النهائية للفيلم تعاملا بدأ في اعتماد السينما وتفضيلها اساسا يستند الى قواعد علمية واكاديمية وفكرية).



● لقطة من فيلم – المومياء – لشادي عبدالسلام

مدينة السينما في روما

ويكتمل الحديث عن السينما والتقنيات بورقة عمل الناقد السينمائي علي ابوغنيمة، والذي درس الهندسة المعمارية في ايطاليا.. ومارس هوايته مع الحياة السينمائية. فبرع في مجال السينما الايطالية وظواهرها فقدم دراسة حول (مدينة السينما في روما) وركز على تقنيات السينما الايطالية كجزء من تقنيات السينما العالمية والاوروبية منها بالذات وهي السينما التي رفدت واغنت مسيرة الفن السابع على المستوى العالمي، وقال:

– الحديث عن التقنيات في السينما الايطالية حديث ممتع ومشوق ومتعدد الجوانب والاهتمامات. حيث ان الحديث عن كتابة السيناريو يجعلنا نعيش في عوالم جميلة ورائعة وابداعات عظيمة وخاصة لتوفر العديد من الاسماء اللامعة في عالم السيناريو من المختصين مثل (شيزارة زافاتيني) و(تسوسوتشيكي داميكو) او المخرجين مثل (فيلليني) و(بازوليني) وغيرهما.

وعن مدينة السينما يقدم لمحة تاريخية حول انشائها فيقول:

مدينة السينما (تشينة تشيتا) تم افتتاحها عام ١٩٣٧ ومنذ ذلك الحين حتى الآن استمرت في العمل دون توقف الا في سنوات قليلة حيث تحولت الى معسكرات للاعتقال ثم عادت مرة اخرى لتعاود النشاط السينمائي، ومن الافلام التي تم تصويرها وتجهيزها في مدينة السينما تذكر فيلم «كيلوباترا» الذي قام ببطولته كل من اليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون وقد تم تصوير غالبية لقطاته في مدينة السينما وخاصة اللقطات الخارجية حيث تم اعداد ديكورات ضخمة.

تاريخ الصورة السينمائية

المهندس زياد العبويني، اكتسب خبرة ممتازة في مجال الترجمة الفنية.. وخلال الحلقة الدراسية قدم العبويني ترجمة لدراسة مهمة حول (تاريخ الصورة السينمائية) وقرأ هذه الترجمات وحللها ضمن رؤيته الفنية والفكرية وقد ركزت دراسته على عدة محاور منها مصادر السينما كفن وصناعة والصورة السحرية وحركة الصورة وبدايات عرض الفانوس السحري وما رافق ذلك من ظهور العالب الخدع البصرية والتي كانت تعتمد على ابحاث الفيزياء والكيمياء وعلوم البصريات المختلفة.

وتطرق في ترجماته الى دراسة حول الصور المتحركة والمصورين الاوائل وتجاربهم مع نشوء فكرة الافلام السينمائية والعروض الاولية وتحدث كذلك عن بدايات السينما الفرنسية وكذلك ظهور اعمال ونشاطات المبدع السينمائي غريفث ودوره في تاريخ السينما العالمية من خلال اعماله في الصور المتحركة وفنون المونتاج السينمائي.

الثقافة السينمائية

حسين دعسه تحدث حول الثقافة السينمائية وبداية دخول السينما الى الوطن العربي وبالتالي الاهتمام بتدريس السينما في المعاهد والجامعات العربية والحاجة الى الدراسات والمراجع السينمائية المتخصصة حول الفن السينمائي وكادر العمل في هذه الصناعة التي هي فن وفكر وابداع، وتحدث حول اهتمام عدد من الدارسين والفنيين في مصر بمجال الترجمة السريعة والتي كانت تفي بحاجة الطلاب والدارسين وبالتالي حصول عدم الدقة والتسرع في هذه الترجمات وظهور بوادر الوعي السينمائي النقدي والفكري، وقد اختار الباحث عدة نماذج من الكتب العربية التي قام بتاليفها عدد من الباحثين والفنيين او المخرجين

ورقة فنية

حداثة.. ومسرح

(٤)

في دراسته المتميزة عن الحداثة يقسم (مارشال بيرمان) الاتجاهات الاساسية للحداثة الى ثلاثة: الاتجاه المنسحب، والاتجاه السلبي، والاتجاه الايجابي.

الاول ينظر الى الفن باعتباره نشاطا انسانيا مستقلا عن اية إنشطة انسانية اخرى، ذلك باعتبار ان الوظيفة الاساسية للفن هي الفن نفسه. والحداثة هنا تعني البحث عن العمل الفني الخالص الذي يكمن معناه في داخله. اما الاتجاه السلبي فهو الاتجاه الرافض لكل الاثار المترتبة على التحديث، باعتبار الحداثة ثورة لا نهائية ودائمة على الوجود الحديث. ومثل هذا الاتجاه كان وراء ظهور مدرسة العبث المسرحية. ومن قبلها السيريالية والدادائية، والتعبيرية الى حد كبير. اما الاتجاه الثالث فهو الاتجاه الذي يرحب بكل نتائج (التحديث). ويؤمن بضرورة أن نفتح اعيننا على الحياة التي نعيشها. وان نعبر الخطوط الفاصلة لنغلق الثغرات بين التغيرات الانسانية الجديدة، والاشكال الابداعية، مما يترتب عليه كسر الحواجز التقليدية بين الفن والانشطة الانسانية الاخرى. وهذا الاتجاه كان وراء ظهور الواقعية الاشتراكية في النقد والادب. والملحمية في المسرح.. وتحت هذه المظلة الواسعة للحداثة (في المسرح على وجه الخصوص).

نستطيع التعرف على بعض الخصائص المشتركة التي لا بد من توافرها في اي عمل مسرحي من المفترض انه يوصف بالحداثة. من هذه الخصائص: دخول الكاتب المسرحي دائرة المشاكل المعاصرة. وقد سبقت الاشارة الى ان (ابسن) بدأ عصر الحداثة، حينما تحول الى مشاكل العصر ليعبر عنها بلغة نثرية. و(ستريندبيرغ) يؤكد المقولة ذاتها حينما يؤكد العلاقة بين شخصياته والواقع في مقدمة مسرحيته المعروفة (الانسة جوليا).

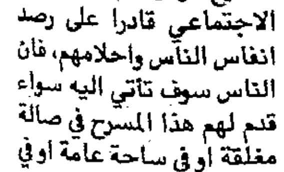
والخاصية الثانية هي ضرورة النظر الى الواقع نظرة فاحصة نقدية، قد تصل الى رفضه وارتداء رداء الماضي لتجربته واستلهامه واعادة تشكيله. وهذا العنصر يشترك فيه الكتاب في اكثر مناطق العالم، المتقدم منه وغير المتقدم، وان كانت الاسباب متباينة، ومختلفة. واغلب التجارب المسرحية العربية. يمكن ارجاعها الى الاتجاهين: المنسحب والسلبي حيث غرقت هذه التجارب في التقليد والشكلانية. هل يعني ذلك الحكم على هذه التجارب بعدم اهميتها، وهل يعني ذلك التوقف عن التجريب وتجاوز المألوف والسائد؟

الاجابة (لا) والف (لا).

فاذا تمكنا من الخروج الى المقهى او الشارع او الساحة العامة فلنخرج، ولنبحث عن اشكال تعبيرية تتناسب وهذه الفضاءات الجديدة، لكن اذا كان المسرح تلبية لحاجة تلقائية للتجمع عند الناس،

واذا كان المسرح هو حدث اجتماعي في الاصل. واذا كان المسرح، ومن خلال الحدث الاجتماعي قادرا على رصد انفاس الناس واحلامهم، فان الناس سوف تأتي اليه سواء قدم لهم هذا المسرح في صالة مغلقة او في ساحة عامة او في مقهى او في مدرسة.

عماد النويري



فيلم جديد



كتيبة الاعدام

رؤية وطنية في صياغة فنية

القاهرة ـ القبس:

يضاف فيلم «كتيبة الاعدام» الى الرصيد المتميز فكريا وفنيا لعاطف الطيب، حيث يضيف البعد الوطني ببراعة من خلال سيناريو لاسامة انور عكاشة الذي حقق بدوره مكانا رفيعا في عالم الدراما.

وفيلم «كتيبة الاعدام» يقدم حادثا مثيرا يكشف عن صراع شامل بين الانتماء الوطني والاجرام في حق الوطن.

والحدث مركب وله ابعاد عديدة وقد صبغ في الفيلم بطريقة درامية مبهرة وثرية تحقق الارتباط بين الرؤية السياسية والرؤية الاجتماعية والرؤية السيكولوجية على نحو وثيق ودقيق وجميل من الوجهة الفنية سردا وايقاعا شكلا ومضمونا.



● مشهد من فيلم ـ كتيبة الاعدام



● المخرج عاطف الطيب

ان مقدمة الفيلم تشير الى وجود حسن عز الرجال، ومعه مرتبات الجيش الثالث في احد جيوب المقاومة الشعبية بمدينة السويس في وقت محاصرة الاسرائيليين لها.

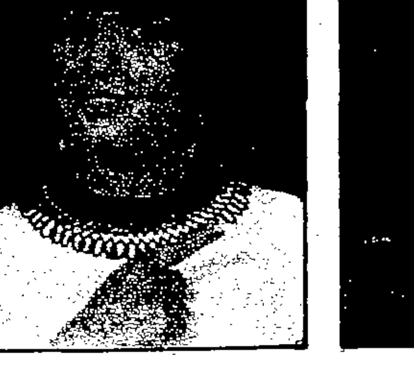
والاموال تشكل رمزا ومعاني عديدة. واسرة غريب التي تنطلق من هذا الجيب تتعرض لمذبحة من قبل الاسرائيليين. على حين تختفي الاموال فهل سرقها حسن.. واذا كان قد سرقها هل عبر بها واذا كان قد عبر بها هل ساوم الاسرائيليين فارشد عن الابطال؟

هكذا تكون الادلة قاصرة، ويكتفى بسجن حسن عز الرجال اربعة عشر عاما، وهذه لها دلالتها السياسية والاجتماعية وهي التي تشكل الخلفية الشاملة لهذا الحدث الدرامي.

ونحن نعرف ان هناك جانبا مفقودا في قصة حسن. ونعرف انه بريء، لكنه موصوم من قبل المجتمع، والسلطات تراقبه لتعرف اين وضع تلك الاموال والاموال لا تشكل قيمة في حد ذاتها، انما تشكل مع الملابسات جرما فادحا في حق الوطن.

من هذا المنطلق يطرد حسن من كل الاماكن ولا يجد مأوى ولا عملا، ونتابع مع الضابط الشاب ممدوح عبدالعليم مجريات الاحداث وهو يحاول استنطاقه اعترافا بما ارتكبه دون المساس بحقوقه الدستورية.

لكن تطور الاحداث التي يراقبها الضابط الشاب تكشف عن حقائق اخرى. فحسن يسلك سلوكا شريفا ويتعفف عن الفتاة البائسة التي تبتزها صاحبة اللوكاندة في محاولة لارغامها على الدعارة، والفتاة ترتبط به عاطفيا لكنه لا يستغل ذلك.



● معالي زايد

ومن ناحية اخرى فان شقيقة الشهيدين «معالي زايد» التي حصلت على الدكتوراه في الكمبيوتر وتعمل بمركز الحاسب الآلي، تكلف من ابيها الشهيد في رؤيا منامية بالثار له ولاخويها بقتل حسن، وحسن نتيجة لاحساسه بالبراءة يتقبل محاولتها بصدر رحب لانه ضاق بالحصار القاسي المفروض عليه، والضابط الشاب لا يريد ان تنتهي الاحداث عند هذا الحد اذ ان له هدفا اخر فيتدخل في اللحظة الاخيرة لانقاذ حسن.

وتزداد القضية الغازا لولا ظهور صديقة لمطلقة حسن التي يعرف انها اخذت ابنه وخرجت من البلاد. ومن خلال اتصاله باخته يعرف ذلك وتبدأ عملية بحث جديدة تكشف عن وجود طرف ثالث او جانب ثالث في القضية.

وعندما يتم صدور قرار بنقل الضابط الشاب تبدأ القوة الخفية في الاتصال به، وهي قوة تتابع الاحداث منذ البداية وترسل اليه من يقنعه بالدخول في مساومة، حيث انعقدت صداقة عميقة بين حسن ومديحة المصممة على الثار وقد تبينت براءته وقررت السعي الى الجاني الحقيقي.

ان الجاني هو فرج العنتري الاعرج الفجري الذي كان جاسوسا لاسرائيل على جيوب المقاومة وارشد عن البطلين الشهيدين مقابل ان يعبر بالاموال أي انه ارتكب جرما مزدوجا.

ولكن كيف اكتشف هذا ان هناك ارتباطا بين صديقة مطلقة حسن وبين فرج هذا الذي يظهر في صورة فوتوغرافية باحدى المجلات مع مطلقة حسن اثناء الاحتفال بعيد ميلاد ابن حسن ذاته.

وحسن يتمنى أن يكون بنظر ابنه بطلا لا خائنا حقيرا.



● ممدوح عبدالعليم

واذ يتصل رجال فرج الاعرج بالضابطين الشابين ويدعوانهما لعقد اتفاق مع المليونير المجرم، تتضح الصورة بشكل اكبر.

وتتشكل كتيبة الاعدام من الضابطين الشابين وكل من حسن ومديحة.

وفي مشهد اكثر من رائع في الجزء الاخير من الفيلم يتم عقاب هذا المجرم، اذ يطلقون عليه النار وبلغة السينما فان عاطف الطيب يتامل مغزى الحدث ومعناه حيث يجعله يتقدم في الكادر باصابته باسلوب سينمائي بالغ التاثير ثم يعرض للمحاكمة القصيرة التي يتطوع فيها المحامون للدفاع عن الاربعة بشكل ساخن.

والحقيقة اننا لا نستطيع ان نذكر من الذي تفوق اسامة انور عكاشة بصياغته لهذا السيناريو المحكم بارتكازه لهذا الحدث متعدد الابعاد الذي يدين الخيانة الوطنية والنهب الانفتاحي الذي تعرضت له البلاد ويرسم صورة شائقة وشاملة ورائعة لتداخل الابعاد السياسية والاجتماعية. والسيكولوجية للشخصيات، في اطار متكامل ومدروس ويتابع الاحداث بحس بوليسي ماهر ودقيق، ام انه عاطف الطيب حيث تختفي الحرفية وتظهر مقدرته التعبيرية العالية وهو يتابع شخصياته بحرارة وصدق ويصوغ كادراته تشكيليا صياغة متزنة تفيض بالجمال ووفق ايقاع متدفق متصاعد ومتماسك في نفس الوقت.

انه فيلم رائع بكل المقاييس ويحمل مضمونا وطنيا رائعا ايضا وقد تحققت فيه درجة عالية من الامتياز الفني لابطاله نور الشريف ومعالي زايد وممدوح عبدالعليم.

مخرج الجوائز الذي لم يحقق شيئا بعد!؟



● عمر الشريف

هاني لاشين

وسط الحركة الدائبة بين المجاميع وعمال الاستوديو، جلس الفنان عمر الشريف في احد اركان استوديو الهرم بالقاهرة، يحتسي الشاي، بدا الامر للوهلة الاولى غريبا بل ومضحكا !! فها هو الممثل العبقري والذي رأيناه على الشاشة العالمية اميرا وطبيبا ورجل عصابة، وقاضيا وزعيم قبيلة وشاعرا، يجلس الان مرتديا قبعة حمراء، ومعطفا ممزقا كاكي اللون، وعلى كفي يديه رسوم خضراء اللون هي بمثابة الوشم ! وفي قدميه حذاء قديم بال !! انه الان «محمد جاد الكريم» بطل فيلم «الاراجوز» !!

عمر الشريف ـ اراجوز !! هل تستدعي الفكرة الدهشة !! ام ان الفنان الذي تمرس امام الكاميرا منذ سنين لا شيء يستعصي عليه !!

فيلم الاراجوز هو الوجه الآخر لفيلم أيوب

■ الظروف المصرية والعربية دفعتني الى فكرة الاراجوز الذي لا يعرف الزيف والخداع

■ السينما صناعة معقدة جدا .. والاخراج أصعب مهنة

كان الجو مشحونا بنوع من الفزع والترقب، فها هو الفنان العربي الذي وقف امام عمالقة السينما وتبوأ بطولة اجمل الافلام الكلاسيكية العالمية، يعود الان الى اهله واحبائه !! يمثل من جديد على تراب بلده، ويجتمع بصديق عمره المخرج المصري الموهوب هاني لاشين، ليقدما معا عملا فنيا صادقا، تجتمع فيه امكانات عمر التمثيلية، بعبقرية لاشين في تسجيل خواطره وافكاره عبر احداث وشخوص من خلال فيلم حي على الشاشة في اطار فني راق كما عودنا دائما !!

يعود عمر بعد غياب دام اكثر من ثماني سنوات، ابتعد فيها عن الشاشة المصرية !!

يرتشف عمر الشريف الشاي ويمازح من حوله، تقدمت منه سيدة من المجاميع ترتدي الجلابية، استاذن من محدثيه، وقف وصافحها ورد تحيتها بالمثل.. واذا بها تقول: «استاذ عمر.. لقد مثلنا معا في فيلم المماليك !!»

اجابها ضاحكا: «شفت.. انا وانت عجزنا !!» (اي تقدمنا في السن) وضحكنا جميعا !!

اما هاني لاشين، مخرج الفيلم، فكان يقف قريبا من مكان التصوير، وسط المجاميع (الكومبارس) الذين ظهروا جميعا بلباس القرية يحتفلون «بالمولد» الذي هو عبارة عن احتفال شعبي، تتوسطهم فرقة صعيدية تعزف على الطبل والمزمار، وقف المخرج يرتدي سترة جلد سوداء اللون، وبنطال جينز، ثم اخذ يتبادل النكات مع مدير التصوير، يهتف اليه من بعيد مازحا، «انا طبعا في المشهد !!» «اليس الفيلم من اخراجي !! انا سوف اظهر في كل مشاهد الفيلم طبعا !!» وضحك الجميع !!

وسط هذا الضجيج والمرح، جلسنا ننتظر بشوق تصوير المشهد، غير آبهين بالناموس الذي لم يحرم احدا من اللسع !! وكان جمهور المتفرجين لا يقل عن جموع الممثلين والعمال، فقد حضر الى الاستوديو الاصدقاء والمعجبون والصحافيون حتى الاطفال تواجدوا، ومن بينهم ابن مخرج الفيلم، محمود هاني لاشين الذي لم يتجاوز الثامنة من عمره، ومن الطريف ان الطفل محمود يمثل في الفيلم ايضا، فهو يؤدي دور ابن «الاراجوز» عندما كان صغيرا، ويستكمل الدور «هشام سليم».

مر بعض الوقت وحضرت الى الاستوديو الفنانة «ميرفت امين» لتمثل امام النجم العالمي لاول مرة.

تم تصوير المشهد خلال عشر دقائق، بينما تم التحضير للمشهد نفسه عدة ايام !!

اما الان، فقد اصبح الفيلم جاهزا للعرض في اوائل اكتوبر المقبل، وتم اختياره ليمثل مصر رسميا، في المهرجانات السينمائية الدولية، واولها مهرجان الاسكندرية.

كذلك سيمثل فيلم «الاراجوز» مصر في مهرجان «فالنسيا» الذي سيعقد في اوائل اكتوبر في اسبانيا. وقد علقت لجنة المهرجانات في القاهرة على الفيلم، انه من احسن الافلام التي انتجت في تاريخ السينما المصرية !!

وعن الفيلم وفكرته وملابساته وظروف تنفيذه، يحدثنا هاني لاشين مخرج الفيلم بترحاب ومرح:





● المخرج هاني لاشين

زمن التكوين

ليست هناك حادثة معينة اوجدت في رأسي فكرة فيلم «الاراجوز»، انما جاءت الفكرة نتيجة عوامل كثيرة جدا، لا شك ان الظروف التي تمر ليس بمصر فقط، بل بالوطن العربي بشكل عام، والتي عايشتها وتدور في ذهني، وتناقضات هذا العصر الذي نعيشه، ولدت عندي افكارا معينة، فاخترت حدثا معينا، واخترت شخوصه وموضوعه والذي عمدت ان يكون غير مباشر !!

فكرة «الاراجوز» طبعا قائمة على «لسانه الصفيح» الذي لا ينطق سوى الحق، فاين الحق في هذا الزمن الذي نعيشه ؟! لو نظرنا حولنا لوجدنا ان الحق ضائع، وصعب الحصول عليه، والعدل بطيء !! هذه الفكرة كانت تدور في ذهني بالتحديد، ووجدت ان «الاراجوز» هو الذي يستخدم لسانه وعرائسه في قول الحق، والذي يتعرض لاي موضوع بلا خوف، بينما يتخوف الاخرون من المواجهة.

من هنا فكرت ان اعمل فيلم «الاراجوز» وقد استغرقني تحويل هذه الفكرة الى فيلم حي على الشاشة حوالي سنتين !!

لذلك كثيرا ما اواجه بالسؤال عن سبب الاقلال في اعمالي ؟ رغم ان اعمالي كثيرا ما تمنح الجوائز من لجان التحكيم، وتنال اقبالا جماهيريا رائعا، الا انني اؤمن دائما ان هناك شيئا اسمه زمن التكوين، خاصة بالعمل الفني !! الفيلم عندي يبدأ بالفكرة، ومن لحظة ميلاد الفكرة احتاج لسنة على الاقل للتحضير لانجاز الفيلم، مع العلم ان هذه الفكرة قد تاتي سريعا او لا تاتي اطلاقا !!

● «لسانه صفيح» لا ينطق سوى الحق، اليست فكرة البحث عن الحق قريبة من فكرة فيلمك «ايوب» ؟؟

ـ «يجيب بسرعة» هي ليست قريبة !! انما هي ظهر الصفحة من فيلم «ايوب» اذا جاز التعبير، لان «ايوب» كان يقوم على كلمة السيد المسيح :

«ماذا لو كسب الانسان العالم وخسر نفسه ؟!»

لا اعرف ماذا كان هدف كاتب القصة نجيب محفوظ ؟

انما هذه هي الفكرة التي قام عليها فيلمي «ايوب» من خلال رؤيتي انا كمخرج، فبعد اصابة بطل الفيلم بالشلل، واصبح سجين كرسيه المتحرك، ابتدأ يراجع حساباته وماضيه، وبدأ يسجل مذكراته في كتاب للنشر، يعترف فيه على الملا كيف جمع امواله وتبوأ مركز القوة، بعد ان سلك اساليب غير قانونية وغير شرعية لتحقيق مآربه.

هذا الاعتراف كان مرفوضا وخطرا على الاخرين، وبالتالي كان لا بد من تصفيته جسديا !! اما بطل فيلم «الاراجوز» محمد جاد الكريم، فهو شخص فقير معدم، يقول في احدى اغانيه :

«اراجوز وسايقها هبل في جنان
وانا قلبي مليان جدعنه وحنان
وابان ساهي سهتان سهيان
انما عقلي للعدل ميزان
ـ انا فلته انما مش فلتان !!»

هو الذي يقول ما يشاء اينما ومتى يشاء، رجل يتكلم من واقع تجربته ورؤيته وثقافته، ينتقد المجتمع وتناقضاته، يتكلم عن الهزيمة وقضية الصراع العربي الاسرائيلي !!

ويستطرد هاني لاشين :

انا وعمر الشريف متفاهمان جدا ونتعاون باستمرار، ويعود ذلك الى صداقة حميمة نشات بيننا منذ زمن بعيد، قام ببطولة فيلمي «ايوب» والذي حقق نجاحا هائلا، ومن جديد هو بطل فيلمي «الاراجوز» !!

هو فنان حساس وذكي جدا، وطيع جدا في يدي المخرج، واعتقد ان اي مخرج يتمنى ان يعمل معه، بدليل انه اثناء تواجده في القاهرة، وهو يصور فيلم «الاراجوز» معي، يمكن عرضت عليه ٩٠٪ من سيناريوهات الافلام التي كانت تنتج في ذلك الوقت !!

انا شخصيا اختار ممثلي افلامي بعد الانتهاء تماما من كتابة السيناريو، عادة تتراقص امامي شخصيات كثيرة اثناء الكتابة، لكنني لم اتصور اي احد غير عمر الشريف في شخصية «محمد جاد الكريم» بطل فيلم «الاراجوز»، فهو كانما فرض نفسه على هذا الدور، بكثير من المواصفات، والتي استطاع ان يعبر عنها عمر الشريف بعبقريته في الاداء !!

اختيار الممثلين مهمة صعبة طبعا، انما اكثر ما يشغلني ويقلقني هو الموضوع الذي اقدمه للجمهور، لان الموضوع هو عنوان المخرج، اختيارك لشيء ما هو عنوانك شخصيا !! هناك من يقولون ان اختياري للموضوع هو سبب نجاحي.. أجيب واقول انني اخترت الموضوع فحققت نصف المشوار !! لان المخرج العبقري لو عمل موضوعا سيئا، فالفيلم سيكون عملا سيئا.

منذ ظهور السينما، ظهرت اساليب وتكنيك سينمائي متجدد ومختلف، ومن هنا نشا جيل مهتم بالتكنيك السينمائي لانه مهم جدا !! في رأيي اذا المشاهد رأى فيلما ما وشعر بوجود المخرج في هذا الفيلم، فاذن هذا فيلم فاشل !! لاننا وصلنا الى الطبيعية في الفن المرئي في السينما !! الكاميرا تراك كما اراك !! سهل جدا ان اضع الكاميرا في السقف واقول ان هذه موضة جديدة او شكل جديد !! السهل الممتنع هو اصعب انواع الفن، انا اعتقد انني من السينمائيين حتى لو حضرت الى الاستوديو، لن تشعري بوجودي كمخرج.. هذا ما اسعى اليه، ان اجعل الناس ترى اشيائي كما اراها !!

لم احقق شيئا بعد

● إذن انت راض عن نفسك كمخرج ؟

ـ «اجاب مبتسما»..

رغم ان اعمالي نالت عدة جوائز من لجان تحكيم ومهرجانات مختلفة، انما ساقول لك بصراحة شديدة جدا، انا لم احقق شيئا !! ولا اعتقد انني ساصل الى قناعة تامة بانني حققت ما في داخلي !

اشعر انه كلما قدمت عملا فنيا وينتهي اشعر انه غير جيد ! «ويستطرد ضاحكا».. واحيانا لا استطيع ان اشاهده من جديد !! هذه مشاعري الشخصية والتي لا اخفيها، انما تقييم الاخرين فهذا امر مختلف !!

كذلك لا تنسي ان صناعة السينما صناعة معقدة جدا، اعتقد ان اصعب فن واصعب مهنة في العالم، هي مهنة الاخراج السينمائي !! انا كنت فنانا تشكيليا في فترة، واعشق الفن التشكيلي، وفي هذا الفن تكون الدائرة صغيرة جدا بين الفنان وبين عمله، تكاد تكون محصورة بينه وبين ورقه واقلامه !! اما المخرج فهو يتعامل مع مصور وممثل ومهندس ديكور ومدير تصوير، فالتعامل مع كل هؤلاء وتوصيل فكرة المخرج لديهم مهمة شاقة، لو اخفق احدهم في ناحية ما، الفيلم ينتهي، يفشل !! ولا تنسي في النهاية مهمة المخرج في اقناع المشاهدين بما يرونه على الشاشة !!

● كيف تقيم نفسك بين المخرجين ؟؟

ـ يسال في هذا رجل الشارع.. «واستغرق في ضحك طويل »!!

انا لا ادري !!

● من من النجوم ينال اعجابك ؟

ـ هناك ممثل مصري يعجبني جدا هو احمد زكي، ومن النجمات سناء جميل.

● ومن ينال اعجابك من الوجوه الجديدة الشابة ؟

ـ من الشبان احمد عبد العزيز، اعتقد ان عنده المؤهلات لان يكون ممثلا جيدا !! من الفتيات.. لا اعرف !! هناك تشابه وهناك استسهال للمهنة، هم يحترفون المهنة ولا يهوون المهنة !!

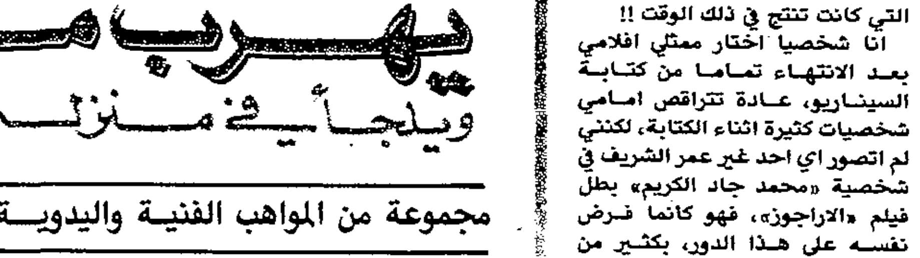
● عمر الشريف ـ الاراجوز

● كين كيرشيفال

كين كيرشيفال

● مجموعة الادوات الزجاجية

● مع زوجته آفا



مجموعة من المواهب الفنية واليدوية تجمدت كلها من أجل النجاح في التمثيل

يقوم كين كيرشيفال على الشاشة الصغيرة بدور كليف بارنز، الرجل الذي ينافس جي آر في مسلسل دالاس، ويخسر باستمرار، لكنه في حياته الخاصة انسان ناجح، يملك كل شيء تقريبا، ابتداء من منزل يضم ٢١ حجرة، مرورا بزوجة جميلة، وانتهاء بثروة كبيرة من «الذكريات التاريخية».. ويقول كين (٥٣ سنة) انه يستحق ذلك، اذ تكفيه عشر سنوات من الخسارة امام جي آر على الشاشة، تجعله يحتاج الى شيء من السعادة في الحياة.

وفي حالته، استطاع كين ان يشتري كل شيء بالمال، وهو يصرف المليون دولار التي يكسبها من دالاس كل عام، على هواياته، واهم هواية لديه هي التاريخ الذي يقول انه لم يكن جيدا فيه في المدرسة (ولا في اي شيء آخر)، ولكنه لفت نظره بعد ذلك، وهو يجمع كل ما يتعلق بالحرب الاهلية الاميركية، حتى صار لديه ما يساوي ثلاثة ملايين دولار. كما انه مهتم جدا بكل ما يتعلق بابراهام لنكولن وقد اشترى بعض ادواته الشخصية بمبالغ ضخمة.

ويركز كين اهتمامه على التاريخ الاميركي في الاصل، ولكنه يعطي بعض الاهتمام للتاريخ الانكليزي، بعد ان اكتشف انه يتحدر من خباز انكليزي عاش في القرن السادس عشر.

وأهم ما يملكه كين منزله الاسباني الطراز، الذي بني عام ١٩٢٥ لصالح ممثلة السينما الصامتة دولوريس ديل ريو، تحت تلال هوليوود، واشتراه مؤخرا ليعيش فيه مع زوجته افا فوكس التي تزوجها منذ عامين، وهي تشبه ليندا غراي بالصدفة بعد ان عرفها لبضع سنوات سابقة. وكان كين مطلقا منذ اواخر الستينات، وله ثلاثة ابناء كبار من زواجه الاول.

وتمتد هوايات كين في اتجاهات متعددة: فهو يجمع الادوات الزجاجية القديمة، التي كلفته اول قطعة منها عشر دولارات، وصار بعد ذلك مستعدا لدفع الالاف من اجل قطعة نادرة، وهو ايضا يجمع الاعمال الفنية، وخاصة الرسومات الاصلية لفناني الثلاثينات. كما انه مهتم بالسيارات القديمة، وهو يملك ثلاث سيارات باكارد من اواخر الثلاثينات واوائل الاربعينات، وهو يقوم باصلاحها بنفسه، كما يقوم باصلاح المنازل بيديه ايضا، وفي الفترة الاخيرة، سمع والدته تشكو، فبنى لها بنفسه حماما جديدا في منزله.

ورغم نجاحه في استخدام الادوات الثقيلة في البناء والسمكرة الا ان يدي كين حساستان، قادرتان على التعامل مع الادوات الحساسة ايضا، فهو عازف بيانو جيد، وسبق له ان حصل على منحة اكاديمية لدراسة الموسيقى، لكنه لم يقبلها، لانه اراد ان يكون ممثلا، مع ذلك، استمر في هواية العزف والغناء ايضا.

اما على المستوى التجاري، فان المؤسسة التي يشارك فيها تصنع البوب كورن، وهي تبيع ١٤ مليون باوند منه كل عام.

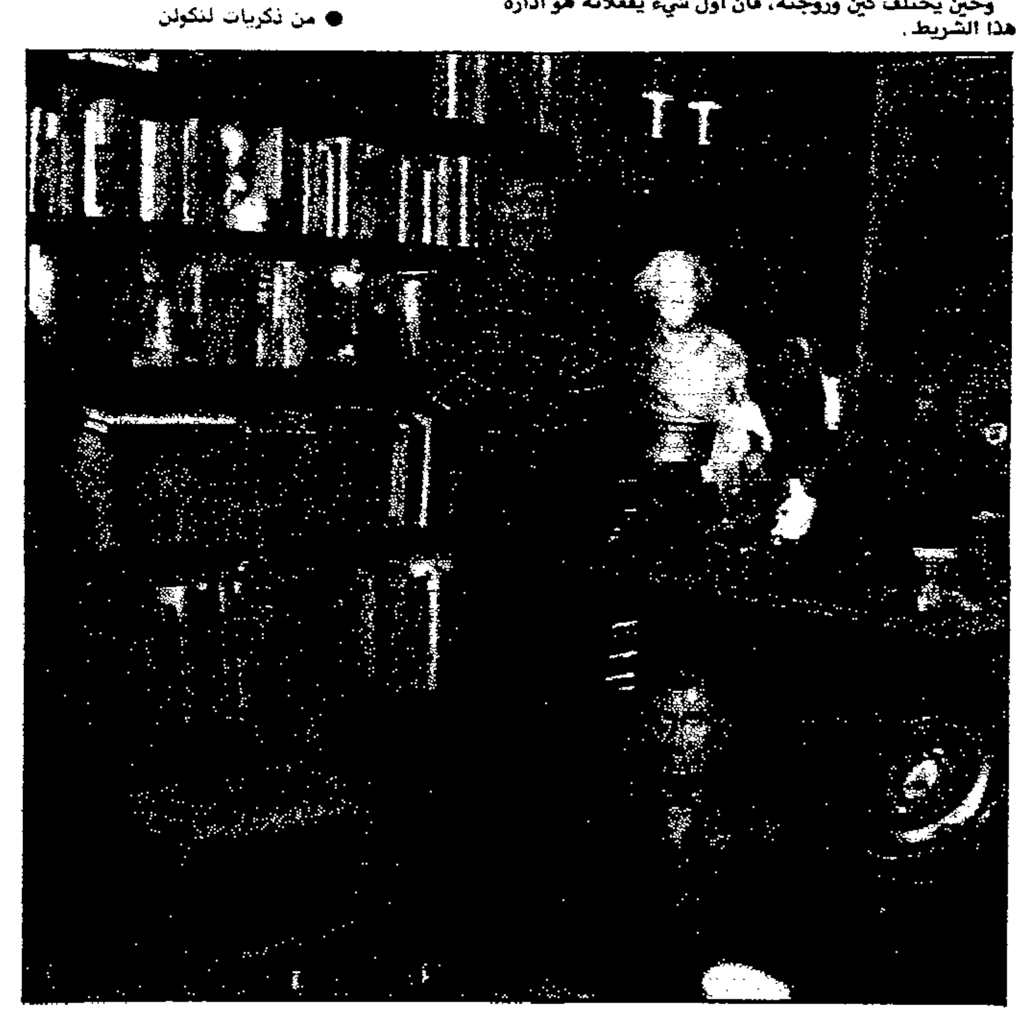
وليس دالاس هو برنامج كين المفضل، ولا اي برنامج آخر، ان افضل ما يجب ان يشاهده هو شريط فيديو عن اول لقاء له بزوجته آفا، التي كانت تشرف على تجمع فني كان ضيف الشرف فيه، وعندما استقبلته، كان اللقاء يصور وكانت بداية حب.

وحين يختلف كين وزوجته، فان اول شيء يفعلانه هو ادارة هذا الشريط.



● مع صورته الشخصية

● من ذكريات لنكولن



● بين ذكريات التاريخ

مسيرة التعليم وخطط الابتعاث ودور العلم في حياة المرأة

في حديث مع د. صفية دويغر

الدراسة في الخارج مدرسة أكاديمية متكاملة والحضارة الانسانية تبنى على اكتاف المثقفين

■ المجتمع الخليجي مجتمع رجال يرى المرأة في البيت والأطفال وعلى المرأة أن تغير هذا المفهوم لتحقق التكامل الاجتماعي

● د. دويغر مع مندوبة القبس

● كتبت سها التركيت:

نشر التعليم داخل الدولة بافتتاح المدارس، أو بالبعثات الطلابية للخارج، سياسة خططتها دولة البحرين بافتتاح أول مدرسة للبنين عام ١٩١٩، وبارسال اول دفعة للفتيات الى لبنان للتخصص الجامعي. وفي لقاء «القبس» مع مدير ادارة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التربية البحرينية دكتورة صفية دويغر، نتعرف على مسيرة التعليم في البحرين، وخطط الابتعاث، ودور العلم في حياة المرأة...

استيفاء المرأة لاحتياجاتها المادية يحقق لها الاستقلالية في التفكير والنضج الشخصي

حول مسيرة التعليم في البحرين ذكرت دكتورة صفية دويغر ان التعليم بدأ في البحرين عام ١٩١٩ للبنين وبعد تسع سنوات اي في عام ١٩٢٨ بدأ التعليم للبنات، بانشاء مدارس نظامية. واعتمد التعليم في تلك الفترة الزمنية على تعليم البنات قراءة القرآن الكريم، والكتابة، ومبادىء الحساب... ثم توالت مسيرة التعليم للمرأة البحرينية حتى توازى مع تعليم الرجل، واعتبر الفترة من ٦٠ - ١٩٧٠ م، العصر الذهبي لتعليم المرأة البحرينية.. ففي تلك المرحلة، وصلت المرأة الى اعلى المستويات العلمية، وحصلت الكثيرات منهن على الشهادات الجامعية العليا..

وفي تلك الحقبة الزمنية من عمر التعليم في البحرين فتحت الابواب للمجتهدين والمجتهدات من الطلاب للالتحاق بالجامعات العربية والاجنبية حتى اصبحت اعداد الخريجات من الاناث البحرينيات تفوق أعداد الخريجين من الذكور، ويرجع ذلك الى ان المرأة بطبيعتها صبورة، وأكثر طموحا من الرجل لو اتيحت لها الفرصة لابراز هذا الطموح. كما ان خوف الاهالي من دخول البنات الجامعة في فترة الستينات والسبعينات توازت مع رغبة واندفاع الفتيات للدراسة في اغتنام الفرص لاثبات وجودهن وقدرتهن على تطوير مجتمعهن للافضل فتهافتت الفتيات على التسلح بالعلم.. والنهل منه في مختلف الجامعات، وتمكن بعد تخرجهن ورجوعهن للبحرين من دخول جميع الوظائف الحكومية وشبه الحكومية..

وفي الستينات كانت دولة البحرين بحاجة ماسة الى جميع التخصصات العلمية والادبية «لبحرنة» الوظائف الحكومية فاتجهت الى ارسال المبعوثين للتخصص الجامعي العلمي بحسب رغباتهم الشخصية مع توجيههم اداريا وعلميا.. وفي عصر الثمانينات اتجهت خطة ادارة البعثات الى مرحلة وضع خطط محددة مقننة لسياسة الابتعاث بالتعاون مع مركز الاحصاء التابع لمجلس الوزراء ووزارة العمل التي تحدد ارقامهم الاحصائية حسب احتياجات الدولة من القوى العاملة.

وخطة الابتعاث المستقبلية لادارة البعثات والعلاقات الثقافية تقوم على توفير الاحتياجات الدقيقة لمجتمع البحرين بما يحقق الاكتفاء الذاتي في المجالات العلمية تماما كما حققت الاكتفاء في المجالات الادبية والنظرية.

مسيرة

وقالت دكتورة صفية دويغر مدير ادارة البعثات والعلاقات الثقافية بوزارة التربية البحرينية: مسيرتي العلمية كامرأة بحرينية اخترقت حاجز التقاليد والعادات لاثبات كفاءة المرأة في العمل، بدأت بعد انتهائي من مرحلة التعليم الثانوي في دولة البحرين والتحاقي ضمن اول بعثة طلابية من الطالبات اللواتي ارسلتهن وزارة التربية للتخصص الجامعي في كلية بيروت الجامعية. وبعد نيلي شهادة البكالوريوس في التربية، التحقت بجامعة بيروت الاميركية للحصول على الماجستير في الادارة. وبعد حصولي على الماجستير وردا لجميل وطني الذي اهداني فرصة التعلم بالخارج، عدت للبحرين للعمل كمديرة في المدرسة الثانوية التي درست فيها.

وبعد سنوات من ادارة المدرسة.. قمت انا ومجموعة من مسؤولي التربية بانشاء معهد المعلمات ليكون نبراسا للعلم، ومعهدا لتخريج الكفاءات المدرسية للتدريس في مدارس البحرين. وتم اختياري مديرا لادارة معهد المعلمات، واستمررت في العمل كمديرة للمعهد لفترة تتجاوز خمس سنين تم خلالها تخريج دفعتين من الطالبات، وتم تأهيلهن علميا واداريا لاستلام عدد من المراكز التعليمية الحساسة في وزارة التربية.

ولفتح المجال امام الدماء الجديدة من الكفاءات البحرينية لادارة معهد المعلمات تم تعييني في التعليم العالي مسؤولة للبعثات والمعاهد التعليمية بنين وبنات في وزارة التربية، وبعد فترة من الزمن تم اختياري مسؤولة عن التعليم العالي للبعثات في الخارج، وتعليم المعاهد في الداخل.. بالاضافة الى مسؤوليتي السابقة.. واستمررت في الادارة الى ان اضيف الى مسؤولياتي المتعددة مسؤولية العلاقات الثقافية التي تختص بالمنظمات الدولية والملحقيات الثقافية خارج البحرين، والتي تجاوزت تسع ملحقيات ثقافية منتشرة في انحاء العالم..

وخلال مسيرتي العملية لم انس حقي في التعلم والدراسة فحزت على رسالة الدكتوراه وهي اول رسالة علمية تؤرخ مسيرة التعليم للمرأة البحرينية منذ انشاء اول مدرسة نظامية في البحرين الى وقتنا الحاضر.

وأضافت انني ادين بنجاحي العلمي والوظيفي بدرجة كبيرة الى والدي رائد الحركة الثقافية والاجتماعية في البحرين فبقدر توجيهاته ونصائحه وتعاونه المستمر معنا، ومع المدرسة، كان النجاح حليفنا.

ان طموح ولي الامر ينعكس على ابنائه، والعكس صحيح، الا انه يعاب على كثير من اولياء الامور التشديد على الابناء، مما يخلق لديهم ردود فعل عكسية، تسبب العزوف عن التحصيل العلمي.

الغربة مدرسة

وعن نشاطاتها الثقافية والاجتماعية قالت: انشغالي بالتحصيل العلمي لنيل شهادة الدكتوراه، وارتباطاتي العائلية مع الزوج والاولاد، حدت من مشاركتي العملية في النشاطات الثقافية والاجتماعية في مجتمع البحرين، الا انني لن اضن بأي جهد في مسيرة العمل التطوعي ان دعيت له، وتوفر لي الوقت، فقد كنت عضوة سابقة في مجلس ادارة معهد الامل التابع لجمعية رعاية الطفل والامومة وهو من المعاهد التخصصية لتعليم اطفال ما بين عمر (٦-١٢) من ذوي التخلف العقلي البسيط. حيث يهدف المعهد الى محاولة اقلمة الطفل اجتماعيا ونفسيا، ومحاولة ايصاله الى مرحلة معينة في المهارات المهنية الفنية التي تؤهله عقليا وجسمانيا للانخراط في المجتمع.

وعن ضرورة وفائدة الدراسة بالخارج للمبعوثين قالت د. دويغر: مع توفر التعليم الموازي في دولة البحرين وانشاء جامعة البحرين وجامعة الخليج العربي الا ان الابتعاث لطلابنا بالخارج ضرورة حتمها عدم توفر بعض التخصصات العلمية بالداخل، واستكمالا لسياسة توفير الكفاءات البحرينية من حملة الدكتوراه.. والدراسة خارج الوطن، لها جل الفائدة في تطوير ذات وشخصية الدارس، وتنمية مهاراته الشخصية المكبلة بقيود اجتماعية ظاهرة، وقيود اخرى خافية.

والفائدة الاخرى التي ترجى من الابتعاث للخارج هي امتياز للمبتعث من مؤسسة وهيئة علمية واكاديمية بمميزات علمية واكاديمية على المبتعث ادراكها والاستفادة منها ليفيد بها وطنه من خلال عمله أو تدريسه في المعاهد العلمية والجامعات..

فالغربة والدراسة بالخارج مدرسة كاملة، وعلى المجتمع ان يمنح المرأة الفرصة المتكافئة مثل الرجل للعمل والدراسة اينما ارادت فالنضج والوعي الفكري والثقافي لا يقترن بالرجل دون المرأة.

ويتضح نضج ووعي المرأة البحرينية في طلب العلم في الكم الهائل من طلبات الالتحاق بالجامعات التي يفوق عددها اعداد الطلبة، خاصة في مجالات التخصصات العلمية الدقيقة التي يتطلبها سوق العمل لضمان عمل ثابت ذي مدخول مالي مرتفع، وهذا ان دل على شيء فانما يدل على التخطيط للمستقبل بربط الشهادة العلمية بالعمل.

وحرصا من وزارة التربية على فتح المجال امام من لم تسعفه الظروف لنيل الشهادة الجامعية بتخصصاتها المختلفة، فقد تم فتح باب التعليم المستمر للحاصلين على شهادة الدبلوم، يضمن للموظف الانتساب للجامعة، للحصول على الشهادة الجامعية مع حق الاحتفاظ بالوظيفة.

واستطردت مديرة ادارة البعثات قائلة: ان الطلبة المبتعثين هم سفراء غير معتمدين لبلدهم، وواجبهم التعريف بحضارة وعادات وتقاليد بلدهم لمن يتعاملون معهم فهذا جزء من الجميل لبلدهم، وعليهم التسلح بالعلم والمعرفة، ففرصة الابتعاث لمدة اربع سنوات قد لا تتكرر في حياة الطالب، لذا عليه ان ينهل من العلم والمعرفة، ومن كل ما يفيد من عادات، وتقاليد البلد المبعوث لها، وأن يكون فخورا بحضارة وثقافة بلده، وبما قدمت بلده للانسانية مهما صغر هذا المقدار، لان الحضارة انسانية متتالية، ونحن طبقة انسانية نضيف للطبقات الانسانية التي بناها غيرنا من قبل..

مجتمع رجال

وحول ضرورة عمل المرأة، وتوافقه مع التزاماتها العائلية، قالت: على المرأة ان توظف علمها، وخبرتها الحياتية في تنظيم شؤون حياتها، فالمجتمع الخليجي لايزال مجتمع رجال، ينظر للمرأة على انها المسؤولة الاولى والاخيرة عن اعمال البيت، وتربية الاطفال، والى ان يتغير هذا المفهوم، على المرأة الناجحة ان توائم بين احتياجاتها المهنية والوظيفية، والبيتية، بحيث تحقق التكامل بينها، والعلم سلاح يحقق للمرأة الاستقلال الذاتي في التفكير، والاستقلال المادي وهو مفتاح العمل، الا ان على المرأة غير القادرة على التوفيق بين العمل والبيت، ان تلتزم البيت، الى ان تتغير الظروف المنزلية.. فالعمل يتطلب التركيز وليس التنقل من عمل لآخر، أو الانقطاع عن العمل لاسباب عديدة، غير مقنعة..

وفي ختام حديثها قالت د. دويغر: مهما كان حجم الصعاب التي تواجه حياة المرأة الخليجية، فنحن اسعد حالا من غيرنا من نساء العالم بتمسك مجتمعنا بتعاليم القرآن الكريم.

وحول دور وسائل الاعلام في تثقيف فكر المرأة قالت: وسائل الاعلام من صحافة وتلفزيون واذاعة.. الخ.. ساعدت كثيرا في تنمية وتوعية المرأة، خاصة في المناطق النائية، التي يصعب الوصول اليها. لكن مازال امام تلك الوسائل الاعلامية ابواب مغلقة يجب فتحها، والقول بالفصل في اعداد برامج ثقافية خاصة بالمرأة واخرى للرجل، امر لا يقبله عقل انسان واع متثقف.

فأنا من انصار التركيز على كون الرجل والمرأة توأمين يجب اعطاؤهما كافة الحقوق من تعليم وصحة ووظيفة. ولهذا يجب عدم التركيز على ان هناك خصوصيات للمرأة، واخرى للرجل، ولكن هناك عموميات كثيرة تشمل المرأة والرجل، ويجب التركيز عليها.

وأضافت دكتورة دويغر: ان العلاقات الثقافية بين وزارة التربية في البحرين ووزارات التربية في الخليج العربي تتم عن طريق مكتب الخليج العربي، حيث يتم تبادل المعلومات الثقافية، بالاضافة الى المشاركة في الاجتماعات واللقاءات التربوية التي تهدف الى تبادل الخبرات، وتطوير المناهج التربوية، والى تطبيق سياسة التبادل الثقافي على مستوى الاساتذة الزائرين للجامعات، وهذا تحكمه الاتفاقات الثقافية ما بين هذا البلد والبلد الآخر.

وعن رأيها في انشاء جامعة الخليج العربي قالت: جامعة الخليج العربي صرح علمي عالمي افاد البحرين بدرجة كبيرة، بقدر افادته لدول المنطقة، حيث وفرت جامعة الخليج العربي الفرصة امام الطالب البحريني للتخصص في مجالات العلوم المختلفة غير المتوفرة في جامعة البحرين، خاصة مجال الطب وهو علم مكلف دراسيا، بالاضافة الى مجالات العلوم الاخرى كعلم المائيات والبحار وعلم الصحراء.

وقالت ان انشاء جامعة الخليج العربي دلالة واضحة على قدرة الفرد الخليجي على ان يؤقلم الدراسات العلمية حسب احتياجات بلده، لا ان يرحل للدراسات من الخارج، والتي قد تفيد، وقد لا تفيد، حسب ملاءمتها للبلد الذي يعيش فيه.

شيء خاص

الحب الضائع

● اعرفه منذ اكثر من عامين وخطبتي له مستمرة منذ اكثر من عام. كان في البداية يغمرني بالحب والهدايا الى درجة الافساد، وكنا نقضي كل الوقت معا، نتهامس، ونبوح باحلامنا، ولم يكن يرفض لي اي طلب على الاطلاق. وكنت استمتع بهذا الحب واعتبر فترة الخطوبة اجمل الايام، فلا استعجل الزواج.

لكنه في الفترة الاخيرة تغير كثيرا، دون ان اعرف السبب، ولم يعد تيار الحديث يسري بيننا، لدرجة انني كثيرا ما اتحدث وحدي، ولا اسمع منه اي تعليق، كما ان كلمات الحب غابت عن لسانه، وهمساتنا لم تعد موجودة.

وكثيرا ما يلاحظ انني ابكي (وانا ابكي حبا احس بانه ضاع) فيحاول ان يخفي انه يلاحظ، حتى لا يتحدث معي في الامر.

انني احاول ان انقذ علاقتنا، حتى اصل الى حياة زوجية سعيدة. ولكنني لا اعرف كيف. ولا اعرف ما الخطأ الذي ارتكبته حتى ينقلب علي، ويعاملني بمثل هذا الاهمال. فكيف اتصرف، حتى انقذ هذا الحب؟

* *

- من المحتمل انك لم ترتكبي اي خطأ على الاطلاق، لكن اية علاقة جادة، حين تستمر طويلا، قد تموت تحت ثقل ذاتها.

والعلاقة الجادة ليست مجرد همسات حب، ولا هدايا، ولا اطاعة اوامر وتدليلا، فهذه العلاقة بحاجة الى رعاية من الطرفين حتى تستمر في الحياة، كما ان امتدادها في الزمن - في خطبة طويلة - يؤثر عليها، خاصة اذا لم يكن هناك موعد محدد للزواج، لان العلاقة المفتوحة مهددة بالانهيار.

ان الرجل الذي ارتبطت به، يبدي الان كل اعراض الرغبة في ان يفك هذه الرابطة، حتى وان لم يصارحك بشيء، لان تغيره الشامل، وصمته، يشيران الى ذلك بوضوح. واستمرار تعلقك برابطة معلقة (او بحب مات) لن يحمل لك الا المزيد من الحزن والمعاناة، وهو امر يجب عليك ان تتخلصي منه بسرعة، حتى تستطيعي ان تبحثي عما هو افضل منه.

ما انصحك به هو ان تعطي خطيبك مساحة من الحرية ليتحرك، حتى يتحرك لسانه بعد ذلك، ويعلن ما يريد. واذا طلب فك الارتباط فلا ترددي في القبول، لان اعادة الحياة الى علاقة طويلة فترت اصعب كثيرا من الوصول الى علاقة جديدة اكثر حياة.



● خالد وشيماء عراقي ابوالمجد

● محمد حسام مصطفى الخطيب

● هدى عبدالحميد محمود

● ولاء وسوزان محسن زكي رضا

تجفيف الشعر بالهواء الساخن

يجلب له الكثير من الأضرار





● الشعر والمظهر

مجففات الشعر المستخدمة حاليا بكثرة، تتسبب في تخريب الشعر لدى ملايين الناس، من الرجال والنساء، كما يقول الخبراء. فهذه المجففات التي تبث هواء ساخنا «يكفي لسلق بيضة» تجعل الشعر جافا سريع التقصف والتساقط خاصة اذا كان استخدام المجففات يوميا، او بطريقة غير صحيحة.

ان تعريض الشعر للحرارة العالية يتسبب في فقدانه لمرونته، وفي سهولة تقصفه بعد ذلك. وحين يضطر الانسان الى تجفيف شعره، بعد غسله، فان الخبراء ينصحونه بما يلي، حتى يكون الضرر على الشعر في حده الادنى:

ـ قص الشعر بطريقة مناسبة، بحيث يكون في مكانه، دون حاجة الى شده الى مكان اخر، خلال التجفيف. فمثل هذا الشد، مع الحرارة الشديدة يؤثر على الشعر ويضر به كثيرا.

ـ استخدام موزع للهواء الساخن، بحيث ينتشر هذا الهواء على مساحة واسعة من الرأس، ومثل هذا الموزع يمكن شراؤه من المحلات المتخصصة، واضافته الى مجفف الشعر المنزلي.

ـ عدم البدء في تجفيف الشعر مباشرة بعد غسله. ويجب تجفيف الشعر بالفوطة اولا، باكثر قدر ممكن، ثم ترك الشعر ليجف بذاته قبل استخدام المجفف.

ـ ابعاد مجفف الشعر عن الجمجمة مسافة لا تقل عن ٧ بوصات عند استخدامه، على ان يوضع زر التشغيل على «البارد» بدلا من الساخن جدا.

ويقول الخبراء ان عملية التجفيف الصحية قد تأخذ من الانسان وقتا اطول من التجفيف السريع بالهواء الساخن، ولكن هذه العملية ضرورية لانها تحفظ الشعر كما تحفظ مظهر الانسان.

أزياء

بساطة و راحة



● الازهار مناسبة للصباح المنزلي



● البلوزة فاتحة وسميكة .. والقبعة لاتقاء الشمس

البساطة هي السمة الاساسية التي تركز عليها ازياء اواخر الصيف واوائل الخريف، والراحة هي الهدف الاخير من هذه البساطة.

وتتمثل بساطة الازياء باختيار قماشها (من القطن او الكتان) وتنوع قطع الزي الواحد، بحيث يناسب الحر، ويمنع البرد حين يهب فجأة. لذلك فان قطعة من هذه الازياء غالبا ما تكون على شكل «كنزة» من الصوف، يمكن استخدامها عند الحاجة.

والالوان التي تختارها هذه الازياء بسيطة ايضا: انها الوان فاتحة، بيضاء او بيج او زرقاء فاتحة في الغالب، وقد تكون على شكل فستان، او على شكل بلوزة مع بنطلون الجينز المريح.

وهذه الازياء مناسبة للجو المفتوح، وللرحلات التي تكثر في مثل هذا الموسم، خاصة الرحلات الخارجية وسط الاشجار، حيث تكون سهولة الحركة ضرورية.



● بلوزة قصيرة فوق فستان واسع فاتح اللون



● بلوزة زهرية اللون مع بنطلون الجينز المريح

● النوم ـ حاجة انسانية

الأرق ظاهرة منتشرة

لكن التخلص منه ليس صعباً

الابتعاد عن السرير
قبل أن يبدأ النعاس
أمر ضروري
ومعرفة الأحداث المقلقة
في النهار
تساعد على النوم



● انجي ديكنسون



● ستيفاني باورز

تفيد الاحصائيات أن الأرق يصيب واحدا من كل ستة أشخاص من البالغين الذين يشتكون انهم يجدون صعوبة في التوصل الى النوم، أو في مواصلته بشكل مريح خلال الليل.

وقد عكف الخبراء على دراسة هذه الظاهرة المزعجة، وتوصلوا الى مجموعة من الارشادات البسيطة التي تفيد في محاربة الأرق، والحصول على نوم مريح وكاف كل ليلة.

يقول د. بيتر هاوري، المتخصص في مشاكل النوم، ان الأرق يوحي بوجود شيء خطأ في حياة الانسان وهو مثل الحمى او الصداع، عرض لشيء آخر.

ويشير د. هاوري (وهو طبيب نفسي) الى ان النسبة العظمى من الارق المزمن، هي من الارق المكتسب، وكلما قلق الانسان لانه لا ينام، كان نومه أسوأ، وكلما ساء نومه زاد قلقه على النوم.

ويكسر د. هاوري هذه الدائرة بتحويل المصاب بالارق من الاتجاه السلبي في مواجهته، الى الاتجاه الايجابي، الذي يعمل على حل هذه المشكلة.

وينصح الدكتور بالاحتفاظ بمفكرة تحدد فيها ليالي الارق وليالي النوم المريح، والايام السيئة، والأيام الحسنة في حياة الانسان، وذلك بهدف التوصل الى أسباب الارق الليلي في احداث النهار السابق. وبهذه الطريقة يستطيع الانسان ان يكشف هذه الاسباب، ليعرف انه أرق ـ مثلا ـ بسبب مزاج رئيسه في العمل، أو لانه أراد ان يتحدث في موقف، ولم يفعل.

ويستطيع الانسان، بحصر احداث يومه، ان يتعرف على ما هو مهم، وما هو غير ذلك من هذه الاحداث، وان يحدد ما يقلقه منها بدقة، ويسبب له الارق ليلا. واشار الدكتور الى ان امرأة كانت تتصور ان بعض الهواتف التي تتلقاها هي التي تسبب لها الارق، لكنها بالتسجيل اليومي اكتشفت ان هواتف والدتها فقط هي التي تقلقها لان هذه الهواتف غالبا ما تحمل انتقادات شديدة.

أهمية التجربة

ويشير الدكتور الى ان التجربة الشخصية قد تنفي بعض الاوهام الشائعة حول الارق، فاذا كان الاطباء مثلا ينصحون بالابتعاد عن الغفوات الصغيرة نهارا، الا ان هذه الغفوات تساعد بعض الناس في التخلص من أرقهم الليلي، كما ان بعض الناس يستطيعون القراءة او مشاهدة التلفزيون في الفراش دون ان يؤخر ذلك نومهم.

وينصح الذين يعانون من الارق بالا يقلقوا، لكن من الصعب على الانسان ان يستلقي في فراشه، يقظا تماما، ولا يقلق. لذلك يقول د. هاوري: ان المشكلة ليست في ان يقلق الانسان، وانما في ان يقلق في الوقت غير المناسب، ولذلك ينصح بأن تسجل اسباب القلق في بطاقة خاصة، وان تصنف بعد في متشابهات، وان يتم اتخاذ قرارات لمواجهة كل قائمة.

ويقول د. هاوري: حتى اذا لم يستطع الانسان ان يفعل شيئا تجاه ما يقلقه، فان مجرد تسجيله، والتعرف عليه، يجعله شيئا مقبولا، مما يساعد على النوم.

بعيدا عن الفراش

اما د. آرثر سبيلمان، الطبيب النفسي، فيقدم نصيحة حاسمة لمن يعاني من الارق بقوله: ابق بعيدا عن الفراش، ويقول د. سبيلمان ان اولئك الذين يحاولون التغلب على الارق داخل الفراش، يبقون فيه، في يقظة تامة، لوقت طويل، وهو ينصح هؤلاء بأن يختصروا ساعات البقاء في الفراش الى خمس ساعات فقط عند بدء محاولتهم التخلص من أرقهم. ومع تحسن القدرة على النوم، تزداد الفترة نصف ساعة كل مرة، حتى تصل الى سبع ساعات ونصف الساعة من النوم، وهي الفترة الكافية تماما لمعظم الناس، وهو يقول ان معظم الناس الذين يحاولون هذه الطريقة، ينتهون الى نوم هادئ وكاف خلال فترة غير طويلة.

وحول الحبوب المنومة، يقول الخبراء انها لا تساعد على التخلص من الارق المزمن، لان مثل هذه الحبوب تكون مؤثرة في الاسابيع الاولى فقط، لكن بعض الناس يستمرون في تناولها، لان مشكلة الارق تزداد لديهم حينما يحاولون التوقف، كما يقول د. تيموثي رورز.

ويشير الدكتور الى ان انقاص كمية الحبوب بالتدريج يساعد على التخلص من الحاجة اليها، وهذا الامر يحتاج الى استشارة الطبيب.

نصائح أميركية

ويقدم الاتحاد الاميركي لمكافحة الارق بعض النصائح المفيدة على النحو التالي:

● النهوض من السرير في نفس الوقت من كل يوم، مهما تغير وقت النوم في الليلة السابقة.

● الذهاب الى الفراش لدى الاحساس بالنعاس، لا قبل ذلك.

● ممارسة بعض العادات التي تساعد على النوم، مثل الحمام الساخن، وجبة طعام خفيفة، القراءة لمدة عشر دقائق.

● ممارسة بعض التمارين الرياضية قبل ساعتين او ثلاث ساعات من موعد النوم، كالمشي او التمارين السويدية البسيطة.

● الابتعاد عن تناول الكافيين قبل ست ساعات من موعد النوم والابتعاد عن الكحول والسجائر قبل النوم مباشرة.

● اذا لم يستطع الانسان النوم، بعد ربع ساعة من الاسترخاء في الفراش، فان عليه ان يمضي الى غرفة أخرى ليقرأ، او يشاهد التلفزيون، حتى يغلبه النعاس تماما.

ما الذي يفعله النجوم حتى يحصلوا على ساعات النوم الكافية ؟

ماذا يفعل النجوم؟

لان النوم ضروري لراحة الجسم، وللمحافظة على حيويته وجماله، فان نجوم السينما يحرصون على أخذ القدر الكافي منه، ولكل منهم طريقته في الوصول الى النوم المريح:

● أنجي ديكنسون: احتاج الى نوم عميق لثماني أو تسع ساعات كل ليلة، لذلك أستلقي على سطح مستو، ورأسي الى الاسفل، لمدة ثلث ساعة عند وقت النوم، وهذا يجلب لي الاسترخاء التام، وبالتالي يجلب لي النوم بسرعة، ويجعلني نشيطة طيلة اليوم.

● شيريل تياغز: اذا قمت بالتمرينات الرياضية يوميا، كالمشي او ركض الدرج فانني أذهب الى النوم بسهولة.

● ستيفاني باورز: انني أعمل كثيرا وأتعب خلال النهار لساعات طويلة، ولذلك احتاج الى ساعات طويلة من النوم.

● ديفيد هاسيلهوف: لقد طفت أوروبا كاملة خلال هذا العام، وأنا آكل أكلا خفيفا، وامارس التمارين الرياضية مرتين او ثلاثا في اليوم للمحافظة على لياقتي البدنية، ولذلك استمتع بنوم مناسب.

● لاتويا جاكسون: التوصل الى نوم مريح ليس سهلا، خاصة حين اكون مشغولة، لذلك احصل على مساج ياباني كل ليلة، واستحم بالبخار، ثم استعد للنوم.

● ليزا هارتمان: أعيش حياة عادية تماما، أتمرن كل يوم، وأتناول وجبات صحية، واعمل معظم النهار، ولذلك لا أحس بصعوبة في النوم.

● ريتشارد سيمونز: ان لذلك مجموعة من الامور: أتناول الطعام المناسب، وأتمرن يوميا بما يكفي، وأتمطى لعشر دقائق قبل التوجه الى السرير، انني أنام نوما طويلا ومريحا.

موضي المفتاح

الدين ..!

دليني ماذا افعل .. انا لست قليلة اصل .. انني من عائلة تقدر الحياة الزوجية .. واخاف على زوجي وابنائي .. واريد مساعدته ولكن ماذا افعل .. اعرف انه يحبني ويحب بيته وابناءه .. لكنه لا يعرف كيف يتصرف .. انه دائما مديون .. ويا ليت هذه الديون على بيته وابنائه .. انه مديون لاصدقائه .. تصوري ان معاش زوجي يزيد على الالف دينار .. ولا يصرف فلسا واحدا بالمنزل، كل المصاريف من معاشي انا .. الذي لا يتجاوز المائتي دينار .. هل هذا يرضي الله .. قلت لها: كيف؟

قالت: ان لزوجي اصدقاء وللاسف استغلاليون انهم يعرفون ان معاشه كبير وان لديه محلا للتجارة ولكنهم لا يقدرون اننا نبني المنزل الذي اخذناه بالارض والقرض .. وبذلك نصف المعاش يطير للبنك، كما ان زوجي يصرف على اهله ويلتزم بجميع المصاريف مهما كانت، والضحية انا وابنائي.

تعلمين ان كل صديق اذا طلب منه نقودا يريد زوجي تامينها مهما كلفه الامر ..

حتى لو امنها عن طريق الدين من الناس .. وبالمقابل لا يطالب بدينه مهما كان، حتى ولو كان متضايقا ماديا .. وعندما اطلب منه مصروفا للمنزل مهما كان صغيرا .. يقول: يجب عليك ان تتحملي .. كيف اتحمل ونقودك تذهب الى اصدقائك، وبالمقابل لا يردونها عليك، وهم يستغفلونك .. وانا اصرف كل راتبي على المنزل؟ ولكن بالله عليك .. هل هناك بيت يتكون من عشرة افراد يكفيهم راتب اقل من مائتي دينار .. نعم انني نسيت «الكشخة» ونسيت الاهتمام بنفسي .. لان كل هذا يريد مني فلوسا ..

واطفالي الاربعة يريدون طلبات مثل غيرهم .. ماذا افعل؟ اذا قلت له لماذا تقصر علينا «وترهي» على «ربعك» يقول: تريدين ان «تفشليني» انني لا اعرف ان اقول «ما عندي»، واسهل علي ان تجوعي ولا تلبسي ولكن اهلي وربعي .. لا.. ويكون جوابي: انت مسؤول عني، وهو مقتنع ويعلم انه غلطان، ولكن جوابه دائما: لا استطيع ان اقول لا .. الا لك فقط.

يقول الجاسم:

هيهات هيهات
لهذا الحب ان ينجلي
هيهات هيهات
لهذا الحب ان ينسى او يختفي
فلقد زرعته في قلبي
وعليك ان تحصدي

ومضة

الكلمة التي تستحي منها يدها...

فاروق شوشة

التطلع إلى الشعر الجديد

من خلال

استيعاب تراثه

الغناء في الشعر

معناه التعبير عن

الفرح بالحياة

والوعي بالاخرين جزء من

الرؤية النقدية للمبدع

الشعر ضرورة، والشاعر صوت امته وضمير عصره، هو الآمل والحالم والمنبه لما يمكن ان يكون..

وشاعرنا «فاروق شوشة» احد هؤلاء الفرسان حراس اللغة العربية وصاحب الدواوين المتعددة التي لا يخطئها راصد لحركة الشعر العربي.

وحين سالناه عن مهمة الشعر ودور الشاعر قال «فاروق شوشة»:

- اعتقد انه من الصعب جدا ان نحدد مهمة للشعر، فالشعر من حيث الاستلهام والاستمداد والروافد التي تكونه والمعرفة والوعي العميق بهذه الروافد والجذور كل ذلك يحدد المصب.

وما دامت هذه الروافد والجذور من الاتساع والشمول والعمق والدخول في مسارب اللا شعور، وفي ابعاد اللا وعي وفي اعماق التاريخ الانساني المفرد والجمعي، فان مصب كل هذه الاشياء لن يحدد، ولذلك انا احس اننا في بعض الاحيان نرصد ملمحا من المهمة، لكننا لا نستطيع ان نمسك بكل المهمة، وفي بعض الفترات التي يسودها التوتر الاجتماعي نحس بان صوت الشاعر صوت رافض ومتمرد، وفي بعض الاحيان الاخرى نحس بانه مبشر، وفي لحظة اخرى نحس بانه تقوقع وتصوف وانسحب الى الداخل وآثر الاعتكاف او الصمت، هذه الوجوه المختلفة للمهمة لا تعني ان تلك المهمة انكسرت او ان شرخا حدث فيها، لكن هذا يعني ان الشاعر بحساسيته المفرطة واتصاله العميق والحتمي بمجموع المتلقين الذين هم المجتمع والناس يحس متى يبرز وجها من مهمته، فيكون هو الوجه الظاهر الذي يمكن ان يوصف ويسمى، لكنني في النهاية احس بان مهمة الشاعر هي الغناء، هي التحريض، هي الحفز، هي التمرد هي الثورة، هي الدعوة للسلام، والدعوة للحرب، هي كل ذلك وما لم اذكره ايضا!

فرح وحياة

● اذن انت لا ترفض الغنائية في الشعر؟!

- انا اقصد بالغناء التعبير عن الفرح بالحياة، ولا يمكن ان يكون هناك ابداع فني حقيقي ما لم يكن الشاعر متحمسا ومدركا لمعنى الجمال في الحياة ولوظيفة الجمال الفني في الحياة... لماذا؟ لان الشاعر محكوم بقوالب وبصيغ وبلغة وبوسائل .. لو كان موسيقيا او رساما او نحاتا، لما كان وعيه العميق بهذه اللغة وبهذه الصيغ يبلغ تمامه. لكن من خلال هذه الوظيفة الجمالية للشعر، الشاعر مغن كبير، مغن بالمعنى القومي، وهو يبارك انتصارا ما، او يحفز الى انتصار ما، او يدعو الامة الى استشراف مستقبل ما، وهذا الغناء هو ما كنا نسميه (حداء)، وهو لون من اثارة الشجن واثارة الشعور بالقومية والنزعة الوطنية والاعتزاز، وانا اعتقد ان الشعراء الفلسطينيين، في الارض المحتلة يمارسون عملية الغناء الجماعي بصورة متوهجة وحارة، قد يؤدي بهم هذا الغناء الى السجن، او الى الاعتقال، او الى الاعدام .. لكنه غناء

النموذج الجديد للقصيدة العربية

هو وحده الصالح للبقاء والاستمرار

ضد المألوف

● الشعر الامل، هل هو الشعر الذي يتبنى قضية جديدة حتى ولو كان ذلك بادوات تقليدية، ام انه الشعر الذي كانت صياغته جديدة في حد ذاتها؟

- طبعا من حيث شيوع المصطلح الان فكلمة (شاعر ثوري) روج لها بانه شاعر مرتبط بنظرية ثورية اساسها فكر، هذا الفكر ذو وجه سياسي متميز وبارز، والارتباط بهذه النوعية من الفكر هو الذي اكسب صاحبها صفة الثورية، حتى ولو كان ذلك في اطار التقاليد الكلاسيكية لكتابة القصيدة. لكن انا احس من السؤال انه يقصد ثورية التجديد الفني، وثورية التمرد على الاشكال المالوفة والموروثة .. طبعا هذا معنى اعمق لمفهوم الثورية .. لماذا؟.. لانه لا يمكن ان يكون هناك تمرد على الاشكال والاساليب ما لم يمتلىء الشاعر بمضمون جديد وانا اؤمن بان المضمون الجديد المنخلع عن كل التراكمات السابقة هو الذي يولد ثورة في الشكل وفي الصيغة وفي الاساليب وفي البنية الفنية في القصيدة، وبهذا المعنى يصبح الشاعر الثوري مبدعا وجديدا، ومحققا للجدة بمعنى المضمون الثوري المستند الى نظرية او رؤية.. والشكل الصياغي للقصيدة الذي يقدم من خلاله بنية جديدة، وتكوينا جديدا...

من يذهب لمن؟!

● يطالب الشاعر العربي «ادونيس» الجماهير بأن ترتقي الى مستوى الشاعر وتذهب اليه، وليس الشاعر هو الذي يتوجه الى جماهيره وينطق بلغة قومه.. كيف ترى ذلك؟

- ربما كان «ادونيس» محكوما بمنطق الصفوة، وشعر «ادونيس» من حيث المفاهيم ومن حيث الرؤية والصياغة شعر لا يقرأ الا من الخاصة، وخاصة الخاصة، وهذه مشكلة خاصة «بادونيس»، ربما لاحساسه بنوعية ما يصدر عنه من شعر، واحساسه بمسيرته الشعرية ككل بدءا من دواوينه الاولى ثم مغامرته الشعرية، وصولا الى حيث هو الان...

انا احس بانه في الفن ليس هناك ما يفترضه الشاعر نزولا الى الناس او صعودا اليهم .. فالفن الصحي والصحيح هو الذي يسعى الى المتلقين ويشدهم اليه دون ان تكون المسالة في صورة مبارزة... الناس ترتفع الى المبدع.. ام المبدع ينزل الى الناس؟.. وهكذا لان الفن الصحيح لا يمكن ان يكون منفصلا من حيث الروافد عن جمهوره، فانا اكتب وفي تصوري ووجداني وفي خلفية العملية الابداعية ككل الوجوه التي تقرأ، وتدخل في صميم العملية الابداعية شئت ام ابيت، بحيث انني استشعر انا نفسي ان هذا الكلام من الممكن ان يصبح في نسخ التكوين الحي لهؤلاء الناس ام لا.. يمكن ان يكون بعيدا عنهم او لا... واستطيع ان اعدل في مسار التجربة الشعرية لحظة التكوين.. ان الرؤية النقدية للمبدع جزء اساسي فيها الوعي بالاخرين، والا لم يكن العمل الفني جمعيا او اجتماعيا. لكن مشكلة «ادونيس» انه يكتب الان شعرا يشبه الكيمياء المقطرة ... هو في تقديري موهبة شعرية كبرى لا شك، وأحد الاصوات الشعرية الكبيرة في زماننا وفي عصرنا، وان لم يكن النموذج الذي يستهويني والذي افضله... او الاقرب الى نفسي بين غيره من نماذج الرواد.

القطيعة الجمالية

● هناك من يطالب بانه لكي تكون هناك ولادة جيل شعري مختلف عن السابق، فلا بد ان تكون هناك قطيعة جمالية ومعرفية. كيف ترى هذه القضية على ضوء ارتباط الشعر العربي باصوله التراثية؟

- لا اتصور هذا، ولا اتصور المسالة في سياقها المتتابع قطيعة.. انا احس بان هناك عناصر دائمة الاستمرار والتجدد والتشكل والتخلق في القصيدة العربية منذ خمسة عشر قرنا حتى الان، ليس معنى هذا التكرار او الرتابة او الكلاسيكية ولكني احس بان ما يربطني بنموذج «امرىء القيس» او «المتنبي» او «المعري» هذه الخيوط المنظورة او غير المنظورة، ومهمة الناقد ان يعكف على تحليل: لماذا تكون هناك نماذج شعرية معينة اتيح لها هذا التاثير المستمر وهذه الجدة المستمرة.. حتى اقرأها انا كشاعر في اواخر القرن العشرين فاهتز كما لو كانت مكتوبة في حاضري ومكتوبة للمقبل ايضا، هذا العنصر المستمر لا يمكن ان يتحقق التجديد من خلال قطعه.. ولا بد لهذا التجديد ولهذه الفورة الجديدة ولهذا الجيل الجديد ان يكون مرتكزا الى جذور دائمة الاستمرار والتجدد، وانا احس دائما بان الشجرة الشعرية العربية شجرة عجوز.. عمرها اكثر من خمسة عشر قرنا، لكن تنبت فيها بين الحين والحين غصون جديدة، وهي حركات التجديد الشعرية وشرط حياتها ان تكون متصلة بالشجرة الام دون ان تقتلع من ترتبها وان تكون في تفاعل مستمر معها...

هكذا فهمي لقضية التجديد وللقضية الكلاسيكية مع حركات التجديد الاخرى.

شعوذة شعرية

● الى اين اوصلتنا مقولة ان دور الشعر هو ان يكون شعرا على المستوى القومي والاجتماعي والوجداني؟

- استشعر من السؤال ما احسسته انا نفسي بعض الوقت من ان بعض من يريدون ان يتهربوا يقولون: لا نفاضل بين الاشكال والصيغ.. يكفي ان نحس بان هناك شعرا!

وفي الواقع هذه المقولة كان لها ما يبررها في زمن اللا شعر، فيصبح الصراخ المستميت: نريد شعرا وليكن في اية اوعية.. وهذا دائما صراخ من ينظر حوله فيفتقد في الساحة الشعر الحقيقي، لكن ان الاوان ان نقول ان الشعر الحقيقي لا بد له من صيغ فنية متطورة ومتجددة.. لماذا؟ - لانني احس الان بان الاطار الكلاسيكي حتى على يد اعتى من يملكون حس التراث ومن يتصورون انهم استوعبوه قد فرض عليهم من خلال كليشيهات تستدعيها حالة التجربة الشعرية دون وعي من صاحبها لانها جزء من لغته.. التراث يصل الينا في صورة لغوية... والعلاقة الوحيدة بيننا وبين التراث علاقة لغوية لكنها مملوءة بالخطر، وهو انني عندما استوعب هذا التراث فقد استوعب منجزات الاخرين دون ان ادري، فاذا ما جئت لممارسة الابداع الشعري تصبح ممتلكات الاخرين رغما عني على لساني وفوق قلمي... وتسبقني الى الورق، ولو نظرت الى هذا نظرة متفحصة متاملة بعد انتهاء عملية الابداع بعين مجردة، لاكتشفت ان ما سطرته على الورق معظمه نهب من الاخرين، معظمه - كما يقول الفرنسيون - خراف مهضومة تكونت داخل ليث! هذه الخراف هي تجارب ومضامين وقوالب الشعراء الذين استوقفوني، لذلك احس الان بان النموذج الشعري الجديد في اطاره المحكم... لان الحركة الشعرية الجديدة دخلها بعض المقحمين عليها ممن لم يستوعبوا درس التراث العربي تاصيلا، ولم تصبح علاقتهم باللغة هي العلاقة التي يستوجبها البناء الشعري، وايضا الذين تصوروا ان معنى التراث الذي لا بد وان يعكفوا عليه هو ثلاثون سنة مضت من التجديد الشعري، اما ما سبقها فلا يدخل في اهتمامهم ولا في تكوينهم وهذا أفضى بهم الى لون من الاغراب والشذوذ والخروج على المالوف، وكل ذلك يجعل البعض ينظر الى الحركة الشعرية الان على انها تجتاز مضيقا او انها معرضة للتشتيت او التشرذم، وهذا ناتج عن فعل هذه المجموعة التي دخلت الساحة دون ان تمتلك - في رأيي - المقومات الحقيقية للابداع الفني كما ينبغي.

واعود الى القضية الخطيرة التي يثيرها السؤال فاقول: ان النموذج الجديد للقصيدة في احكامه وفي انفتاحه الى ما لا نهاية على صيغ جديدة ومغامرات بنيوية جديدة، والى امتلائه بالحدس الموسيقي، وبالايقاع الذي هو جزء رئيسي في تقبلنا للشعر، هذا النموذج هو وحده الصالح للبقاء والصالح للاستمرار والمحقق للاجابة عن التساؤل عندما نسال: اين هو الشعر؟ وما هو الشعر؟

وخطورة فكرة المستوى القومي والاجتماعي انها احيانا تبرر ما ليس شعرا ليكون شعرا، ما دام قد امتلأ بشعارات قومية واجتماعية، احيانا يسرع بعض النقاد وبعض المتلقين الى اعتبار ان هذا المضمون ذا الوجه الاجتماعي البارز او النزوع الوطني او القومي يبرر ان يكون الشكل متخلفا او ان تكون الصياغة مترهلة، او ان يكون الاحكام الفني غير موجود.

انظر للمسالة من وجهة نظر اخرى: نحن في الشعر عندما نتكلم عن الوجه القومي فان البعض يفهم هذا على انه الاستمرارية للنموذج التراثي في الصياغة الشعرية، بمعنى ان حركة التجديد الشعري افرغت الشعر من قوميته وخرجت به عن النمط المالوف، وان وراء هذه الحركة دسائس المغرضين من اعداء الامة ومن اعداء اللغة العربية وهذا رأي مطروح في الساحة الشعرية وما زال يردد حتى الان، ايضا الفكرة القومية واثارتها بهذا الوجه البارز قد تكون فيها خطورة لانها ستغلق باب التجديد بزعم ان كل ما هو تجديد هو ضد البناء القومي والاتجاه القومي واليقين القومي، لذلك اصبحت الان حتى كمتذوق انفر من كل بروز مستهدف في اية قصيدة، واحس ان الشعر البعيد جدا عن الصراخ والطابع الحاد المتشنج، والصيحات التي يمكن ان تسمى صيحات وطنية او قومية هو الشعر الذي يستهويني، ويترك تاثيرا اعمق في نفسي، واكاد احس بان عشرات الدواوين ومئات القصائد التي واكبت احداث الثورة الجزائرية لم تعد تقرأ الان، لانها ليست فنا.. وان الكثير مما كتب عن معاركنا الوطنية العربية ليس شعرا.. وانما ادى دوره كشعارات مرحلية لاثارة وعي الجماهير وحماسهم، لكن ما يبقى في الوجدان كفن اعتقد انه لا بد ان تكون له مسارب اعمق واقناع فني اصدق، وبالتالي بعد عن الخطابية وعن المرحلية وعن طرح الشعارات الموقوتة، وهذه النغمة الزاعقة والحدة في التناول، صبغت كثيرا من شعرنا القومي والاجتماعي، وعندما يتحول رقاص الساعة الى اقصى الاتجاه الاخر... فكلا الموقفين في رأيي خاطىء...

وانا اعتقد ان الفن لا يمكن ان يفرغ من جوهره، والا كان لونا من اعمال السحرة والوان المهارات والشعوذة.. لان فنا بلا مضمون انساني وبلا توجه اجتماعي لن تكتب له الحياة او الاستمرار، ولن يحقق الاستهداف الرفيع للفن.

القاهرة - حسام السعيد

من خلال رحلة جديدة في عالم المتنبي

ديوان الشاعر ومنهج الباحث وحدهما

هما زاد هذه الدراسة الجديدة المتعة

■ قصائده في مصر توازي في قوتها قصائده في سيف الدولة

مغامرة جديدة في عالم المتنبي الشعري يقوم بها الباحث المصري الدكتور عبدالعزيز الدسوقي، هدفها الأساسي تحرير هذا العالم الفني مما علق به من غبار التفسيرات الاجتماعية والسياسية والتأويلات المذهبية والتحليلات النفسية، ورد النقاء الشعري لهذا الشاعر العظيم المفترى عليه.

الدكتور الدسوقي يعلم ان هذا العمل شبه مستحيل لعدة أمور أهمها:

- ان ابا الطيب رجل عام اشتغل بالحياة العامة منذ فجر صباه بالكوفة حتى مصرعه في دير العاقول في الرابع والعشرين من رمضان سنة ٣٥٤ هجرية، واختلطت حياته العامة بشعره، وعبرت تجربته الشعرية عن هذه الحياة اصدق تعبير وتأثرت بها اعمق تأثر.

- كثرة الدراسات التي دارت حول الرجل وشعره في القديم والحديث، والخلافات المستمرة حوله، والتي تصل في معظم الأحيان الى لون من المتناقضات.

- تشعب المناهج النقدية في الدراسات التي دارت حول شعره والتي تعوق كل مجهود جديد يخلص للدراسة الفنية لعالمه الشعري.

ومع ذلك ولج الدسوقي هذا العالم الفني غير مصطحب معه الا ما سماه منهج «الرؤية الفنية» وديوان المتنبي، معتقدا ان هذا المنهج سيحل له معظم المشكلات التي تصادفه.

ما هو منهج الرؤية الفنية الذي اعتمده الباحث ؟ انه منهج يبدأ من داخل العمل الفني نفسه، لانه يرى ان العمل الفني بمختلف اشكاله واجناسه، كون مستقل عن عناصره الاولى وجزئياته المختلفة التي اسهمت في تشكيله. كون خاص له قوانينه الموضوعية الخاصة به. «فشعر المتنبي مثلا عالم لغوي جمالي، مستقل كل الاستقلال عن عناصره الاولى التي شكلته، وهي ظروف الشاعر السياسية والاجتماعية والنفسية. خلق لغوي مستقل يمور في داخله كل ما يمور في الحياة من تيارات، ولكنه ليس الحياة ذاتها. فقد نصل من خلال هذا العالم الفني الى احداث وظروف تطابق أحداث حياة الشاعر وظروف نفسه، وقد نصل الى احداث تناقض الاحداث التي نعرفها عن الشاعر لان الشاعر عندما يجبل تجربته الشعرية ويشكلها مما يحيط به من ظروف واحداث، تتفاعل وتتحول الى خلق لغوي وعالم فني مستقل عن جزئياته التي شكلته». ولهذا فان الربط الحتمي الساذج بين الظروف الخارجية وبين العمل الفني، عمل تاباه طبيعة «منهج الرؤية الفنية» لان هذا المنهج لا يهتم الا بالعمل الفني، ومن باطنه يصل الى كل القيم الفكرية والجمالية وقد تكون هذه القيم من عالم السياسة أو من عالم الاجتماع أو من طبيعة النفس البشرية.

قبل ان يطبق الباحث منهجه على شعر المتنبي يعرج على شخصيته بالذات، فيدلي في هذا الباب بآراء قيمة تنبيء عن طول معايشة للمتنبي. فالمتنبي عنده شخصية تتميز بقدر كبير من الاشعاع والجاذبية والحيوية. واذا اضفنا هذا الى الموهبة العاتية التي كان يتمتع بها ابو الطيب، ادركنا السر الحقيقي لما كان لشعره من تاثير وحيوية واثارة، يستوي في ذلك ما قاله في مطلع صباه أو بعد ان نضجت ملكاته واكتملت ادواته.

مفكر قومي

وعنده ان شعر المتنبي لا يمكن ان يكون من شعر المدح أو الذم الذي كان يصطنعه الشعراء استجلابا لرفد الملوك والامراء، لان شخصية المتنبي الطاغية المشعة الجذابة، المثيرة للحيوية، حولت هذا الشعر الى شيء آخر، يمكن ان نسميه افكار رجل يشتغل بالحياة العامة، ويعبر عن معاناته السياسية وافكاره في تغيير الحياة من حوله. ولا شك ان المتنبي كان متاثرا بروح العصر الذي يعيش فيه، وكان له تصور فكري كامل لما يجب ان تكون عليه الحياة العربية، وكان له تصور خاص في بعث الدولة العربية واعادة أمجاد العرب. وكانت تؤرقه كثير من الهموم الاجتماعية وطبيعة الحياة وظروف المجتمع. وكل هذا يجعل شعره الذي قاله في المدح والذم والعتاب والاستعطاف شعرا سياسيا يعبر عن افكار رجل يشتغل بالحياة العامة.

ولا يرى ان المتنبي كان شاعرا متسولا يمدح ليحصل على المال «فشخصية هذا الداعية السياسي والمفكر القومي والشاعر العبقري واضحة تزحم هذه القصائد. لقد كان يمدح نفسه ويتغنى اشواق روحه في بداية معظم هذه القصائد وفي خواتيمها. واحيانا كانت تشغله ذاته عن شخصية الممدوح. ولهذا عندما كان يرتبط بأمير أو وزير كان يقصر شعره عليه لانه كان يحقق ذاته من خلال هذا الامير أو الوزير. وقد ظل مرتبطا بسيف الدولة تسعة أعوام كاملة أنجب خلالها اجمل شعره».

اننا نظلم المتنبي عندما نحصي عليه تقلبه السياسي ومدحه للخدم والعبيد واعداء الامة العربية ممن كان يهجوهم ويدعو الى التمرد عليهم وتخليص الحكم من سطوتهم وسلطانهم. ففي فترة الضياع والشرود التي عقبت تركه لسيف الدولة، كان مضطرب الفكر، كثيف الحزن، بائسا ممزقا من الداخل، وكانه بطل تراجيدي ممزق الباطن تتصادم في داخله المتناقضات. وكان يحاول ان يحقق اي شيء بعد ان فقد احلامه واضطراب خطه الفكري والسياسي. (ص٧٢).

حزن كوني

يشيد المؤلف بالملامح الفنية والجمالية التي ظهرت على شعره في مصر، فيعتبر القصائد التي قالها في مصر، والتي يطلق عليها عادة «المصريات» من أحسن اشعاره، من الناحية الفنية. انها في مستوى شعره في سيف الدولة، ان لم تفقه روعة وجمالا. لقد تناولت موضوعات لم يكن المتنبي يتناولها عادة لانه كان مشغولا بامجاده وطموحه وتطلعاته.

في مصر وقع المتنبي في قبضة حزن كوني مدمر جعله يصغي الى ما يحتدم في باطنه ويصوره في مقطوعات غنائية حارة عميقة متوهجة. في تلك الفترة لم يانف من تسجيل اوجاعه النفسية واوصابه الجسدية في قصائده. وكثرت في قاموسه الشعري تعبيرات كثيرة تصور الموت والفناء والذل، وانعدام الامن، وافتقاد الملجأ والسكن. وأهم ما طرأ على شعره في تلك المرحلة احساسه الحاد بالزمن وتصويره لهذا الاحساس، مع الاشارة الى ان فكرة الزمن والحاحها على مشاعر الناس فكرة معاصرة، ولم تتناول في الشعر العربي القديم على هذا النحو.

المؤلف يتحدث في كتابه عن عدة ظواهر جمالية يستخدمها ابو الطيب في شعره، فتمنحه هذا الوهج الفني الحار الذي يهز النفس هزا، ويرج الوجدان رجا، ويميزه هذا التميز الرفيع ويعطيه تلك المكانة الباذخة، ويسمه بتلك السمات التي جعلت له مذاقا متفردا وطعما خاصا على امتداد القرون. ومن اهم هذه الظواهر الجمالية ثلاث:

- التشكيل اللغوي.
- الاشعاع الفني.
- وبناء القصيدة على طريقة اللوحة.

ويقف المؤلف وقفة مطولة عند هذه الظواهر. من حيث التشكيل اللغوي يقول ان ابا الطيب كان يتعامل في رسم لوحاته الشعرية مع كلمات اللغة. كان يشكلها تشكيلا فنيا مذهلا لا يتاتى الا لفنان موهوب يملك ناصية اللغة، ويعرف كل مفرداتها، ويتفهم دلالاتها المختلفة، وحسه بجرس حروفها وتنغيماتها حس دقيق.

على ان تلك الثقافة اللغوية لم تكن وحدها كافية لان تبني شخصية المتنبي الشعرية. بل كان يملك بطبيعة الحال تلك الموهبة الفنية العاتية، وذلك الانفعال الحار والعاطفة المتاججة، والخيال الخصب. وفوق هذا كله كان يملك جاذبية الشخصية.

كل هذه العناصر هي التي شكلت شخصية المتنبي الشعرية، وهي التي حولته الى رسام بالكلمات، وحولت قصائده الى لوحات، حتى ليمكن ان نطلق على كل قصيدة من قصائده: القصيدة اللوحة، او اللوحة فقط.

واذا كان التشكيل اللغوي هو الاساس الاول في عملية الابداع الفني، فان ظاهرة «الاشعاع الفني» تختلف عن ظاهرة التشكيل اللغوي اختلافا كبيرا على الرغم من الرباط الوثيق الذي يربط بينهما لانها لا تعتمد على عناصر محسوسة ومحددة يمكن التعرف عليها وتوضيحها بسهولة. ولكنها موجودة بشكل مؤكد في كل عمل فني يحرك العقل، ويهز النفس، ويثير العواطف. ويلهب الخيال.

ان في شعر المتنبي شحنات حارة متاججة، وفيها اشعاع فني يحرك الوجدان ويثير العقل. من اين يجيء هذا الاشعاع الفني ؟ انه ينبعث في الاساس من سحر الشخصية وجاذبيتها. (ص١٢٣). وبهذا الاشعاع الفني يمكن ان نصف كثيرا من مشاهد قصائده، وندرك اسرارها الفنية. (ص٥٣).

ويستخدم المؤلف مصطلحا آخر في دراسته الفنية للمتنبي هو مصطلح «القصيدة - اللوحة». فالمتنبي عنده يستخدم في بناء قصائده طريقة الفنانين التشكيليين والرسامين في بناء اعمالهم الفنية ولوحاتهم. وبهذا المصطلح الجمالي نلمح الوحدة الحية في كثير من القصائد التي تبدو للوهلة الاولى مفككة لا تربطها وحدة واحدة.

ويعنى المؤلف عناية خاصة بقصيدة المتنبي «لياليّ بعد الظاعنين شكول» فيعتبرها اجود قصائد المتنبي على الاطلاق، ويطلق عليها عنوان «لوحة الزمن» (ص٥٥).

في خاتمة دراسته يشير المؤلف الى جملة ملاحظات منها:

- ان الشعر العربي القديم مهما قيل فيه، ومهما كتب عنه، يظل قادرا على الهام الدارسين والباحثين الجدد، قادرا على ان يبوح لهم ببعض اسراره، والتي لم يبح بها لاحد.

- ان التجربة الفنية كون مركب معقد، كثير الجوانب، غزير الايحاء، يستطيع الباحث المتذوق ان ينفذ الى زاوية من زواياها لا يراها غيره.

- ان على كل جيل من الدارسين ان يعاود تذوق الشعر العربي القديم من خلال منهج جمالي جديد، حتى لا تتوقف الدراسات الادبية عند بعض المصطلحات والقواعد، يرددها الخلف عن السلف، وبذلك نضمن نمو المناهج الادبية، وتطور الدراسات، وتغني الساحة الثقافية بنظرات جديدة، ومصطلحات مختلفة عن المصطلحات القديمة.

ويعترف المؤلف بانه استفاد كثيرا من شعر ابي الطيب في صك كثير من المصطلحات، وتاصيل منهجه الخاص في التحليل والتعليل والتذوق والكشف، وتحديد معنى منهج الرؤية الفنية باركانه الثلاثة: «التشكيل اللغوي»، و«الاشعاع الفني»، و«بناء القصيدة على طريقة اللوحة».

ونحن نقر بان كتاب الدكتور عبدالعزيز الدسوقي من أجل الكتب والدراسات التي ظهرت عن المتنبي في السنوات الاخيرة، انه يحمل جديدا عن المتنبي، سواء على صعيد السيرة، وقد اشرنا الى بعض ذلك فيما تقدم، أو على صعيد المنهج. لقد ابتكر الدسوقي منهجا خاصا به اثبت فعاليته وكفاءته، اذ اضاء الكثير من الجوانب الفنية لشاعر مازال قادرا على الالهام والحياة الطويلة المديدة.

ج.ف

> لم يكن المتنبي
> متكسبا بالشعر
> لأن شخصيته
> كانت تبرز قوية
> في كل ما كتب
> من مديح





● في عالم المتنبي

أوراق ثقافية

هل نحن أمة لا تقرأ

هناك من يقول، ويجزم، باننا امة لا تقرأ، وان عادة اقتناء الكتب عادة غير عربية، واننا اذا اقتنينا كتبا فمن نوع تلك الكتب المجلدة او المذهبة التي توضع في خزائن الصالونات للزينة او للتبرك لا اكثر ولا اقل.

ويؤيد هؤلاء القائلون قولهم بان معدل طبع كتاب جديد يصدر في القاهرة وبيروت، وهما عاصمتا الكتاب العربي، هو ثلاثة الاف نسخة، بينما عدد افراد الامة العربية هو مائتا مليون نسمة. والمعروف ان هذه الثلاثة الاف نسخة توزع على مكتبات العالم العربي فلا تنفد الا بعد مضي سنوات طويلة، هذا اذا نفدت. وهذا يعني، عمليا، اننا فعلا امة لا تقرأ، بصرف النظر عن وجود بضع مئات من القراء، في هذا القطر او ذاك. فهذه المئات من القراء لا يعتد بها في هذا المقام ازاء الاكثرية الساحقة التي تمر بالكتاب، كما كان ابن الرومي يمر بالماء: مر المجانب، كما يقول في قصيدة له.

ويؤلف كل ذلك كارثة حقيقية في امة كانت علاقتها بالكتاب، عبر التاريخ، علاقة مودة وشغف، امة لا يمكنها ان تواجه المستقبل وتحدياته مواجهة ناجحة ان كانت علاقتها بالكتاب بمثل هذه الجفوة او السوء.

هناك بالطبع عدة علاجات يمكن التفكير فيها للقضاء على هذه الجفوة، اولها ان نعتاد على تقديم الكتب في صورة هدايا للاطفال، وان نحسن اختيار هذه الكتب، وان نحيط عملية اهدائها باكبر قدر من الاحترام، وان نعاقب الطفل اذا اتلفها. ولا شك ان اهداء الطفل كتابا هو افضل من اهدائه لعبة. ان اللعبة ستتلف في اليوم التالي في حين ان الكتاب اذا ارضى ذوق الطفل ووجد فيه متعة، وسهر الاهل على قيام مودة بينه وبين الطفل، فقد يعيش فترة طويلة. ومع الوقت سيزداد اهتمام الطفل بالكتاب، ويعتاد على شرائه.

وهناك ثانيا زرع الاهتمام بالقراءة في المدارس والبيوت ووسائل الاعلام من مرئية ومسموعة. ان برنامجا في الاذاعة والتلفزيون حول اهمية القراءة، يقدم باسلوب لطيف شيق، لهو بلا شك اهم من برنامج حول مضار التدخين، او حول ضرورة مراعاة السير. ان كل هذه البرامج مهمة طبعا، ووقت الاذاعة والتلفزيون يتسع لها جميعها،

ولكن لا شيء يعلو على قيادة امرىء الى كتاب، انها عملية اشبه بمن يهب البصر الى عيني اعمى.

وهناك علاجات اخرى شديدة الفاعلية من نوع المكتبات العامة التي يفترض ان تشيع في اقطارنا، وان يكون لها مبنى في كل حي، او ان تؤلف جزءا من مركز ثقافي منتشر في احياء المدينة. هذه المكتبات العامة ما زالت مع الاسف عنقاء حياتنا الاجتماعية والثقافية في حين انها في بلدان العالم المتحضرة، كالمستوصف او البريد او المدرسة، من حيث وجودها في كل مكان. فلو وجدت مثل هذه المكتبات لامكن حل ازمة الكتاب العربي وحل ازمة الثقافة العامة في آن. ذلك انه بدلا من ان يكون معدل طبع الكتاب العربي ثلاثة الاف نسخة، يصبح معدل الطبع خمسين الفا ربما، او اكثر وذلك لان وزارة الثقافة في كل بلد عربي سوف تشتري من الكتاب المطبوع كمية كبيرة توزعها على مكتباتها العامة وهذا يؤدي بالضرورة الى تسرب الضوء الى نسبة كبيرة من المواطنين.

على ان هناك علاجا اخر لا غنى عنه في هذا السبيل، هو ضرورة ان يكون لنا نحن العرب «هاشيت» عربية او «ماكميلان» عربية، او «مانداتوري» عربية، اي تلك المؤسسة الكبيرة التي تعنى بالنشر والتوزيع ويعتمد من اجل ذلك وسائل في غاية التنظيم. فاذا نشأت مثل هذه المؤسسة الكبيرة، فان عدد المطبوع من الكتاب سيكون اكبر، وان عدد الدكاكين الصغيرة من دور النشر سيتقلص مع الوقت. ان دور النشر الصغيرة لن تصمد امام الدور الكبيرة لاسباب مختلفة. ولا شك ان نشوء مؤسسات نشر عربية كبيرة سيولد نتائج ثقافية وقومية ذات شأن. سيكون القارىء العربي اول المستفيدين لان الكتاب سيكون اجود، وارخص ثمنا وذلك لكثرة عدد المطبوع منه.

ومن نتائج نشوء مثل هذه المؤسسات النشرية الكبيرة قيام انقلاب في عملية اختيار الكتب. فهذه المؤسسات ستراعي حتما مسألة المعاصر والسائد من الكتب في بلدان الحضارة. ستكون عنايتها اوفر بالكتاب العلمي، بالكتاب المفيد، بالكتاب الذي يقرأ اليوم في باريس، او لندن، او نيويورك، او روما. سيتوارى مع الوقت الكتاب الضحل،

سيخجل الناشر الآخر من نوعية ما يقدمه ازاء ما يتوجب على دار النشر الكبيرة ان تقدمه. سيتطور الكتاب العربي، صناعة وتقنية ونوعية وجودة ومضمونا، سيكون لكل ذلك اثره ثقافيا وقوميا. ستعود امتنا الى علاقتها العريقة القديمة مع الكتاب. انه حلم جميل يستحق ان يعثر على من يقوده من عالم القوة الى عالم الفعل، كما كان يقول الفلاسفة العرب القدماء.

جهاد فاضل



هل ثمة أدب نسائي؟

ثنائية الجسد والنفس

جعلت للأولى وظيفة غامضة تستبعده عن خارطة المعرفة



● سيمون دي بوفوار



● فرانسواز ساغان

■ الصراع بين الذات المستلبة للمرأة ووعيها هو وسيلة المرأة في التعبير عن موضوعة الجسد

ان موضوعة الجسد والحرية في الادب النسائي هي موضوعة اشكالية اشتغلت عليها محاور متعددة واستخلصت منها افتراضات تفضي الى قراءة التكوينات الاساسية للعلاقة بين الرجل والمرأة، وقراءة موضوعات الروح والذات، وان العائق الاساسي امام هذه القراءة المتبادلة يكمن في الجسد، باعتبار ان الجسد الانثوي خاصة هو جسد مغيب يماثل اللذة او (الحرام) الذي تتقاطع عنده شواهد عرفية ولغوية.. وهذا ما نقرأه في اغلب قصص الحب الرومانسية القديمة، حيث تغيب اللذة الحسية (غياب الحبيب) لتتحول الى لذة متخيلة عبر اللغة كما هي القصائد المنسوجة في وصف الحبيب .. او حتى افتراض لذة حسية متخيلة.

وان اقصاء الجسد لمصلحة الذات الوجودية المستقلة في سلطتها يفترض حضورا دائما لجسد او لذة متخيلة في صورة جسد في النص.. فللنص شكل انساني، انه صورة من صور الجسد وبديل من بدائله ونعني به (الجسم) الايروسي.. وكما ان لذة النص لا يمكن ان تختصر الى وظيفة صوتية تعبيرية .. كذلك لذة الجسد لا يمكن ان تختزل الى وظيفة فيزيائية .. لا انفصال اذن للخطاب عن الجسد.. فللجسد فكره، وللفكر مادته ونصه.. النص جسد والجسد نص.. وهذا يفضي الى مقاربة لذة الجسد بلذة التعبير عن حريته في علاقة ما.

ان هذه الموضوعة ظلت اشكالية بارزة في طروحاتها حول فضاء المرأة وحريتها في التعبير والوجود.

فالجسد الانثوي كان جسدا (لذويا) نضرا.. وكان افقا او وعدا بوجود كامل مترعا بالرموز والدلالات التي يغوص فيها الرجل بحثا عن مشبهات ترضي وظائفه النفسية في البحث عن الاجمل والاقوى.. وقد تجسد ذلك في الشعر الجاهلي اذ (لم يكن الجسد في العصر الجاهلي عائقا او ثقلا او متاعا دنيويا، بل كان شكل الوجود وحدوده وسلمه الى الكمال، اي الفسحة الوحيدة المتوافرة في بيئة الغياب والعدم.. اذ لم يؤمن الجاهليون بالبعث بعد الموت، بل آمنوا ببطلان كل شيء بعد الموت، فلا حساب ولا نشر ولا كتاب.. والجسد قوام هذه الحياة فهو منبع الحاجات الانسانية، ونقطة الضعف، ومصدر القوة في بيئة ملأى بالقحط والشح والاعداء والتنازع الدموي في سبيل البقاء، ولا يصمد في هذا الصراع الا القوي، ولا يفوز الا الاقوى، فلا عجب ان ينزع الشاعر الى هذا الجسد الاقوى ويسبغ الاجمل على حبيبته. والجمال قوة والقبح ضعف.. ويعكس هذا الجسد الانثوي الممتلىء لحما نزوعا شديدا الى الخصوبة التي كانت مركز الصراع في العصر الجاهلي) ـ الفكر العربي المعاصر العدد ٥٠ ـ ٥١ سنة ١٩٨٨ ـ

وحتى في مراحل لاحقة ظلت اشكالية هذا الجسد قائمة .. كاشكالية للمقدس والمحرم في الثقافة العربية الاسلامية .. والتي اخذت طابعا شرعيا ومحددا في بداية الدولة الاسلامية لمحدودية هذه الدولة اولا .. ولقسر الاسلام بعض مظاهر الحرية الجنسية في بنيته الجديدة ثانيا.

وفي مراحل اخرى من الدولتين الاموية والعباسية اخذت معطيات تبرز .. ارتباطا باشكالية تعقد الابنية السياسية والاقتصادية والاجتماعية في مجتمعات هاتين الدولتين والكشف عن موضوعة الجنس، الجسد، اللذة، بعد ان توطدت مراكز الحكم والبناء المؤسساتي لها عبر اتساع رقعة الاراضي في الشرق والغرب وسقوط الدولة الفارسية والبيزنطية عبر الحروب والغزوات، ودخول اقوام جديدة في الاسلام، وانتشار الموالي واهل الذمة، وارتباك البنية الاقتصادية للكثير من هذه (الاقوام) مما دفع بالكثير من هؤلاء الى مراكز المدن ومتهن النساء، حيث انتشرت ظواهر البغاء وكثرت الجواري والاماء اللواتي يجلبهن تجار الرقيق من البلدان الاخرى.. وانتشرت ايضا دور الملاهي.. وحلقات الغناء ... وهو ما اثار اشكاليات جديدة في بنى هذا المجتمع اذ ظلت هذه الظواهر محصورة في نماذج معينة وبيئات معينة دون اخرى.

ان موضوعة (الجنسانية) في اساسها ترد الى الحياة المنزلية خاصة، حيث ظلت المرأة ذاتها موضوعا خاصا، اي بردها الى (الخدر) وحصرها في الاحادية البعدية.. واغراقها في صفات شبقية تنقل جسدها محاطا بالمحظور والسرية والحرام.. وان المرأة الممنوعة عن عامة الناس تصبح ملكا خاصا، والاسوأ من ذلك ان خطر تشيئها حقيقي جدا، ولا تعود المرأة تشغل غير حيز صغير جدا من الاجتماعي، اذ تفقد تماما صفتها الاجتماعية، ويقترن هذا التجزيء للحيز بتجزيء للادوار والوظائف ويتخذ حتى شكل مبدأ مطلق، لانه منظم في النهاية لنظام معين.. وهكذا بنى المجتمع التقليدي نموذجا جماعيا للمتعة الجنسية قائما على تفوق الذكر على الانثى وادخال كل ما يمس الميدان الجنسي في نطاق الحياة العائلية الحميمة والملكية الخاصة.

انا مقاربتنا هذه، لموضوعة الجسدي في التاريخ العربي، هي محاولة لقراءة اشكالية الجنس في هذا التاريخ اولا، ثم انعكاسه في النص، والوجود ثانيا.. وبالتالي تاثيراته على مجمل الادب العربي في مراحل اخرى، خاصة طرق التعبير للمرأة .. حيث ان ثنائية الجسد والنفس في الطروحات القديمة وانفصال الظواهر الروحية وانكار قيمة الجسد هي جزء من التصورات الفلسفية السائدة انذاك.. فاضحت للجسد وظيفة غامضة تنتهي باستبعاده عن خارطة المعرفة،

فهو الشر والبهيمية، ولقد كانت الطقوس الموجهة ضد الجسد اعلانا عن الخلاص والطاعة وهي عملية تطهيرية تسعى لاعادة ادماجه من جديد على المستوى الاخلاقي والروحي وعزله على المستوى الاجتماعي.

ان الاعتراف بمقولات الجسد وتاريخه هو الاعتراف باشكالية الجنس في النص والتاريخ، اذ لا انفصال بين الجسد والجنس، وكلاهما صورة لاشكالية القمع في التاريخ العربي، كما نجد ذلك واضحا في الف ليلة وليلة.. التي تبدأ من فكرة (الزنا) بين الملكة واحد (عبيدها). وحتى رد الفعل ياخذ طابعا جنسيا قمعيا يغيب فيه جسد المرأة .. اي الموت باعتبار ان الجسد هو محور الغواية واللذة والخطيئة.. وهذا التغييب والقسر للجسد الانثوي.. هما الاساس في اشكالية موضوعة الجسد/ الجنس في التاريخ والنص والوجود والحرية .. فقراءة الليالي هي قراءة لمساحات واسعة من التاريخ الجنسي للمرأة العربية المهمش دورها، والتي تطرح نفسها كظاهرة جنسية، وليست اجتماعية .. من خلال سياقات متعددة، في رسم صورتها وجسدها الجميل النضر المياس الكاعب.. والمشوب بحمرة .. حيث اسبغت عليها مقاييس منحتها شيئا من القداسة او رمزا للخصوبة والغياب، والتي هي اقنوم مشترك بين الجميع في مراحل متعددة ونصوص كثيرة من هذه الليالي.

ان دراسة هذه الظواهر في (الليالي) او في نصوص تاريخية اخرى او في الحكايات الشعبية والاساطير، هي انعكاس لاوضاع تاريخية ووجودية في المجتمع العربي الذي اتسم بانه

مجتمع ذكوري في طابعه السياسي والاجتماعي والاخلاقي، وان منظوماته الجنسية قائمة على اساس حفظ الذات الذكورية الاحادية البعد والتي اصبحت الان مثارا لطروحات

ساخنة تبدأ من النقاش حول حرية المرأة والتغييرات البارزة في الحقوق الوضعية للمرأة وتنتهي بالخطوات الجديدة للعالم، والتي اظهرت النماذج الجنسية القديمة في النصوص التاريخية، والشعبية بمظهر منطو على مفارقة تاريخية كبيرة.

كتابات معاصرة

وفي الكتابات النسائية المعاصرة نجد ان اشكالية الجسدي/الجنسي هي محور مهم جدا اشتغلت عليه هذه الكتابات .. واعتبرت ان مقولات الحرية والثورة والجمال هي مقولات جنسية اكثر مما هي مقولات اجتماعية .. رغم ما تاثرت به هذه الكتابات بنصوص ابداعية كتبت في الغرب من قبل نساء مثل سيمون دي بوفوار وفرانسواز ساغان وناتالي ساروت وغيرهن.

وهذه النصوص لا تمثل نصوصا اباحية بقدر ما تمثل التماس طرق مغايرة في كشوفاتها ومحاولاتها لقراءة الخطاب الجسدي والجمالي والانساني للمرأة .. فنجد في ادبنا العربي المعاصر ان كتابات (غادة السمان) ورواياتها وقصصها تمثل الى حد ما اطارا يمكن من خلاله دراسة اشكالية الجسدي/الجنسي في النص الادبي الذي تكتبه المرأة.

لقد حاولت ان اقدم لدراسة هذه الموضوعة في الادب الذي تكتبه المرأة العربية، بكشف اشكالية الجسدي/الجنسي في التاريخ والنص التقليدي والشعبي والحكائي كمحاولة لتجنب الوقوع في مفارقة النص، الغياب.. وان قراءتنا في النص/العربي الذي تكتبه المرأة، والقائم على مكاشفة هذه الموضوعة بموضوعة الذات العربية واشكاليتها في خطاباتها المعقدة والمتعددة، هي ايضا محاولة لالتماس الكشف عن النص/الذات/ الجسد ولعل روايات

وقصص غادة السمان تملك بعض السمات التي نؤشر من خلالها مدخلنا لقراءة هذه الموضوعة في النص الادبي واستهلالا لمداخلات قائمة نجدها في كتابات اخرى، تمزج بين رؤى متعددة وترهص بذوات اشكالية. هي محصلة لتخارجات صراعية بين الذات المستلبة وبين وعيها.. في غياب المكان.. كما في ادب ليلى العثمان مثلا ..

اذ تظل المرأة ازاء هذه الصراعية ماخوذة بحلمها.. المتوهج .. تبحث في جسدها.. ورغباتها .. وطفولتها .. ورجلها المنتظر.. عن معادل ما .. يظل قلقا .. ومفزوعا.. يتماهى وسلطة القمع والغياب في النص والتاريخ .. والخارج.

علي الفواز



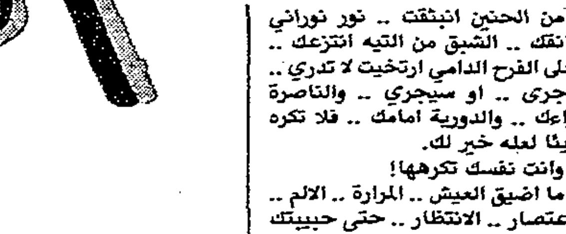
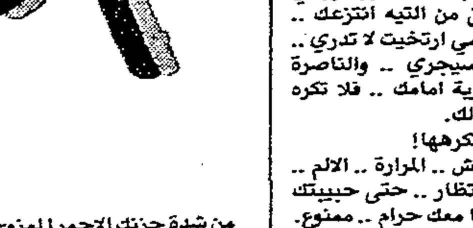
● غادة السمان



● ليلى العثمان

قصة من الأرض المحتلة



الفراشة

بقلم: عطا الله جبر

مع الالم الهستيري تجيئك .. تحتضنك .. تخترقك .. بالحب العظيم تراودك .. عن جبهتك العريضة تزيل الدماء .. لك صدرها تفتح .. وجهك فيها يتداخل .. الفرحة .. الشبق .. كالوردة ممزوجة بالقبلة ترشفها.

العصا على رأسك وظهرك .. الدوار .. العبرية من بين الشفتين كالشخرة الاخيرة تخرج .. لا جدوى .. الضرب يشتد .. الاستغاثة .. الصمت .. الصمت .. الرصاص .. والصمت الجديد.

الفراش كالثلج ابيض بضع نقاط حمراء هنا وهناك.

منقوش بلا حراك .. اهات ولهاث حولك .. جريح اخر .. «هاتوه هنا .. في الزاوية!»

عن اخره المكان امتلأ .. هل هو مستشفى؟.. هناك لافتة مكتوب عليها رموز .. اسماء ادوية او ما شاكل .. لماذا لا ترى جيدا..

آه ..

النظارة .. في باب العمود داسوها .. في باب العمود .. بدأت تتذكر .. هائلا كان ما حدث..

عظيما..

بكل الحماس تغني .. الشبق يزداد .. الفرحة المؤلمة تطغى .. دمعة ساخنة مبتورة تتدحرج .. الصدر شامخا يصهل .. الالوان تتداخل .. الصمت .. الحب..

ما الذي جاء بك الى القدس .. على مسافة ساعتين بالسيارة تسكن..

في تاكسي كنت مسافرا .. ومن النافذة كانت الحقول تترامى امامك والجبال المتوجة بالضباب رائعة على الجانبين .. «واطلبوا العلم ولو في الصين» على لسانك .. واين القدس من الصين؟ على مرمى حجر .. والجامعة العبرية اذن قريبة .. على مرمى انبعاث الحنين او تكاد.

من جبل النار تقترب .. الى جلسة مع فدوى قلبك يهفو .. الدورية بالمرصاد تقف: «ممنوع دخول نابلس بامر الحاكم العسكري .. من اين؟ .. الى اين؟ .. البطاقة!».

على ارض وعرة التاكسي ينطلق .. بعاصفة الغبار الكثيف نافذ الصبر السائق يشتم .. شتائم طويلة ممتدة .. لربما تخيل شخصا بالمرآة .. او احدا في الشارع يضايقه .. لا اثر لوجود انسان او حيوان .. شتائمه تكبر .. الى جماعية تتحول وكانه يشتم مؤسسة .. وانت تبدأ بفهم ما يدور حولك .. ليس صعبا .. دورية اخرى .. عدد هائل من السيارات تنتظر .. في البداية استحوذت على عقلك فكرة طيران التاكسي .. وبعد ان ابتدأ الانتظار استسلمت له .. شر لابد منه.

من الحقيبة الصغيرة كراسة استللت .. عند صورتها فتحت .. شطرا من الشعر خططت .. حنينك ازداد.

من الحنين انبثقت .. نور نوراني عانقك .. الشبق من التيه انتزعك .. وعلى الفرح الدامي ارتخيت لا تدري .. ماجرى .. او سيجري .. والناصرة وراءك .. والدورية امامك .. فلا تكره شيئا لعله خير لك.

وانت نفسك تكرهها!

ما اضيق العيش .. المرارة .. الالم .. الاعتصار .. الانتظار .. حتى حبيبتك بعيدة .. حديثها معك حرام .. ممنوع.

في وجهك يحملق .. يحمل قطعة سلاح ويحملق .. في اللحظة الاولى ذهلت .. في الثانية اعتدته .. عن البطاقة (الشخصية!) سأل .. «افتح الحقيبة!» فتحت «من اين؟ .. الى اين؟ .. لمن هذا الكيس؟».

السيارة تعاود .. الشتائم هذه المرة تنطلق .. من كل الافواه تنطلق.

في الزاوية الخلفية للتاكسي بفكر شارد تقرأ .. بعض الشعر يريحك في هذا الجو الخانق .. الخيال رائع .. وكلما شعرت بالابتعاد دخلت في الجرح اكثر.

المحبوبة بعيدة .. مسلوبة الارادة .. ممنوعة التلويح بالمنديل والكلام.

الابتعاد قرارك .. الاهل نصحوك ان تدرس في جامعة حيفا..! كيف ذلك سيحصل! كيف لرؤية حبيبة مسلوبة تعود! عليك ان تبتعد .. القدس ارحم .. قطرات دم الناصري قدست تراها .. لابد ان تبتعد .. لو قليلا .. جراحك ربما تتطهر.

«هاتوه هنا!» لابد ان تزاح من مكانك لتفسح المجال لنزيل جديد .. آه .. لم تعد تستطيع التركيز .. التنفس صعب .. الكثرة خانقة .. الحرارة وصلت قمما راهبة تساعد المصابين واطباء .. وانت بين انتثاثك وانبعاث فكرك هيولة البداية .. فمذ عيناك فتحتهما لم تعد ترى هول ما حولك لهوله .. قلبك لا يحتمل .. فكرك وحده يحلق .. حلقات .. حلقات .. رويدا رويدا تتسع لتشمل الدنيا باسرها.

التاكسي مازال يسير .. من القدس الهدف اقتربنا .. مرة اخرى الدورية .. الانتظار .. الالم .. المرارة .. الذل .. الاعتصار .. الانفجار .. تنفجر .. لا احد يسمع، وكان على اذانهم ركبوا موانع توصيل الصوت .. في غيهم انزرعوا .. عن سماع انفجارات القلوب .. وتحطم النفوس انقطعوا .. لا شيء يزحزحهم .. لا شيء يغيرهم..

بين الانفجار والانفجار كانت مالحة حارة على ركبتيك تسقط .. وجهها الرائع يحضرك .. والى حزين باك يتحول .. شعرها الاسود المسد المسرح يتطاير .. شرنقة تنفجر فراشة على خصلاته تحاول ان تقف .. تستقر ولا تستطيع من خصلة الى خصلة تنتقل .. ولا استقرار.

من شدة حزنك الاحمر الممزوج بالذل بصقت .. تقيأت .. عيناك جحظتا .. امعاؤك كادت تخرج .. من الالم الممض على المقعد ارتخيت .. للركاب ماذا حصل .. اين وكيف نزلوا .. لا تدري.

اخيرا نزلت .. اين انت؟ في شارع صلاح الدين .. على الجدار مكتوب .. برأسك حطين والقدس وصلاح الدين والصليبيون كانت تدور .. بكل ما بقي في امعائك على الارض بصقت على التاريخ والجغرافيا تقيأت .. لابد ان ما تبصقه الان يمتزج بطهر المكان .. فهل لوثه ام تطهر به؟ ولعنت الكيمياء وكل العلوم التي قلبك احب .. والتي تقيأتك على هذه الكوابيس.

لاول مرة امام بائع الكعك تقف .. لطالما عنه سمعت .. الطويلة الرفيعة والقصيرة الثخينة اشتهيت .. وبعد دفع ثمن الكعكتين .. فكرت بالتوجه الى مساكن الطلبة سيعرفونك على اقسام الجامعة.

على محطة الباصات في سيرك تمر .. جنود في كل مكان .. الناس في شتى الاتجاهات تتحرك. لا تلاحظ في وجوههم ادنى اهتمام او استغراب حتى..

امامك درج نازل .. كثيرون يدخلون من باب عظيم .. صغير امامك يجلس .. كومة عنب تفصلك عنه تكاد تحجبه ..

عن اسم المكان تسأله .. يضحك: «باب العمود .. ومن لا يعرفه؟» كثيرا ما سمعت عنه من ابيك الذي كان يزور بتصريح قبل الـ٦٧ الاردن .. فيعود وفي جعبته الحكايات الجميلة المثيرة .. اليها تنصت دون ان تفهم منها كثيرا: كيف يلتقون باقربائهم النازحين .. حيث لم يروهم لحوالي عشرين سنة مضت .. كيف كانوا يتساقطون لشدة الانفعال.

والمرارة .. الذل .. الانهيار.
وانت نفسك تكرهها!

الصوت يرتفع .. مات .. النبض هدأ .. مات .. صراخ .. شهيد .. زغردوا له .. افتدى الوطن بدمه .. زغردوا .. اين امه لتنثر الورد والحلوى؟

انت مكانك .. لا حراك .. رجلاك مربوطتان .. رأسك يكاد ينفجر .. الرقصة الالهية حول الشهيد تمتد الى الجرحى فيغنون .. لسانك بغير ارادة منك يغني .. وكان الله قد جعله يتحرك بلا وعي منك او ادراك .. هكذا بتلقائية .. يداك تصفقان بحماس ما بعده حماس .. حتى كانك تنسى ما انت به. في فورانك تراها .. فاتحة ذراعيها وصدرها تنادي عليك .. تريدك .. تريدك .. اذن هي ليست مسلوبة .. اكثر فاكثر تقترب .. القبلة على جبينك حارة .. انها ليست اول مرة .. قبلة اخرى في الفم .. بيديها الرأس تحتضن .. الرقصة تمتد .. الشهيد الى السماء .. ليست اول مرة تقبلك .. ظننت عندما قبلتها في المرة السابقة ان ما حصل كان مجرد حلم.

والان ماذا تقول!

على الدرجات نزلت .. من الباب الهائل دخلت .. حولك ترى شعوبا كثيرة .. لغات كثيرة لا تعرفها تسم ..

فوق السور عدد من الجنود المسلحين .. وتدخل امام حانوت تقف، وقبل ان تسأل صاحبه عن .. ازيز الرصاص يسمع .. الى الداخل يشدك.

«انهم يطلقون الرصاص .. ادخل! اختبىء!» بلحظة تجدهم .. بالعصي يحاصرونك .. كالقطة المذعورة المذعورة تخرج .. والعصا على ظهرك .. الانهيار .. الذل .. المرارة.

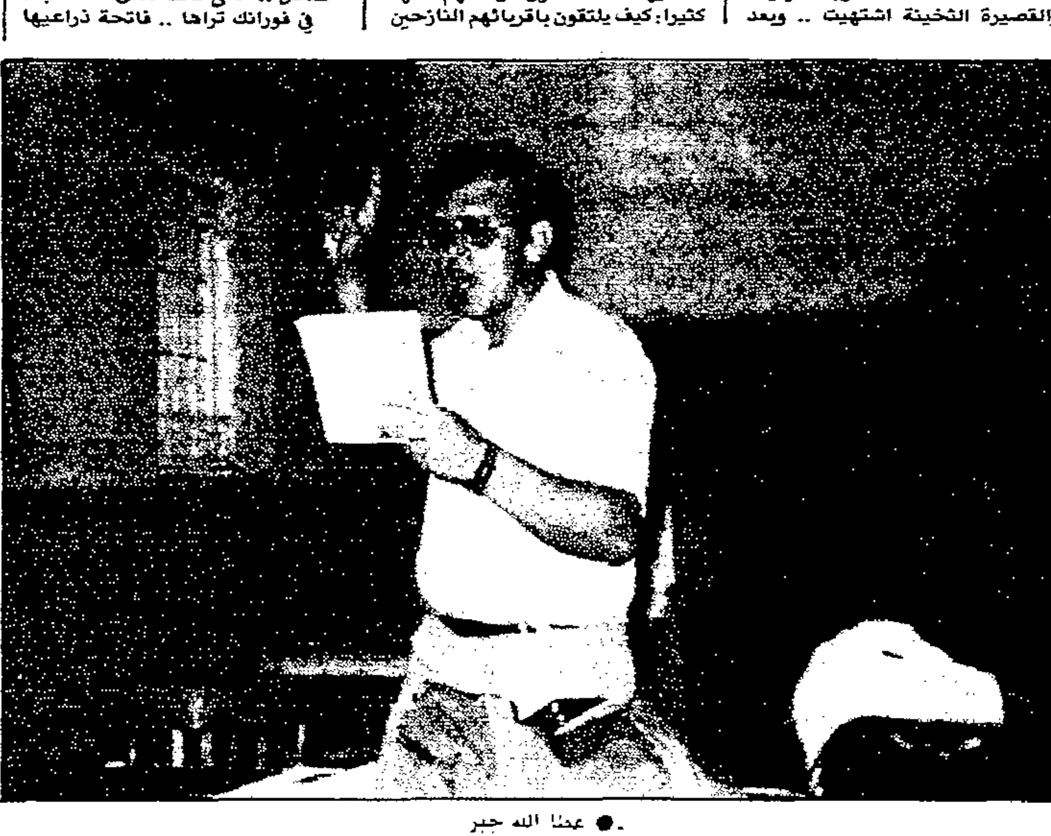
وكلمحة برق بين انت نفسك تكرهها وضربة العصا تجيئك .. جميلة رائعة تفتح ذراعيها .. بشبق لا يوصف تضمك .. بالعصا عنك تضرب نفسك المرمية بالذل تلمها .. عن وجهك تزيح الدماء .. انهارا من الفرح الخصب تغوص فيك وتجري فيها فترى الامل في عينيها صليبا مرسوما على باب العمود .. رأسك يشمخ .. والحجارة الموجهة تبعد رجس عهر العصا .. ودمعة ساخنة مالحة فرحة على صدرك تسقط.

فيعلو نشيد الجوقة حولك:
أين ام الشهيد؟.. من يزغرد له؟..
من البعيد جاء لانعرف له اما..

فتحضرك .. على رأسها منديل احمر تحمله .. تلوح به .. تزغرد .. من عبقها ترش الزهور والحلوى عليك وعلى من حولك .. تحدق فيها وانت صاعد .. الى الاعالي صاعد فاذا هي ذراعاها مفتوحتان .. صدرها شامخ فيها بصمت احمر .. وقبلة حارة من فمها تلاحقك .. وانت نفسك تحبها.

من شدة حبك تنفجر .. فراشة تنفجر .. بالاخضر والابيض والاسود تتلون .. وعلى شعرها المسد المسرح تستقر .. الى الابد تستقر .. وكانت كأنك تغني .. وكان الحلم عرسها قد تم.

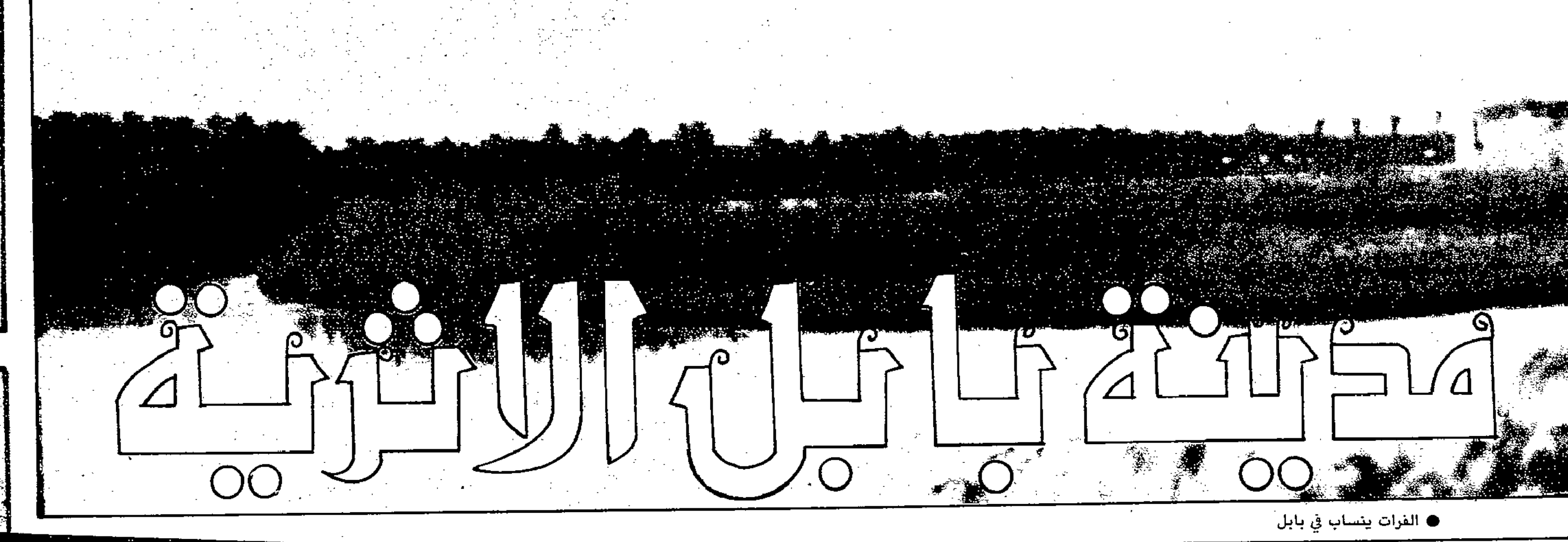
الناصرة ـ فلسطين المحتلة



● عطا الله جبر

● أسد بابل

● بوابة عشتار الشهيرة



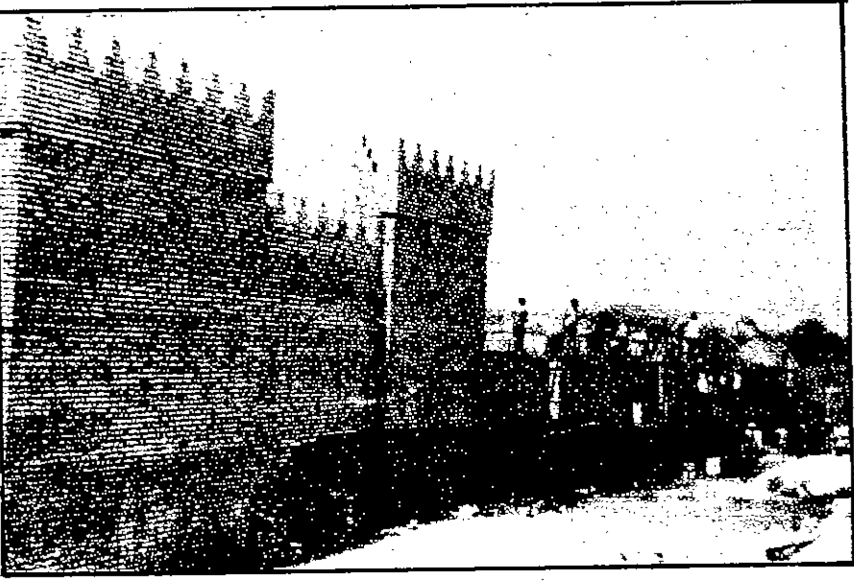
مدينة بابل الاثرية

● الفرات ينساب في بابل

تفتح ذراعيها لمهرجانها الثالث



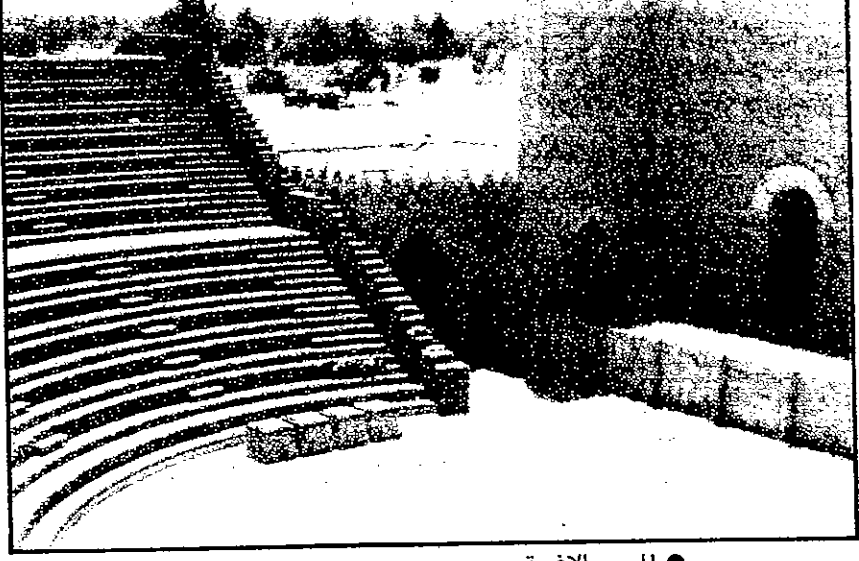
● من اثار بابل القديمة



● اعادة البناء



● من أعمال التنقيب



● المسرح الاغريقي



● الفرحة على الوجوه

بغداد ـ مكتب القبس:

على أرض بابل الاثرية، وللمرة الثالثة تلتقي دول العالم من خلال فرقها الفنية، ضمن مهرجان بابل الدولي الثالث الذي تبدأ فعالياته في الثاني والعشرين من شهر (سبتمبر) الجاري.

فعاليات المهرجان الفنية تتوزع على ثلاثة مسارح في المدينة الاثرية والمسارح هي (قاعة العرش، المسرح البابلي ومعبد ننماخ).. والاستعدادات انتهت لاستقبال هذه التظاهرة الثقافية والفنية الضخمة.. حيث أشرف الرئيس صدام حسين شخصيا على انجاز المراحل اللاحقة من مشروع احياء مدينة بابل الاثرية، وتم حتى الان انجاز المرحلتين الاولى والثانية من المشروع الذي يلقى اهتماما كبيرا منه من خلال متابعاته المستمرة وزياراته المتكررة لمدينة بابل الاثرية، خاصة وهي تستعد لمهرجانها الدولي الثالث.

المهرجان الاول بدأ منذ عامين (في العام ١٩٨٧). تحت شعار (من نبوخذ نصر الى صدام حسين)، والمهرجان الثاني حمل نفس الشعار الذي سيكون شعارا لمهرجانات بابل اللاحقة.

ما كان يميز المهرجانين الاول والثاني حقا هو حفل الافتتاح الذي استخدمت فيه التقنيات العلمية المتطورة في الاضاءة وبشكل خاص استخدام اشعة الليزر والاستعدادات التي وضعت للمهرجان الثالث لا تقل اهمية عن الاستعدادات في المهرجانات السابقة، والفرق المدعوة لحضور المهرجان ستتوافد على بغداد وبابل في السابع عشر من الشهر الجاري لتبدأ بعد ذلك فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث التي تستمر عشرة ايام.

اعادة احياء

مشروع احياء مدينة بابل الاثرية يحاول من خلال الاعمال التي نفذت فيه، جاهدا لتقريب الصورة بين بابل القديمة وبابل الحالية.. من خلال ابراز الشوارع القديمة والقصور والزقورات (الابراج) والمعابد، ومن بابل الان، سيكون متأكدا تماما من انه يسير بين شوارع تلك المدينة القديمة التي ازدهرت في عهد (نبوخذ نصر) الملك البابلي سنة ٦٥٢ ق.م..

بابل القديمة ذات أسوار منيعة وابنية منظمة، اشتهرت بجنائنها المعلقة التي عدت من عجائب الدنيا السبع وبمعابدها وقصورها وشارع الموكب الذي يصل بين القصر الجنوبي والمعبد الرئيسي.. كما اشتهرت المدينة بتمثال (زيوس) الذي يرتفع عن الارض (١٨) قدما وهو من الذهب النقي، كذلك ببرج بابل الشهير ومعبد الإله (مردوخ) وبوابة قصر الملكة (نيتوكريس) زوجة (نبوخذ نصر)، ومعبدي (ننماخ) و(نابوشنحاري) وقاعة العرش ومسلة حمورابي وبوابة عشتار وأسد بابل والبيوت والمسارح والاسواق والمتاجر.

القصر الجنوبي القديم في بابل، واحد من القصور الشامخة تقرب مساحته من خمسين الف متر مربع، جدرانه ترتفع الى حوالي خمسة عشر مترا.. وقد شيد هذا القصر على مصطبة عالية وهو متميز بمعماره.. وجدران القصر مدفونة تحت الارض ترتفع كما ذكرنا الى خمسة عشر مترا.. وقبالة القصر يستقر معبد (ننماخ) الى الشرق من شارع الموكب قبيل مروره داخل بوابة عشتار.

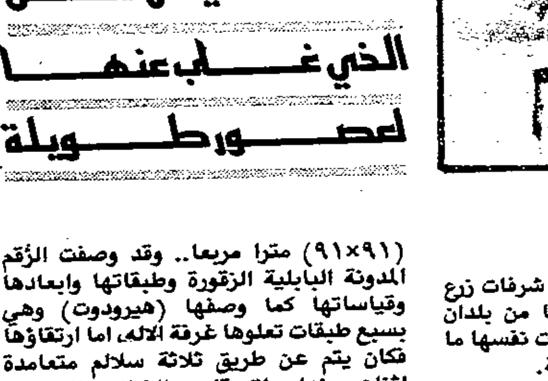
للقصر ساحات خمس متتالية.. القاعة الثالثة منها هي الساحة الوسطية الكبرى.. ويبلغ طول ضلعها حوالي ٦٠ مترا، وتلتصق بضلعها الجنوبي قاعة العرش الكبرى ـ التي استغلت الان لتكون مسرحا رئيسيا تقدم عليه فعاليات مهرجان بابل الدولي ـ هذه القاعة تبلغ مساحتها (٥٥×٣٥) مترا مربعا ولها ثلاثة ابواب تنفتح على الساحة، ويعتبر المدخل الوسطي الكبير المقابل لمنصة كرسي العرش هو المدخل الرسمي (البروتوكولي) الرئيسي بينما خصص المدخلان الجانبيان للحاشية والعامة.

وقاعة العرش مزينة بالآجر المزجج، وعليها الاسود المزمجرة التي ترتفع ذيولها بتحد وجبروت، ومجاميع من اشجار الحياة الطويلة.. ويبلغ ارتفاع الواجهة (١٢,٤٠٠) مترا، وهي تزدهي بألوان الازرق والشذري والاخضر والاصفر اضافة الى الاطار الابيض الذي يحيط بها..

ويضم القصر البابلي القديم ١٧٢ غرفة اضافة الى بيوت الحاشية وخدم القصر.. اما جناح الملكة فيطل على نهر الفرات يعزله عن النهر بناء كبير يبلغ طوله حوالي ٢٥٠ مترا، وفي داخله ساحة وسطية مستطيلة الشكل تحتوي على غرف عديدة.. في هذا البناء تقع الجنائن المعلقة التي تتدرج الى شاطىء النهر.. اما البوابة فانها تتكون من مساحة امامية مستطيلة تحيط بها جدران عالية وهي مشيدة بعكس الاسوار بالآجر وليس باللبن.. ويبلغ عدد الحيوانات الناتئة على جدران البوابة المزجج العلوي، والاعتيادي غير المزجج أسفله، حوالي ٥٧٢ حيوانا، بينما تزدان جدران شارع الموكب بالآجر المزجج على صورة اسود طائرة، ولكنها بعكس الاسود على واجهة قاعة العرش خافضة ذيولها دلالة على الخضوع امام الآلهة (عشتار).




● أهلا بكم في بابل



معابد وقصور وأبراج موغلة في التاريخ تستعيد الألق الذي غاب عنها لعصور طويلة

قصور ومعابد

وللملك (نبوخذ نصر) قصر له شرفات زرع فيها انواع الاشجار التي جلبها من بلدان مختلفة، وربما تكون هذه الشرفات نفسها ما عرف بعد ذلك بالجنائن المعلقة.

وعلى الرغم من عناية الملك (نبوخذنصر) ببابل فقد أهتم بالمدن الاخرى مثل (بورسيار) و(لارسا) و(الوركاء) و(أور) و(دلبات).

وفي بابل القديمة ٥٣ معبدا رئيسيا و٣٦٠ صومعة، وقد ركز الملك البابلي اهتمامه على بناء القصور الكبيرة الشبيهة بالقصور الاشورية وذلك من خلال رفعها فوق شرفات ومصاطب عالية، مع تجنب عزلها عن بقية المدن عن طريق ربطها بشارع رئيسي كما هو في شارع الموكب.

ومن المعابد الرئيسية في بابل معابد (ننماخ وعشتار ونينورتا وغولا) وهي جميعها تتشابه في التخطيط الاساسي، حيث يقود الباب ذو الابراج الى بناء وسطي ومنه الى باب تكتنفه الابراج ايضا، ثم غرفة الآلة الرئيسية، وتتصل غرف صغيرة جانبية بالغرفتين الرئيسيتين في الصومعة، وتستخدم هذه الغرف الصغيرة للخزن وربما لخلوة الكهنة.

اما معبد مردوخ فانه يتكون من ثلاثة اجزاء. ومن المعابد ايضا معبد (نابو في بورسبا)، قرب بابل، تبلغ مساحته (١٠٠×١٠٠)م² ويتكون من ساحة مستطيلة امامية تقود الى صومعة الاله نابو..

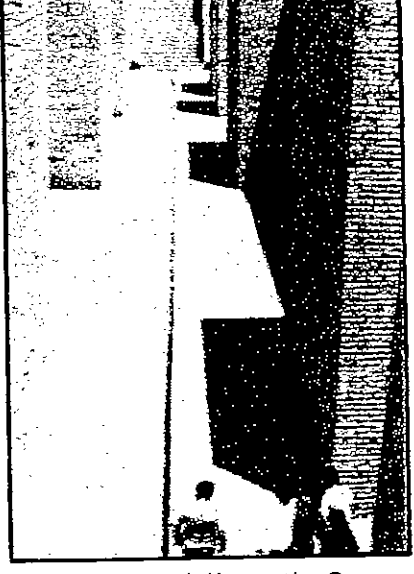
وهناك مبنى ديني في بابل يسمى (الاي ـ تمن ـ انكي) وهو (معبد حجر اساس السماء) على مقربة منه تقع زقورة بابل او (برجها) المدرج الذي يبلغ ارتفاعه ٩١ مترا تقريبا، وتبلغ مساحة قاعدة (الزقورة) (٩١×٩١) مترا مربعا.. وقد وصفت الرُقم المدونة البابلية الزقورة وطبقاتها وابعادها وقياساتها كما وصفها (هيرودوت) وهي بسبع طبقات تعلوها غرفة الاله، اما ارتقاؤها فكان يتم عن طريق ثلاثة سلالم متعامدة اثنان منها يلتصقان بالضلع الجنوبي للزقورة والثالث عمودي عليها.

ومن المكتشفات الحديثة في مدينة بابل الاثرية، معبد (نابو ـ شخاري) ويقع الى الشمال الشرقي من معبد (الاي ـ تمن ـ انكي)، لصق الجانب الغربي لشارع الموكب. وهناك ايضا شارع (جحافل الجيش الكبير) المعد للاستعراضات العسكرية عند عودة الجيش من حملاته.

وقد وردت من العصر البابلي كتابات كثيرة ذات طابع ادبي وديني منها، اسطورة (اثيانا والنسر) واسطورة (الالهة عشتار والعالم السفلي) واسطورة (الرجل الحكيم ادبا) كما تعود الى العصر البابلي اقدم نسخة من ملحمة غلغامش.

ويعد الملك (نبوخذ نصر) من اعاظم الملوك في عصره، فقد اكسبه انتصاره على العيلاميين شهرة واسعة بين معاصريه وبين الاجيال اللاحقة.. وقد صار انتصار البابليين على العيلاميين حادثا تاريخيا عظيما ذكره كتاب السفر القصصي والتاريخي وبقي صداه يتردد عبر اجيال عديدة لاحقة، كما اشارت الى ذلك نصوص القرن السابع ق.م من بلاد اشور..

وها هي اليوم بابل القديمة تستعيد بهاءها وزينتها وهي ترتدي ثياب المجد والحضارة وتحتضن مهرجانات الفرح وتفتح ذراعيها للثقافة والفنون الاتية من كل العالم ليعيش ضيوف بابل اياما مليئة برائحة التاريخ العتيق المنقوش على كل صخرة في هذه المدينة القديمة، التي بدأت تنهض من جديد..

● جانب من المعابد

● الناس في بابل



● من عروض بابل



من واقع الحال



الزعتر أم «الدرابيل»!!

حسين عبدالرحمن

● أشعر بحسرة كلما رأيت ازدياد اعداد الامهات أمام ابواب المدارس في الصباح او بعد الظهر.

● أشعر بألم اكثر عندما تقع عيني على فلبينية او سيلانية وهي تقود او تجر احد أطفالنا يعنف الى المدرسة كأسير من ثوار التاميل!!!

● أشعر بأن هناك خطأ يجري في حياتنا عندما أرى السائق يقف بسيارة العائلة وتنزل الخادمة لتودع الاطفال اثناء دخولهم بوابة المدرسة.

نعم هذه الاشياء والمناظر قد تكون «عادية» او على الطريقة الكويتية «ما فيها شيء» طبعا هذا منطق قصيري النظر ممن لا يعرفون قدر نعمة التفكير السليم!!! لان نتائجها وعواقبها تكون في نهاية المرحلة الدراسية.. عندما يفشل الابناء في الدراسة!!! في الوقت الذي يكون دور الاب غائبا بعيدا لانه مهتم بأمور اخرى؟!

● والذي «يكدرنا» اكثر ان تجد الام تلاحق وتتابع مع المدرسين والمدرسات عن تطور ابنائها دراسيا.. اما بعض الاباء فانهم لا يعرفون شكل الشهادة الشهرية؟!

● اكثر من ناظر مدرسة قال لي: عندما اشاهد امرأة في المدرسة تأتي للسؤال عن ابنها أتضايق، ليس لوجودها في المدرسة وان كان شيئا جميلا ان نرى اولياء الامور حريصين على متابعة ابنائهم، ولكن الذي يحز في النفس هو ان تجد ان الام في هذا العصر اكثر حرصا، فهي تأتي وتسأل، في حين ان الاب لا يعرف ابنه في اي فصل دراسي.. لا تستغربوا اننا نعيش عصر اللامبالاة في جميع الاشياء حتى وصل الامر الى ابنائنا دراسيا، حتى الذين يتبنون الاطفال يكونون حريصين على متابعة ابنائهم بالتبني..

ومن الغرائب ان يرسل ولي أمر الى ناظر مدرسة ورقة مع السائق كتب فيها عبارة «ارجو افادتي عن ولدي» تصور ولي أمر يرسل لناظر مدرسة رسالة مع السائق بدون ان يستحي او يخجل، هذا الاب او غيره بالطريقة التي يعاملون بها المدرسات او المدرسين والتي فيها يدلل على مدى الوعي الاخلاقي لدى هذه النوعية من أولياء الامور.. او انه يعتقد بان ابنه ملف يريد ان يعرف محتواه، ولذلك طلب «الافادة»!!! قليلا من الحياء والاحترام للنظار والناظرات في اسلوب تعاملنا معهم وان هذه العنجهية والفوقية في التعامل تدل على عيب خلقي وتفكيري وان البعض مصاب «بايدز المعاملة» مع الناس.

بصراحة، على بعض الاباء ان يفيقوا الى وعيهم فالى متى يستمرون غائبين وغير مدركين ومنعدمي التوازن في التفكير.. الا يكفي هؤلاء الاباء ان يكونوا مثل رواد الفضاء كل ليلة خميس «فاقدي الوعي» يسبحون خارج الغلاف «الفكري»؟

● الا يكفيهم ان تتولى الزوجة المسكينة كل ما يتعلق في أمور البيت، فبمجرد ان تعود من عملها المرهق في الوزارة تقوم بتدريس الابناء.. وتجليد دفاترهم ثم تستيقظ في الصباح لتعد لهم الفطور وتجهزهم للمدرسة، وتكون في عجلة واعصاب مشدودة لانها لا تريد ان تتأخر عن «دوامها» بالوزارة لان هناك فعلا بعض المدراء لا يقدرون اسباب تأخير الزوجات في الوقت الذي يحاسبون هذه الزوجة على التأخير لمدة دقائق معدودات بينما هم يتأخرون بالساعات.

● عندما شاهدت الامهات في اليوم الدراسي الاول من الجو بطائرة الهليكوبتر ولم أر اي عقال او دشداشة في ساحات المدارس ادركت وانا في الجو ان هناك كارثة سوف تحدث على الارض لابنائنا مع نهاية العام الدراسي، ولذلك فان نتائج الثانوية العامة خير دليل على ان هناك خللا عندما لا نشاهد ايا من ابنائنا الكويتيين من الاوائل ولا حتى من الخمسين الاوائل ثم نقوم بتأليف مسرحية اسمها الاول على الكويتيين!!!

● ومن أغرب الاشياء أننا نقول ان هؤلاء الاوائل نجحوا لكثرة ما يتناولونه كل صباح من «خبز بالزعتر» الذي يشاع عنه بانه يفتح المخ!!!

● ونلقي نحن اللوم على «الدرابيل» التي تحرص على تناولها صباحا بانها سبب ازمة السقوط وعدم حصولنا على الدرجات لان «الدرابيل» تسد خلايا المخ.. ونخشى ان يطالب البعض بمنع تعاطي «الدرابيل» والحرص على الزعتر بشرط ان يكون مدعوما من الحكومة!!!

في الحقيقة نحن لا يسرنا ان يسقط اي طالب في الدراسة، واذا سقط طالب فان ذلك يعني ان هناك شيئا تساقط في البيت رغم ان بعض الاباء المهملين يكونون من خريجي الجامعات الاميركية او الانكليزية، مع هذا هم لا يسألون عن ابنائهم بحجة انهم مشغولون!! ولذلك تظل الحسرة في قلوبنا على الابناء الذين سوف يجنون ثمار الفشل والسقوط طالما الاب يسبح في الفضاء الخارجي.. والام لا حول لها ولا قوة.. الله يساعد المدرسين والمدرسات وبس بلاوي وسقوط!!